

"MANDERLAY" FILMİNİN AFİŞİ DERGİNİZLE BİRLİKTE

sinema

SAYI: 2005 - 13 5 YTL (5.000.000 TL.)

MERKEZ
ISSN 1304-5695

Çağan Irmak yeni filmi
"Babam ve Oğlum"la
çıkıyor karşımıza

Gezici Festival'in
bagajında neler var?

Gökyüzünde
gerilim
"Uçuş Planı"

Bir sosyal
hiciv denemesi:
"Döngel Kârhanesi"

Bir anti-hikaye
ustası:
Andre Techine

Cameron Crowe
romantik sularda:
"Elizabethtown"

Lars Von Trier'nin
Amerika hikayeleri
"Manderlay"
ile sürüyor

Aksiyon ustası
Renny Harlin
"Mindhunters"da
seri katillerin
peşinde

Harry büyüdükçe sorunları da büyüyor

Harry Potter ve Ateş Kadehi



9 771304 569005
KATILIM: İZMİR 6.000.000 TL.

**RAKININ
REKLAMI
OLMAZ.
TAKDİMİ
OLUR.**

Her şişede
aynı tat
aynı muhabbet



Rakı adabını sahiplenmek, rakı edebiyatı yapmak, iyi rakı nasıl olur, bunu rakısevere anlatmak değil işimiz. İstiyoruz ki rakımız şöyle güzel, böyle güzel diyerek Mercan'ın reklamını yapmasak, sıfatları bir kenara bırakıp köşeye çekilsek. Takdim bizden olsa, takdir sizden, rakıseverlerden gelse... Ama bilmeniz gerekenleri de tabii ki söylemeden geçmesek:

Rakımızı Alaşehir'deki fabrikamızda geleneksel üretim yöntemlerini günümüz teknolojilerine uyarlayarak ürettik.

Rakımızın üzümleri 20.000 Tarış ortağının bağından özenle seçildi. Doğal anason tohumları suyun duru haliyle birleşti.

Her şişede aynı tat olsun diye Mercan'ı özel bakar imbiklerde damuttuk, ardından tam 30 gün dinlendirdik.

Mercan'ın kapağı, kategorisindeki en üst güvenlik seviyesi olarak kabul edilen 3. düzeye uygun şekilde üretildi. Tek kullanımlık şişemizi Mercan'a ait özel kabartma marka işaretimizi yerleştirerek daha da özel hale getirdik.

Bir not daha: Rakımızı sizin karşınıza çıkarmadan önce rakı erbaplarının huzuruna çıkardık. Ne mutlu ki onların da onayını aldık.

Daha fazla konuşmayalım, Mercan'ı bir deneyin diyelim, muhabbeti tadında bırakalım. Muhabbet, Mercanlı sofranızın vazgeçilmez mezesi olsun.

MERCAN ARTIK RAFLARDA. MUHABBETİNİZ BOL OLSUN.

TARIŞTAT

sinema

MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Turgay Ciner

M. Kenan Tekdag

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel

Genel Eylem Koordinatörü
Alay Er

Genel Yayıncı Yönetmeni ve
Sorumlu Müdürü

Mehmet Açar

Genel Yayıncı

Murat Bayar

Yazı İşleri

Senem Erdina

Ebru Çeliktug

Müjde Isıl

Yönetim
Genel Müdür Yardımcıları:

Levent Tayla (Yazı İşleri)

Tülay Tosun (Satış Pazarlama)

Güray Çakır (Mali İşleri)

Özellik: Gamze Çin Demir

Tarhan Tuncel: Naci Yavuz

Teknik: Engin Altıntaş

Özel Hizmet: Erhan Karaslan

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür

Rana Karıbdag

Genel Müdür Yardımcıları

Erhan Özdemir

(Finans ve Operasyon)

Serap Yakan (Satış)

Yonca Ertürk

(Pazarlama ve Araştırma)

Reklam Grup Koordinatörleri

Hakan Yunsul

Reklamasyon

Tel: (0212) 354 33 61/63/65

Fax: (0212) 354 33 75

Akademik Bölge Reklam Müdürü

Elif Tetikbas

Tel: (0312) 292 51 53

Fax: (0312) 292 51 43

San ve fotoğrafları tüm hakları SİNEMA MERKEZ
dergisine, yayınlanan filmlerin
satışına ilişkin haklarına aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94

Fax: (0212) 354 47 85

Yazışma: Merkez Dergi Grubu

İrfan Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,

No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,

Cam Han, No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Yayın Yürütme Yeri: Süreli

Baskın Tarihi: Kasım 2005

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (PBX)

Baskın: Merkez Gazete Dergi Basım

Yayıncılık ve Ticaret Sanayi

Anonim Şirketi

Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:

125, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskın Yeri:

Printcity, Fatih Mah. İlhan Başrı Cad.

Samandıra/Kartal/İstanbul

İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy

İşletme Koordinatörü: Kazım Varol

Bu dergi basın meslek ilkelerine

uyumla söz vermiştir.

MERKEZ DERGİ ARABE HİZMETLERİ

Tel: 0212 411 22 32 Fax: 0212 354 33 22

e-mail: arabes@merkezdergi.com.tr

(Hafta içi 09:00-18:00 saatleri arası hizmet verilmektedir)



42 Kızım olmadan asla!

Alman yönetmen Robert Schwentke'nin ilk Hollywood filmi: "Uçus Plam"

48 Hogwarts'da ihtiras rüzgarları

Harry Potter serisinin dördüncü filmi "Ateş Kadehi" tüm dünyada gösterime giriyor. Hayranlara beklediklerini verecek yeni filmi mercek altına aldık.

60 Tekerlekli sinematek yollarda

Gezici Festival bir kez daha yollarda. Bagajları yine Avrupa klasikleriyle yüklü.

66 Seri katillerin derbisi

Renny Harlin'in yönettiği "Beyin Avcıları", seri katil avcılar arasında geçen bir polisiye gerilim.

70 80'leri hatırlamak...

Çağan Irmak'ın "Babam ve Oğlum"u bu ay gösterimde.

76 Nasıl yaşamalı?

"Elizabethtown" Cameron Crowe imzalı bir romantik komedi.

80 Devlet

"kârhane"ye el

koyarsa...

"Döngel Kârhanesi"nin yönetmeni Hakan Algül'le konuştuk.



84 Atesli zihinler

Thomas Vinterberg'den bir Lars von Trier hikayesi: "Sevgili Wendy"

88 Zorla özgürlük olmaz

ABD üçlemesinde ikinci ayak: "Manderlay"

92 Bir anti-hikaye ustası

Usta Fransız yönetmen Andre Techine üzerine...

dosyalar

96 Miyazaki'den nefis bir masal

Günümüzden bir klasik: "Spirited Away"

102 Nelerden sıkıldılar?

Sürpriz sonlar, yeniden çevrilmeler, annezis konulu filmler ve diğerleri...

ayın filmi



Dehşet Sokakı, Manderlay, Beyin Avcıları, Elizabethtown, Cevap Ver, Anthony Zimmer, Uçus Plam, Testere 2, Babam ve Oğlum, Esrarengiz Sevgili, Harry Potter ve Ateş Kadehi, Gizemli Kadın, Vera Drake, Takım Böyle Tutulur, Cennet Gibi, Into the Blue, Kutsal Yürek, The Brothers Grimm, Gilles'in Kansı



16 Box office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

18 Eleştiriler

"Vaat Edilen Cennet", "Manderlay", "Kadın Tuzağı", "Savaş Tanrısı"

24 Özel

seans

Yeni projeler, etkinlikler, festivaller, deneme ve haberler...

38 Işıkt ve

Gölge

Atilla Dorsay

110 DVD

Rehberi

Kült Filmler, Teknik Analiz, Filmografi, Klasik Sahne, DVD Kritik...

130 Sinema

çıkışı

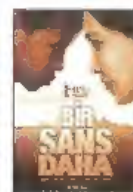
Hümeysra Akbay

Armağanlar

Kolaksiyon kartı: Rocco ve Kardeşleri

Afisetler: Mağara, Babam ve Oğlum, Kalküta'nın Çocukları, Bir Sans Daha

Büyük boy afis: Manderlay



AXESS

Seyahate giden yol Axess'ten geçer!



5000 YTL'lik
harcamanıza
ücretsiz gidiş-dönüş
varan bileti

AXESS
atlasjet'ten
alacağınız
biletlerde
Axess'e özel
6 taksit

Birmedi. Sezon farkı ve alan vergisi ödmeden, istediğiniz havayoluyla dilediğiniz yere uçmaya ne demeli? Üstelik chip-paralarınıza hiç dokunmadan. En iyisi, size şimdiden varan yolculuklar dilemeli. Axess kazandırır, Axess'i olan kazanır.

Özellik: Havayolları, destinasyonlar ve kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgi, www.axess.com.tr veya 444 25 25'de.

Kampanya: 15 Ocak 2005 - 15 Ocak 2006 tarihleri arasında yapacağınız harcamaların toplamı için geçerlidir.

Özellik: Axess'ten 15 Mart 2006, biletin kullanılacağı en son tarih ve 15 Mayıs 2006'da.

Kampanya kapsamında en fazla 20 bin adet ücretsiz bilet verilecektir.

Kampanya kapsamında açık bilet verilmaz ve alınan biletler iade edilmemez.



ayın filmleri

kasım

DEŞET SOKAĞI

THE AMITYVILLE HORROR

Yönetmen: Andrew Douglas.
Oyuncular: Ryan Reynolds, Melissa George, Jesse James, Jimmy Bennett, Chloe Moretz, Rachel Nichols, Philip Baker Hall, Isabel Comer, Brendan Donaldson, Annabel Armour.
Senaryo: Scott Kosar. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Lyons
Collister. **Müzik:** Nancy Wilson.
Kurgu: David Moritz. **Yapım Tasarımcısı:** Jennifer Williams.
Yapımcı: Michael Bay, Andrew Form, Bradley Fuller. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** WB.
Gösterim Tarihi: 4 Kasım
13 Kasım 1974'te polis Long Island'daki bir evden yardım çağırısı alır. Polis oraya vardığında bütün aileyi katledilmiş olarak bulur. Bir süre sonra bu eve George Lutz (Ryan Reynolds), karısı Kathy (Melissa George) ve çocukları taşınır. Eve yerleştikten sonra garip olaylar meydana gelmeye başlar. Küçük kızları hayali bir arkadaş edinmiştir. George ise vaktini bodrumda geçirmektedir. Kâbus gibi görüntüler ve korkunç sesler, evdeki kötülüğün varlığını göster-



mektedir.

NOTLAR Sonradan devam filmleri çekilen ve televizyona da uyarlanan 1979 yapımı tarihli "The Amityville Horror"un

yeniden çevrimi... Polis kayıtlarına geçmiş gerçek bir olaydan yola çıkarak çekilen filmin senaryosu "Makinist"ın yazarı Scott Kosar'a ait.

Fotografçı, video klip ve reklam yönetmeni Andrew Douglas'ın çektiği film, eleştirmenleri korkutmayı başaramasa da gişede iyi iş yaptı.

MANDERLAY

Yönetmen: Lars von Trier.
Oyuncular: Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe, Chloë Sevigny, Udo Kier, Jean-Marc Barr, Lauren Bacall, Virgile Bramly, Ruben Brinkmann. **Senaryo:** Lars von Trier. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony Dod Mantle. **Kurgu:** Bodil Kjerhauge, Molly Marlene Stensgaard. **Yapımcı:** Vibeke Windeløv. **Süre:** 139 dk. **Yapım:** Danimarka-İsveç-Hollanda. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 4 Kasım

Grace (Bryce Dallas Howard) ve babası, yerleşecek uygun bir yer bulmak üzere Dogville kasabasından güneye doğru son bir ümitle yola çıkar ve Alabama eyaletinde, Manderlay adında bir çiftlik köyünde dururlar. Grace, kapısı zincirli bu köyün içinde, kölelik kaldırılmamış gibi yaşayan beyaz sahipler ve zenci kölelerle karşılaşır. Babası, başkalarının işine karışmamasını tavsiye etse de Grace, bu kasabayı özgürleştirmeye ve ilk hasatlarına kadar burada kalmaya karar verir.

NOTLAR 2005 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye aday gösterilen bu film, Lars von



Trier'in ABD'nin ahlaki ve tarihi temellerini inceleyen, Dogville ile başlayıp "Washington" ile sonlanacak "ABD - Fırsatlar Ülke-

si" üçlemesinin ikinci bölümü. İlk filmde Nicole Kidman'ın canlandırdığı Grace'e bu sefer, "The Village"da rüştünü ispatlayan

Bryce Dallas Howard hayat veriyor. Babası rolünde ise James Caan yerine Willem Dafoe'yu izliyoruz.

Beyin Avcıları MINDHUNTERS

Yönetmen: Renny Harlin.
Oyuncular: Val Kilmer, Jenny Lee Mller, Kathryn Morris, Christian Slater, Elon Bailey, Clifton Collins Jr., Will Kemp, Patricia Velasquez, LL Cool J., Cassandra Bell. **Senaryo:** Wayne Kramer, Kevin Brodbin. **Görüntü**
Yönetmen: Robert Gantz. **Müzik:** Tuomas Kantelinen. **Kurgu:** Neil Farrell, Paul Martin Smith. **Yapım Tasarımcısı:** Charles Wood. **Yapımcı:** Cary Brokaw, Akiva Goldman, Robert F. Newmyer, Jeffrey Silver, Rebecca Spikings, Scott Strauss. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** ABD, Hollanda, İngiltere, Finlandiya. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 4 Kasım

Yedi genç FBI ajanı "Beyin Avcısı" olabilmek için son bir seçime tabi tutulacaktır. Psikolojik profilleri bu testten geçebilirse zorlu ve tehlikeli görevlere atanacaklardır. Eğitimleri ile, sıradışı ajan Harris (Val Kilmer) ilgilenmektedir. Genç ajanlara yaptığı son test, kimin gerçekten seri katil olup olmayacağını ortaya koyacaktır. Grubun içinde bir kişi gerçek bir katildir ve onu bulabilmek için kıstılı süreleri vardır. Tümü hayatta

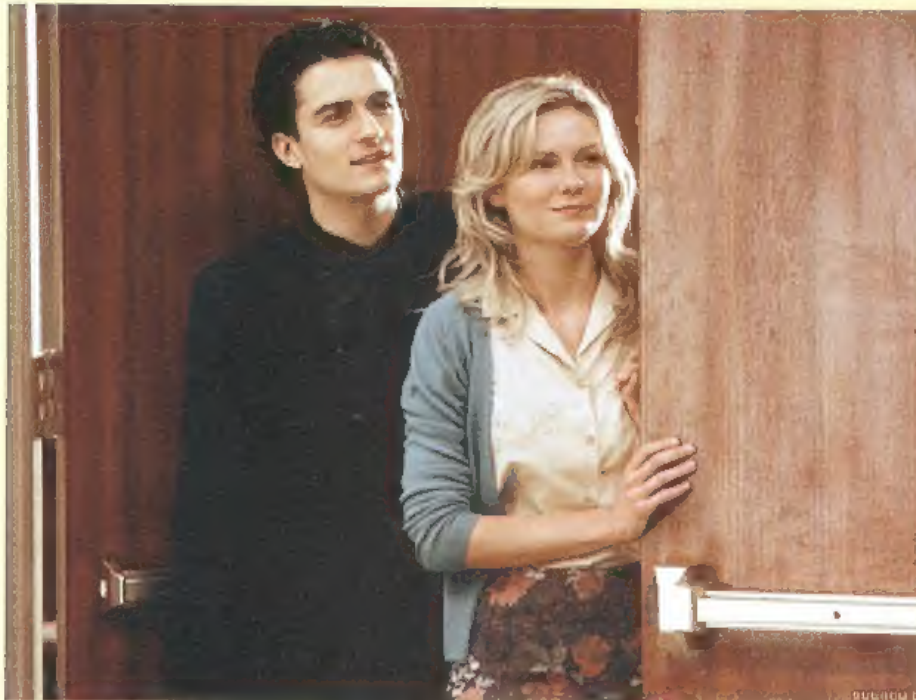


kalabilmek için aralarına gizlenen katili bulmalı ve bu davayı çözmek zorundadırlar.

NOTLAR Aksiyon tutkunu Renny

Harlin, hayal kklığı yarattığı "Exorcist: The Beginning"ten sonra kalabalık oyuncu kadrosu ve "seri katil" temalı

"Mindhunters" ile karşımızda... Harlin, bu filmi yönetmek için "A Sound of Thunder"ı çekmekten vazgeçmişti.



ELIZABETHTOWN

Yönetmen: Cameron Crowe. **Oyuncular:** Orlando Bloom, Kirsten Dunst, Susan Sarandon, Alec Baldwin, Bruce McGill, Judy Greer, Jessica Biel, Paul

Schneider, Gailford Sartain, Jed Rees. **Senaryo:** Cameron Crowe. **Görüntü Yönetmeni:** John Toll. **Müzik:** Nancy Wilson. **Kurgu:** David Moritz. **Yapım Tasarımcısı:** Clay A. Griffith. **Yapımcı:**

Cameron Crowe, Tom Cruise, Paula Wagner. **Süre:** 138 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 4 Kasım
Drew Baylor (Orlando Bloom) spor ayakkabıları üreten büyük

bir şirkette ayakkabı tasarımcısı olarak görev yapmaktadır. Bir gün yaptığı küçük bir yanlış sonucu şirkete mlyonlarca dolar para kaybettirince işinden kovulur. Annesinden gelen telefonda, uzaklarda yaşayan babasının öldüğü haberini alır. Babasının cenazesini alıp getirmek için bir an önce uçağa atlayıp Kentucky eyaletindeki Elizabethtown'a hareket etmesi gerekmektedir. Tüm bu olumsuzlukların ardından uçak yolculuğunda tanışacağı bir hostes (Kirsten Dunst), hayatını baştan sona değiştirecektir.

NOTLAR "Almost Famous"ın ödüllü senarist-ynermeni Cameron Crowe, "Vanilla Sky"dan 4 sene sonra yeniden kamera arkasında... 57 milyon dolar bütçeli "Elizabethtown", ilk kez Venedik Film Festivali'nde izleyici karşısına ıktı. Yönetmenin, programı uysun diyet çekimleri ertelemeyi göze aldığı Orlando Bloom ve bu film için "The Village"taki rolü reddeden Kirsten Dunst, başrolleri paylaşıyor.

ayın filmleri

kasım

CEVAP YENİ

NEL MIO AMORE

Yönetmen: Susanna Tamaro.
Oyuncular: Licia Maglietta, Urbano Barberini, Alessia Fugardi, Vincent Riotta, Damiano Russo, Chiara Lucisano, Sergio Fiorentini, Sara Franchetti, Arturo Paglia, Marino Masà.
Senaryo: Roberto Mazzoni, Susanna Tamaro. **Görüntü Yönetmeni:** Giuseppe Lanci.
Müzik: Giovanni Paolo Fontana. **Kurgu:** Alessio Dogliene. **Yapım Tasarımcısı:** Massimo Vichi.
Yapımcı: Fulvio Lucisano. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** Italya. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 11 Kasım

Stella (Licia Maglietta) karşı konulmaz şekilde aşık olduğu genç aristokrat Fausto (Urbano Barberini) ile evlenir. Ancak kocasının bitmek bilmeyen şüpheleri ve kıskançlık krizleri nedeniyle evliliği cehenneme döner. Fausto'nun kendine ve çocuklarına karşı acımasız tutumu yetmezmiş gibi başlarına gelen trajik bir kaza Stella'yı yeni kararlar alma noktasına getirir. Kendini yalnız ve kaybolmuş hisseden Stella, yıllar sonra göl kenarındaki doğduğu



eve geri döner. Burada gizemli bir ressam ile karşılaşır. Onunla arkadaşlığı ilerleyen Stella, kendi geçmişiyle ilgili saklamakta olduğu büyük bir sırı yüzleyecektir.

NOTLAR Türkçe'ye de çevrilen "Yüreğinin Götürdüğü Yere

Göt" adlı romanıyla ünlenen İtalyan yazar Susanna Tamaro yönetmen koltuğunda... Roma'daki Deneysel Sinema Merkezi mekanı olan Tamaro, "Rispondimi-Cevap" adlı kitabındaki 3 öyküden "Cehennem Yoktur"u senar-

yolaştırıp beyazperdeye uyarladı. Yazarın söylediğine göre "Bau dünyasının ruhunu yitirliğini" anlatan bu filmin finali öyküdeki farklı... Tamaro, gelecek on yıl içinde yazdığı bırakarak sadece film yönetmeyi planlıyor.

ANTHONY ZIMMER

Yönetmen: Jérôme Salle.
Oyuncular: Yvan Attal, Sophie Marceau, Sami Frey, Daniel Olbrychski, Gilles Lellouche, Samir Guesmi, Dimitri Rataud, Gwenaél Clause, Marc Diabira, Arnaud Ducléry. **Senaryo:** Jérôme Salle. **Görüntü Yönetmeni:** Denis Rouden. **Müzik:** Frédéric Tiegorn. **Kurgu:** Richard Marizy. **Yapım Tasarımcısı:** Laurent Piron. **Yapımcı:** Olivier Delbos, Eric Jehelmann, Marc Missonnier, Alain Terzian. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Umut Sanat - Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 11 Kasım

Profesyonel suçlu ve finansman dahisi Anthony Zimmer tüm dünyada polis tarafından aranmaktadır. Kimse neye benzediğini bilmesede onu yakalamaya yarışında polis Akerman'ın (Sami Frey) belirgin bir avantajı vardır. Çünkü Chiara'yı (Sophie Marceau) tekrar görebilmek için Zimmer'in her riski göze alacağını farkındadır. Ancak Zimmer, peşindekilerden kurtulmak için Chiara'dan tamamen yabancı birine yaklaşp aradıklarının o olduğuna herkesi inandırmasını ister. Chiara sıradan biri olan



François'yı (Yvan Attal) seçer.

NOTLAR Ünlü Fransız aktris Sophie Marceau'yu "femme fatale" rolünde izleyeceğiz bu

komedi macera filminde Marceau'ya başarılı aktör-yönetmen Yvan Attal eşlik ediyor. "Anthony Zimmer", geçtiğimiz

aylarda vizyona giren "Trouble-Gizemli Geçmiş'in senaristlerinden Jérôme Salle'in ilk uzun metrajlı sinema filmi...

UÇUŞ PLANI FLIGHTPLAN

Yönetmen: Robert Schwentke.
Oyuncular: Jodie Foster, Peter Sarsgaard, Sean Bean, Marlene Lawston, Erika Christensen, Ina Barron, Kate Beahan, Matthew Bomer, Amanda Brooks, Jesse Burch. **Senaryo:** Peter A. Dowling, Billy Ray. **Görüntü Yönetmeni:** Florian Ballhaus. **Müzik:** James Horner. **Kurgu:** Thom Noble. **Yapım Tasarımcısı:** Alec Hammond. **Yapımcı:** Brian Grazer. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 11 Kasım

Berlin - New York uçuşunu gerçekleştiren E-474 jumbo jet uçağındaki yolcular arasında Kyle Pratt (Jodie Foster) adlı bir anne ile altı yaşındaki kızı Julie de (Marlene Lawston) vardır. Uçağın Atlantik Okyanusu'nu aştığı sırada küçük kız aniden ortadan kaybolur. Giderak kalmış olan esrar perdesine bir de, Kyle'nin kızının isminin yolcu listesinde görünmemesi eklenir. Uçak pilotu Rich (Sean Bean) ile hava polisi Gene Carson (Peter Sarsgaard), her ne kadar Kyle'nin ısrarlı iddialarına inanmak istese de, eldeki



tüm kanıtlar Kyle'nin küçük kızının uçağına hiç binmediğine işaret etmektedir.

NOTLAR "Kayıp Nispetli"da küçük bir rolde izlediğimiz Jodie Foster, "Panik Odası"ndan 3 sene sonra yeniden başrolde...

"Panik Odası" gibi yine klostrofobik atmosferde geçen "Uçuş Planı", "kaybolan ve kimsenin görmediği kişi" merkezli hikâyesi ile Hitchcock filmlerini anımsatıyor. 11 Eylül korkusu ile beslenen filmin yönetmeni,

"Tattoo"dan tanıdığımız ve ilk defa Hollywood ile çalışan Alman Robert Schwentke... Film, eleştirmenleri memnun edemese de vizyona girdiği ilk iki hafta ABD box office'te bir numara olmayı başardı.



TESTERE 2 SAW 2

Yönetmen: Darren Lynn Bousman. **Oyuncular:** Tobin Bell, Lynn Collins, Tim Burd, John

Fallon, Erik Knudsen, Dina Meyer, Beverley Mitchell, Tony Nappo, Glenn Plummer, Shawnee Smith. **Senaryo:** Darren Lynn Bousman, Leigh Whannell.

Görüntü Yönetmeni: David A. Armstrong. **Kurgu:** Kevin Greutert. **Yapım Tasarımcısı:** David Hackl. **Yapımcı:** Mark Burg, Gregg Hoffman, Oren Koules.

Yapım: ABD. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 11 Kasım
İlk filmde iki adamın başına bela olan, kurbanlarına hayatın değerini öğretme takıntısı ve onlar için korkunç tuzaklar hazırlayan seri katil geri dönüyor. Bu sefer canlarını kurtarabilmek için zekalarını kullanmaktan başka çareleri olmayan sekiz kişilik kalabalık bir grubu ağına düşürüyor. Bu insanlar kapalı bir alanda, hayatta kalabilmek için korku ve dehşetle yarışmak zorundadırlar. Ancak seri katilin onlar için hazırladığı tuzaklardan kurtulmak hiç de kolay olmayacaktır.

NOTLAR 2004 yapımı tarihli "Saw", düşük maliyetine rağmen sadece Amerika'da 55 milyon dolar gibi tahminleri aşan bir hasılat elde edince yapımcılar için devam filmi kaçınılmaz oldu. Bir sene aradan sonra vizyona giren ikinci filmde yönetimin değiştiğini, James Wan yerine Darren Lynn Bousman'ın geldiğini görüyoruz. İlk filmi 1 milyon dolar civarındaki bütçesi ikinci filmde 4 milyon dolara çıkmış.

BABAM VE OĞLUM

Yönetmen: Çağan Irmak.
Oyuncular: Çetin Tekindor, Fikret Kuşkan, Özge Özberk, Şerif Sezer, Hümeysra, Binnur Kaya, Yetkin Dikinciler, Ege Tanman.
Senaryo: Çağan Irmak. **Görüntü Yönetmeni:** Rıdvan Ölgün.
Yapımcı: Şükrü Avcı. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film.
Gösterim Tarihi: 18 Kasım

1980 darbesinde annesini kaybeden küçük Deniz, yedi yıl sonra hiç görmediği dedesinin Ege'deki çiftliğine doğru yola çıkıyor. Deniz'in dedesini hiç görmemesinin nedeni, dedesiyle babasının yıllardır kış oluşturdur. Hüseyin Efendi (Çetin Tekindor) okumaya diye gönderdiği oğlunun politik olaylara karıştığını öğrenince onu evlatlıktan silmiştir. Sadık'ın her şeye rağmen baba evine geri dönüşünün nedeni Deniz'i babasına emanet edecek olmasıdır. Deniz kendini, çiftlik hayatının içinde ve hafif tatlı



kaçık bir ailenin ortasında bulur. **NOTLAR:** Eleştirmenlerden olumlu tepkiler aldı; "Mustafa Hakkında Herşey"den sonra

sinemaya ara veren ve "Çemberimde Gül Oya" adlı diziyi yöneten Çağan Irmak, 2 yıl aradan sonra film setlerine geri

döndü. Yer yer otobiyografik özellikler taşıyan "Babam ve Oğlum", 80'lerde geçen bir aile ve dönem filmi...



ESRARENGİZ SEVGİLİ L'ANNUAIRE

Yönetmen: Diane Bertrand.
Oyuncular: Olga Kurylenko, Marc Barbe, Stipe Erceg, Edith Scob, Hannes Zischler, Stigul Kouyate, Doria Achour, Anne Benoit, Louis Dewynter, Anne Fassio. **Senaryo:** Diane Bertrand (Yoko Ogawa'nın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Alain Duplantier. **Müzik:** Beth Gibbons. **Kurgu:**

Nathalie Langlade. **Yapım Tasarım:** Thierry François. **Yapımcı:** Bruno Berthemy. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Fransa, Almanya, İngiltere. **Dağıtım:** 35 Milim. **Gösterim Tarihi:** 18 Kasım
20 yaşındaki Iris (Olga Kurylenko), bir meşrubat fabrikasının dolum hatında çalışmaktadır. Bir gün, yüzük parmağının bir kısmını iş kazası

sonucu kaybeder ve işinden ayrılmak zorunda kalır. İlginç bir laboratuvar da asistanlık işi bulur. Müşteriler bu laboratuvara düzenli aralıklarla gelmekte ve müşterilerin bıraktığı eşyalar, belli işlemlerden geçirildikten sonra sonsuza kadar korunma altına alınmaktadır. Iris ise, etrafında olanları tam olarak

anlayamadan, esrarengiz tavırları olan işvereniyle karmaşık bir aşk ilişkisi yaşamaya başlar.

NOTLAR 26 yaşındaki manken Olga Kurylenko'nun ilk sinema filmi olan "L'Annuaire", hem başroldeki oyuncunun güzelliği hem de filmin tedirgin edici masalsi atmosferiyle olumlu eleştiriler aldı.

HARRY POTTER VE ATEŞ KADEHİ

HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE

Yönetmen: Mike Newell
Oyuncular: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Brendan Gleeson, Jason Isaacs, Gary Oldman, Miranda Richardson.
Senaryo: Steven Kloves (J.K. Rowling'in romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Roger Pratt. **Müzik:** Patrick Doyle, John Williams. **Kurgu:** Mick Audsley. **Yapım Tasarımcısı:** Stuart Craig. **Yapımcı:** David Heyman. **Süre:** 150 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 18 Kasım

Harry (Daniel Radcliffe), prestijli Üçbüyücü Turnuvası'na katılmak üzere seçilmesinden mutudur. Ama bu heyecan verici uluslararası yarışma, Harry'yi Hogwarts'ın yanı sıra, Avrupa'daki iki rakip büyücülük okulunun da daha büyük ve deneyimli öğrencileriyle karşı karşıya getirecektir. Bu arada, Harry'nin ezelî düşmanı kötü kalpli Lord Voldemort'un (Ralph Fiennes) destekçileri, Quidditch Dünya Kupası'nda Karanlık İşaretlerini gökyüzüne ateşleyerek hem Voldemort'un gücüne kavuşmasının işaretini verir hem de büyücülük âleminde bir korku dalgası yayarlar.

NOTLAR 4. Harry Potter'in yönetmen koltuğu bir İngiliz'e, "Four Weddings and a Funeral"



ve "Mona Lisa Smile"dan tanıdığımız Mike Newell'a emanet. Senaryo ise ilk üç filmde de senaryo yazarı olan Steve Kloves'un imzasını taşıyor

Romanın uzunluğu nedeniyle bu filmi iki bölüm olarak gösterme kararı düşünülmüştü. Harry'nin ergenlik çağındaki macerasının izleyeceğimiz bu 4. filmdeki en

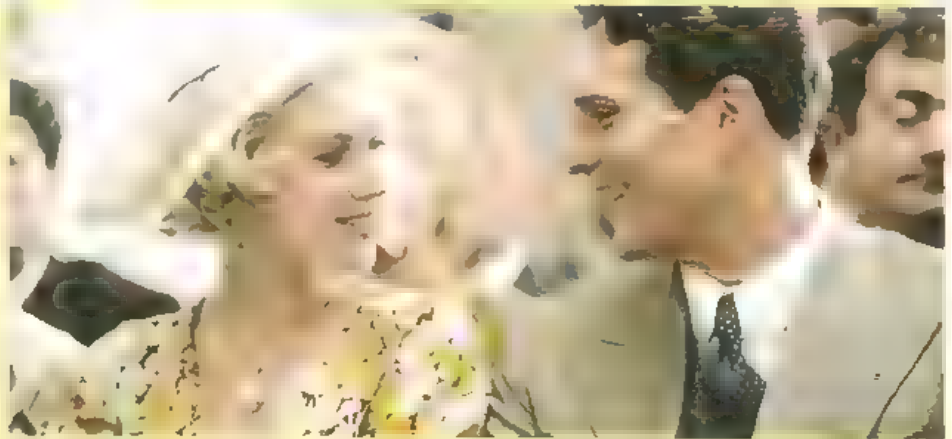
büyük yenilik ise ilk defa Lord Voldemort'un seyirci karşısına çıkması... ABD ile aynı tarihte vizyona giren filmi'n bütçesi 130 milyon dolar.

GİZEMLİ KADIN

THE MERCHANT OF VENICE

Yönetmen: Mike Barker.
Oyuncular: Helen Hunt, Scarlett Johansson, Mark Umbers, Tom Wilkinson, Milena Vukotic, Stephen Campbell Moore, Roger Hammond, John Standing, Giorgia Massetti, Diana Hardcastle.
Senaryo: Howard Nemeisstein (Oscar Wilde'in Lady Windermere's Fan adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Ben Seresin. **Müzik:** Richard G. Mitchell. **Kurgu:** Neil Ferrell. **Yapım Tasarımcısı:** Ben Scott. **Yapımcı:** Jonathan English, Alan Greenspan, Howard Nemeisstein, Steven Siebert. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** Japonya, İngiltere, İtalya, ABD. **Dağıtım:** Chantier Films. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım

1930'ların İtalya'sı... Mrs. Erylne (Helen Hunt) belli bir yaşa gelmiş, evli ve zengin adamı ile eğlenirken ün yapmış, cüretkar bir kadındır. Ödenmemiş fatura arını ve evle



ilgili problemlerin New York'ta bırakarak, yüksek sosyetenin Meg (Scarlett Johansson) and Robert Windermere (Mark Umbers) çiftini tuzağa düşürmek için İtalya'nın büyülu sahilindeki Amalfiye'ye gelir. Mrs Erylne için zengin ve genç Amerikalı Robert

Windmere'i etkilemek çok kolay olur. Playboy olarak ünlenmiş Lord Darlington'ın (Stephen Campbell Moore) flörtü yaklaşımı, Windmere'in sadık kurusu Meg'in kafasını karıştırır.

NOTLAR Helen Hunt ve Scarlett Johansson gibi biri usta diğeri

yen, iki güzel aktrisa buraya getiren filmde Lord Darlington rolü için Joseph Fiennes düşünmüştü ancak aktörün "The Merchant of Venice"de oynamayı tercih etmesi üzerine bu rol Stephen Campbell Moore'a gitti.

ayın filmi

VERA DRAKE

Yönetmen: Mike Leigh. **Oyuncular:** Imelda Staunton, Richard Graham, Eddie Marsan, Anna Karenney, Alex Kelly, Danie Mays, Philip Davis, Lesley Manville, Solly Hawkins, Simon Chandler. **Senaryo:** Mike Leigh. **Görüntü Yönetmeni:** Dick Pope. **Müzik:** Andrew Dickson. **Kurgu:** Jim Clark. **Yapım Tasarımcısı:** Eve Stewart. **Yapımcı:** Simon Channing-Williams. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** İngiltere. **Dağıtım:** 35 M. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım 1950'leri İngiltere si..

Vera Drake (Imelda Staunton), yasak olduğu haide genç kızlara kurtaj yapmaktadır. Bu işi sadece yardım amacıyla gerçekleştiren iyi yürekli kadın, kurtaj



yaptığı kızlardan biri ölümle burun buruna gelince tutuklanır. Ailesinin, kurtaj

yaptığından haberi yoktur. Hapse girmesi ile birlikte gerçekçi öğrenen aile, çevre ve

karşı küçük duruma düşerken Vera Drake'i de zor günler beklemektedir.

NOTLAR Başta Venedik Film Festivali ve BAFTA olmak üzere uluslararası festivallerden ödazlerle donan "Vera Drake" Mike Leigh'ye En İyi Yönetmen ve En İyi Orjinal Senaryo, Imelda Staunton'a da En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar adaylığı getirdi. Mike Leigh'nin hümanist ve incelikli anlatımı her zamanki gibi hayranlık toplarken, başroldeki Imelda Staunton'ın performansı bazı eleştirmenler tarafından "aşırı duygusal" bulundu.

CENNET GIBİ

JUST LIKE HEAVEN

Yönetmen: Mark Waters. **Oyuncular:** Reese Witherspoon, Mark Ruffalo, Donal Logue, Dina Spybey, Ben Shenkman, Jon Heder, Ivana Milicevic, Rosalind Chao, Chris Phuege, Keris Dorsey. **Senaryo:** Peter Tolan, Leslie Dixon (Marc Levy'nin "If Only It Were True" adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Daryn Okada. **Müzik:** Rolfe Kent, Robert Smith. **Kurgu:** Bruce Green. **Yapım Tasarımcısı:** Cary White. **Yapımcı:** Laurie MacDonald, Walter F. Parkes. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım

San Francisco'da bir apartman daireci kiralayan David'ın (Mark Ruffalo) karşısına Elizabeth (Reese Witherspoon) adı genç bir kadın çıkar. Apartman dairesinin kendisine a t

olduğunda ısrar cimcekte ve sürekli eve girip çıkmaktadır. Elizabeth'in bir hayalet olduğuna ikna olan David onun "ötekı tarafa" geçmesi için çalışmaya karar verir. Öte vandan Elizabeth de bu dünyaya ait olmayan birtakım yeteneklere sahip olduğunu fark etmiştir. Elizabeth ile David kafa kafaya vererek, Elizabeth'in aslında kim olduğunu, şu anki durumuna nasıl geldiğini araştırmaya başlarlar.

NOTLAR "Freaky Friday" ve "Mean Girls"ün yönetmeni Mark



Waters'tan bir romantik komedi.. "Just Like Heaven"ın çıkış noktasında Fransız romancı Marc Levy'nin "If Only It Were True - Keşke Gerçek Olsa" adlı çok

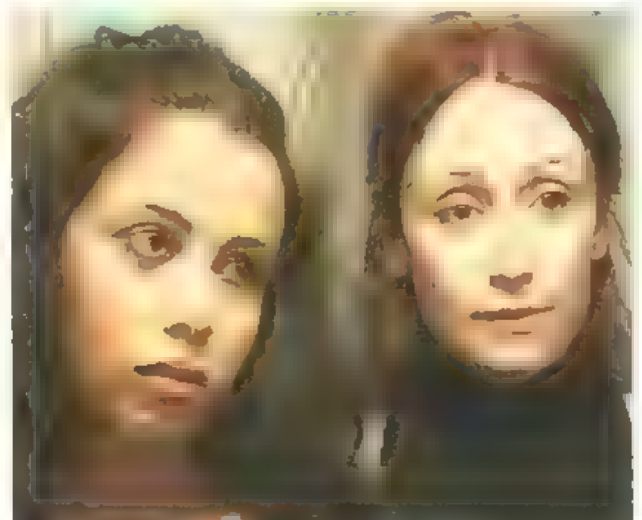
satılan kitabı var. Film, yurt dışında en çok başrol oyuncular, Reese Witherspoon ve özellikle Mark Ruffalo'nun performanslarıyla övgü aldı.

TÜREV

Yönetmen: Ulaş İnaç. **Oyuncular:** Beste Bereket, Güçlü Yalçınar, Gülçin Sanlıoğlu, Tuğra Koftancıoğlu. **Senaryo:** Ulaş İnaç. **Kamera:** Senem Taze, Elif Usman. **Ses:** Burcu Görgün. **Kurgu:** Deniz Kayık. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 18 Kasım Edebiyatçı olmak isterken kendini birden bire reklamcı olarak bulmuş Nazım, ailesinin maddi varlığı sayesinde sürdürdüğü sıkıntısız hayatı anlamsız bulup artık evlenmeyi isteyen Süreyya ve sinema televizyon bölümünden mezun olmak için bitirme ödevi hazırlaması gereken Burcu.. Bir düşünürün "insanlar birbirlerinin gerçek duygu ve

düşüncelerini bilselerdi dost kalamazlardı" sözünden yola çıkan Nazım, Burcu'ya öze bir ödev hazırlamasını teklif eder. Oğü de her gece evde tek baş na kalınca video kameralarına o günle ilgili türatlarda bulunacaktır.

NOTLAR 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Kadın Oyuncu (Beste Bereket) ödülerini alarak büyük tartışma yaratan film "salon bulabilir mi, seyrin izler mi?" tartışmaları arasında vizyona giriyor. Bu deneysel yapım, hem İnaç'ın hem de Bereket'in ilk sinema filmi..



TAKIM BÖYLE TUTULUR

Yönetmen: Okan Altıparmak, **Andreas Treske.** **Müzik:** Çilekes. **Kurgu:** Andreas Treske. **Yapımcı:** Okan Altıparmak, Andreas Treske, Serdar Aksoy. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım
Bir ilkokul öğretmeni, bir kuyumcu, bir ev hanımı, 1 yıl lüğüna Türkiye'ye gelen ABD'l



bir Fenerbahçe'i, İstanbul'u bekâr bir kadın, 23 yaşında bir

erkek ve telefon şirketinde çalışan bir kadın... Tüm bunların ortak özelliği Fenerbahçe taraftarı olması ve bu belgesele konu olma arı

NOTLAR 2 sene önce Ömer Altıparmak'ın yönettiği Galatasaray belgeseli "Esk Akı Sarı Desene"ye rakip geldi. Ancak bu seferki belgeselin konusu futbol

takımı değil seyircinin kendisi. Belgeselin yapımcısı ve yönetmeni, futbolcu Oğuz Altıparmak'ın oğlu olan ve ABD'de sinema sektöründe çalışan Okan Altıparmak.. 120 bin dolar bütçeli belgesel için 1 yıl boyunca Şükrü Saracoğlu Stadyumunda yaklaşık 280 saatlık çekim yapıldı.



INTO THE BLUE

Yönetmen: John Stockwell. **Oyuncular:** Paul Walker, Jessica Alba, Scott Caan, Ashley Scott, Josh Brolin, James Frain, Dwayne Adway, Tyson Beckford, Zach Capetola, Gill Mordie. **Senaryo:** Matt Johnson. **Görüntü Yönetmeni:** Shane Hurlbut, Peter Zuccarini. **Müzik:** Paul Haslinger. **Kurgu:** Nicolas De Toth, Dennis

Virkler Yapım Tasarımcısı: Maia Jevan. **Yapımcı:** David Zelon. **Süre:** 110 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım

Dört genç dalgıç Bahamalar'da efsane haline geçmiş bir hatırı araştırmaktadırlar. Söylentilere göre bir konteyner dolusu altın denizin altında onları beklemek-

tedir. Tüm hayalleri gerçek olmaktadır. Aldıkları karara göre, bulduklarını böğüstükten sonra bir daha bunun hakkında konuşmayacaklardır. Ancak okyanusun dibinde onları büyük bir gizem beklemektedir. Her köşe başında başka bir tehlike ile yüz yüze kalan avcılar birden

bir av oduklarını fark ederler

NOTLAR Aktör-yönetmenlerden John Stockwell 2002'de yönettiği "Blue Crush"tan sonra yine mavi sulara geri dönüyor. Bu seferki deniz macerasının kadrosunda Paul Walker, Jessica Alba, Ashley Scott gibi genç yıldızlar yer alıyor.

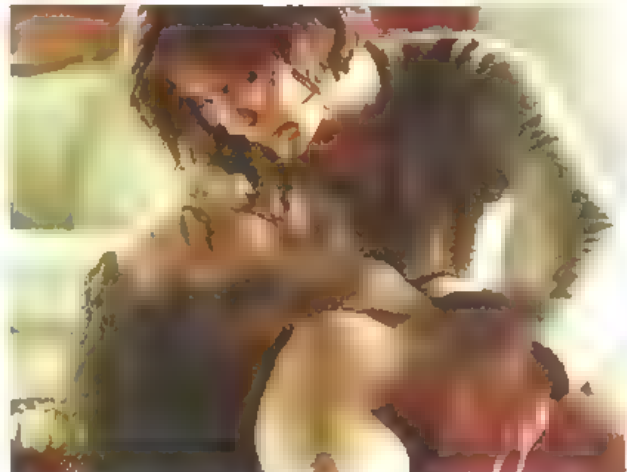
KUTSAL YÜREK CUORE SACRO

Yönetmen: Ferzan Özpetek. **Oyuncular:** Barbara Bobulova, Andrea Di Stefano, Lisa Gastoni, Massimo Poggio, Camille Dugay Comencini, Luigi Angelillo, Erika Blanc, Caterina Vertova, Stefano Santospago, Michela Cescon. **Senaryo:** Ferzan Özpetek, Gianni Romoli. **Görüntü Yönetmeni:** Gianfilippo Corticelli. **Müzik:** Andrea Guerra. **Kurgu:** Patrizio Marone. **Yapım Tasarımcısı:** Andrea Crisanth. **Yapımcı:** Tilde Corsi, Gianni Romoli. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** İtalya. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım

Irene (Barbara Bobulova), eskime evini satışa çıkarmaya karar verir. Atıya ait tarihi binanın boşaltılması emrini çıkartan Irene, o daha küçükken esareten- gize bir şekilde yaşamını yitiren

annesi Adriana'ya ait olanın 30 yıldır hiç bozulmadan, sanki hala annesi içinde yaşıyormuş gibi muhafaza edilmiştir. Benny adlı bir kız çocuğu ile tanışması ve annesinin hayali Irene'de büyük değişikliğe yol açacak bir iç çatışmaya neden olur. Geçmişin anıları içinde günün üze dair sorularla karşılaşan Irene, bu sorulara cevap ararken İtalya'nın yoksul yüzüyle de tanışır.

NOTLAR İtalya'da övgülere boğulan "Karşı Pencere"den sonra Ferzan Özpetek bu sefer dinî temalara (özellikle de Katolik dogmlere) ağırlık veren bir "iç yoksulluk" ve "değişim" öyküsü anlatıyor. İtalya'da 25 Şubat'ta ve 400 sinema salonunda gösterime gi-



ren film, 12 dalda aday olduğu David di Donatello ödülünde En İyi Kadın Oyuncu (Barbara

Bobulova) ve En İyi Sanat Yönetmeni (Andrea Crisanth) dalında ödüle değer bulunmuştu

ayın filmleri

THE BROTHERS GRIMM

Yönetmen: Terry Gilliam.
Oyuncular: Matt Damon, Heath Ledger, Jonathan Pryce, Monica Bellucci, Peter Stormare, Anna Rus, Martin Hofmann, Mackenzie Crook, Richard Ridings, Alena Jakubova. **Senaryo:** Ehren Kruger. **Görüntü Yönetmeni:** Nicola Pecorini, Newton Thomas Sigel. **Müzik:** Darío Marianelli. **Kurgu:** Lesley Walker. **Yapım Tasarımcısı:** Guy Dyas. **Yapımcı:** Daniel Bobker, Charles Raven. **Süre:** 118 dk. **Yapım:** USA, Çek Cumhuriyeti. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 25 Kasım
Jake (Heath Ledger) ve Will Grimm (Matt Damon), köy köy gezerek cad kovanın numarasıyla haktan para toplayan iki kardeşdir. Bir köyün yakınlarındaki ormana giden kızlar kaybolmakta, bir daha da kendilerinden haber alınmamaktadır. Bu gizemi çözmeleri için görevlendirilen Grimm Kardeşler, sahtekarlığının ortaya çıkmasını için ne yapacaklarını şaşırır. İpuçlarını birleştirmeye başlarlar ve ellerindeki bilgiler onları bir kraliçe/büyücüye götürür.

NOTLAR: "Brazili", "The Fisher King" ve "Twelve Monkeys"



ile hayranlığımızı kazanan Terry Gilliam, 1998 yapımı tarihli "Fear and Loathing in Las Vegas"dan beri kendini övüştü. "Don Quixote" ve "Good Omens" projeleri için adı geçen yönetmen, yanına "Ring"

serisinin senaristi Ehren Kruger'ı alarak "The Brothers Grimm"e imza attı. Yapımı 2003'te tamamlanan ve geçtiğimiz sene gösterime girmeye hazırlanan filmin çıkışı, Miramax stüdyosunun isteği

üzere 2005'e ertelendi, 80 milyon dolara mal olan filmin tamamı Prag'da çekildi. Gilliam her ne kadar eserinden memnun görünse de ABD'li eleştirmenler tarafından eleştiri yağmuruna tutuldu.

EKİM SÜRPRİZİ

LE FEMME NIKEREL

GILLES'İN KANISI

Yönetmen: Frédéric Fonteyne.
Oyuncular: Emmanuelle Devos, Clovis Cornillac, Laura Smet, Alice Verlinden, Chloé Verlinden, Colette Emmanuelle, Gül Lagay, Frédéric Fonteyne. **Senaryo:** Philippe Blasband, Frédéric Fonteyne, Marion Hansel (Madeleine Bourdouxhe'nin aynı adı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Virginie Saint-Martin. **Müzik:** Vincent D'Onof. **Kurgu:** Ewin Ryckaert. **Yapım Tasarımcısı:** Véronique Sacrez. **Yapımcı:** Patrick Quinet, Claude Waringo. **Süre:** 103 dk. **Yapım:** Belçika, Fransa, Lüksemburg, İtalya, İsviçre. **Dağıtım:** Chantier Films. **Gösterim Tarihi:** 28 Ekim

İkinci Dünya Savaşı arasındaki Fransa'da kırsal bir bölge Elisa (Emmanuelle Devos) Gilles'in (Clovis Cornillac) sadık karısıdır. Elisa ev ve çocuklarla ilgili enirken Gilles maden ocağında uzun saatler çalışmaktadır. Kızkardeşi Victorine (Laura Smet) sık sık

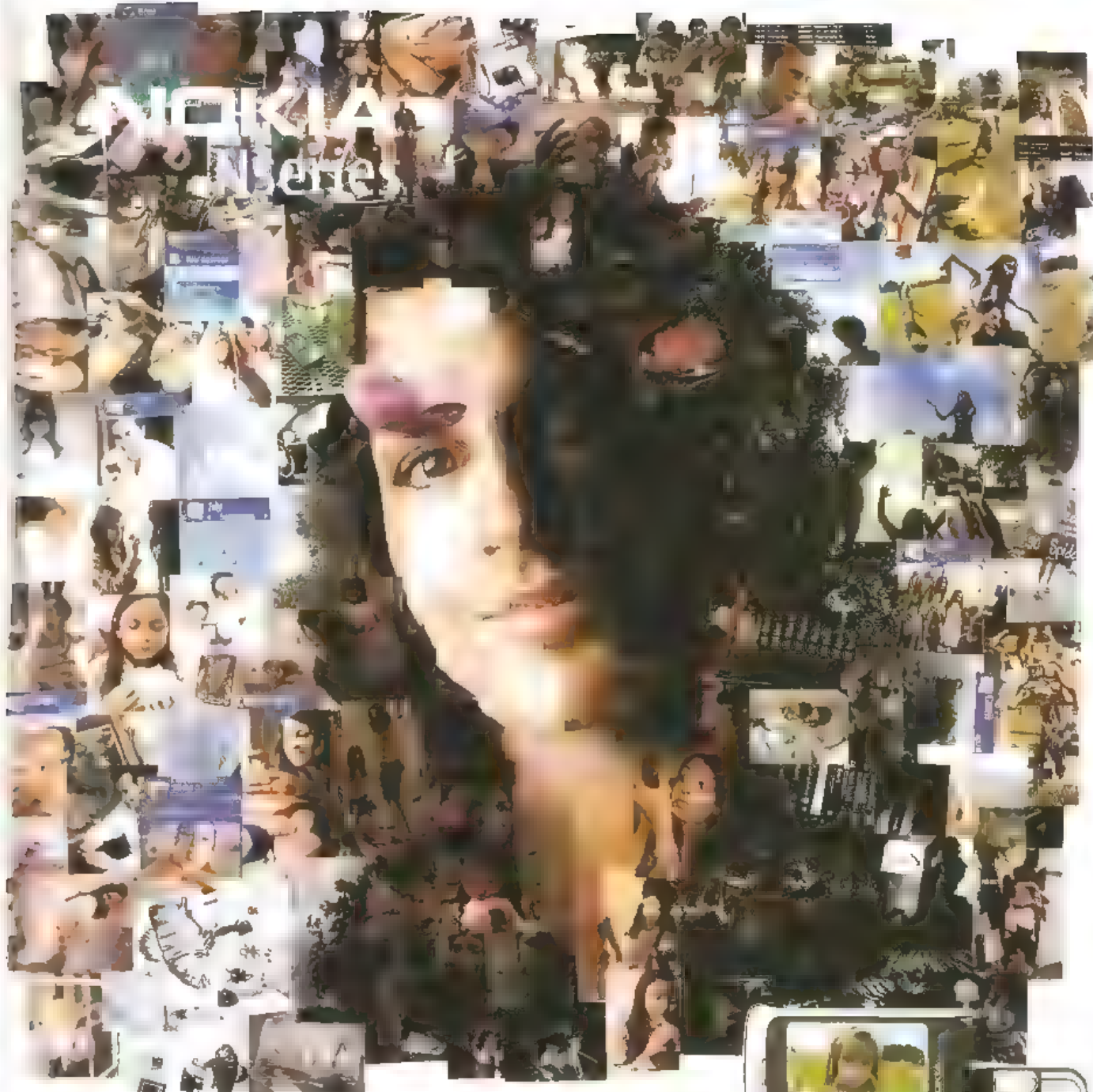


eve gelerek çocuklarla oynamakta ve Elisa'ya yardımcı olmaktadır. Elisa hamiledir ve bir gün kocasının Victorine ile gizli bir ilişki yaşadığını öğrenir.

Kaybettiğini geri kazanmak için yeniden Gilles'in karısı olmak için sessiz bir savaş başlatır.

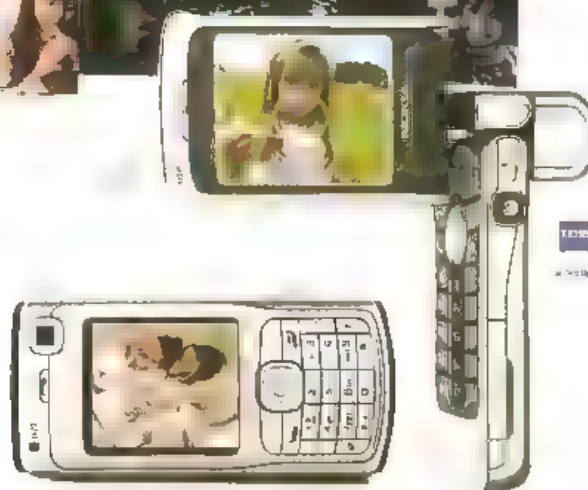
NOTLAR: "Gilles'in Karısı" 24 Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Altın Lale ödülünü

Koh Jikou - Café Lumière adlı filmle paylaşmıştı. Filminde yönetmen Frédéric Fonteyne'in de küçük bir rolü var.



Nseries

5 6 7



TECH
All Nokia phones

NOKIA
Connecting People

© 2006 Nokia. Nokia and Nseries are trademarks of Nokia Corporation. All other marks are the property of their respective owners.

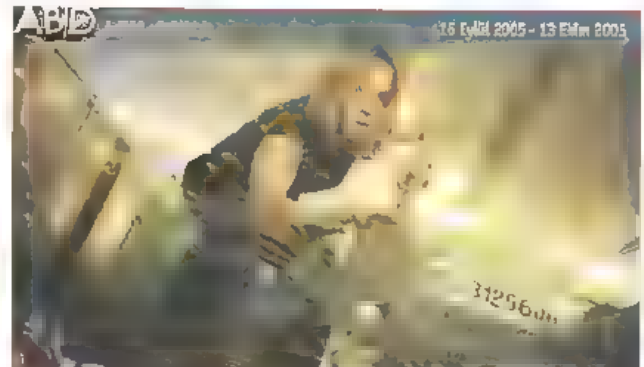
box office

Hazırlayan: Tolga Akın

Edisyon: 1111



Filmin Adı	Hafıza Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Cinderella Man	UIP	4	168.737
2. Tanrıdan Gelen	Özen Film	4	107.031
3. Ada	Warner Bros.	6	83.514
4. Davetsiz Çapkınlar	Özen Film	2	67.485
5. Gece Nöbeti	Özen Film	3	62.209
6. Biray	UIP	6	49.178
7. Gece Uçuşu	UIP	5	47.875
8. Magara	Medyavision	1	46.497
9. İşletim Analizi	UIP	6	42.489
10. Görünmez Savcı	Warner Bros.	3	41.931



Filmin Adı	Hafıza Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Uçus Planı	Buena Vista	3	64,2
2. Just Like Heaven	DreamWorks	4	44,7
3. Tim Burton's Corpse Bride	Warner Bros.	4	44,1
4. Enciclopedia of Emily Rose	Sony	5	36,1
5. Savas Tanrısı	Lions Gate	4	23,5
6. Wallace and Gromit	Dream Works	1	21,5
7. 40 Yıllık Bekâr	Universal	8	20,2
8. Serenity	Universal	2	19,8
9. History of Violence	NewLine	3	18,7
10. Roli Bounce	Fox Searchlight	3	15,575.061

Rakamlar Milyon Dolar'dır

...1 YIL ÖNCE

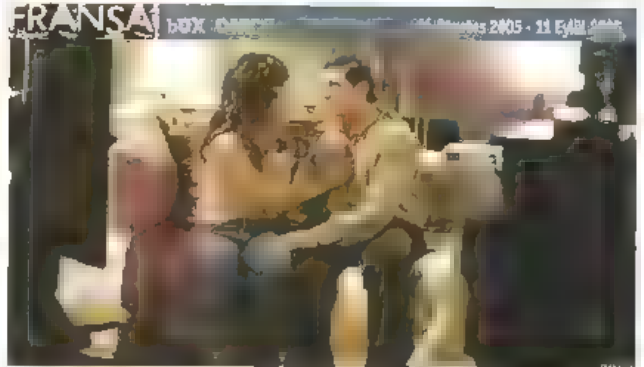
- 10 Eylül - 14 Ekim
1. Terminal
2. Şrek 2
3. Yaz Tura
4. Medusa Darbesi
5. Kedi Kadın

...2 YIL ÖNCE

- 12 Eylül - 09 Ekim
1. Aman Tanrı
2. Amerikan Pastası: Dügün
3. Lara Croft Tomb Raider 2
4. Pijet
5. Baskaldins

...3 YIL ÖNCE

- 04 - 31 Ekim
1. İşaretler
2. Azınlık Raporu
3. Mumya Firarda
4. Sada Kâşic
5. Rüzgârın Konuşmaları



Filmin Adı	Hafıza Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. 40 Yıllık Bekâr	UIP	2	576.048
2. Tatlı Cadi	Sony	6	436.385
3. Gece Nöbeti	20th Century Fox	2	307.687
4. Karanlık Su	BVL	3	287.699
5. Kleine Eisbar 2	WB	2	262.491
6. Dukes of Hazard	WB	1	197.734
7. Broken Flowers	Tobis	4	191.338
8. Gece Uçuşu	UIP	3	190.969
9. The Brothers Grimm	Constantine	1	174.284
10. Ashta Radev	WB	5	168.186

*Rakamlar Euro'dur

Antalya Film Festivali'nin Ardından...

Bu sene 42. kez yapılan Antalya Altın Portakal Film Festivali, bir değişim ruhuyla kapılarını uluslararası bir kimlik arayışı içine girdi. Amaç, 1. Avrasya Film Festivali adı altında Cannes, Berlin gibi bir film market oluşturmaktır. Hayırlısı diyelim.

Bu yıl, En İyi Film ödülüne değer İnçin "Turev" ismini fihmi aldı. Festival çok değıst, bu değışim filmere de yansıdı diye herkes çok şadırdı. Samimiyet ararını alanda popülerlik sağlanmaya çalışırken Türk sinemasında da En İyi Film, "gisede en popultere gıder" diye düşünıldı. Yarımşuz olarak son 15 yılın Altın Portakal, En İyi Film ödülüne alan filmler ve gisedeki izleyici sayılarını aşağıda bulabilirsiniz.

Yıl	Film	Seyirci
2004	Yaz Tura	267.225
2003	Karışık	6.875
2002	Uzak	62.494
2001	Büyük Adam Küçük Aşk	139.450
2000	Güle Güle	1.275.967
1999	Salkın Hanım'ın Taneleri	357.467
1998	Yara	6.292
1997	Hamam	200.440
1996	Tabutta Kövesk	7.101
1995	Böcek	4.806
1994	Yengeç Sepeti	52.838
1993	Mavi Sürgün	28.325
1992	Çizme Hanım'ın Güldüz Düğün	29.735
1991	Gıdık Yüz	34.514
1990	Kanlar Kogusu	7.667



Jodie Foster
Uçus Planı

2002	Panik Odası	276.259
2000	Aşk Kız ve Kral	257.547
1997	Mesaj	271.012
1995	Nell	161.254
1994	Maverick	213.914



Kirsten Dunst
Elizabethtown

2004	Ölmek Adam 2	752.585
2003	Mona Lisa Gülmü	182.090
2002	Ölmek Adam	630.290
2001	Gılgamış/Güzel	54.118
2000	Herkes Olu İster	37.043

ELİŞİRMENLERİN KÜLTÜR MABLOSU

	Mehmet Açar	Kerem Akça	Okan Arpaç	Altın Arıoğlu	Burcu Aykır	Camhur Canbazoglu	Cunayr Çelenoğlu	Albtra Doray	Murat Ergonen	Engin Ertan	Ömer Gök	Burak Göral	Ege Görgen	Mihail B. Karaca	Erdoğan Kancıoğlu	Enil Kılıçoğlu	Melide İtil	Murat Özer	Uygur Şirin	Yasim Tabak	Altın Taşyan	Ali Umit Uyanık	Uğur Vardan	Burçin Yalçın	Firat Yücel	Ortalama
Ada	2	3	3	1.5	3	1.5	3	1.5	3	3.5	2.5	3	3.5	4	3	2.5	2	3	2.5	2.5	2.5	3	3.5	4	3	2.82
Aşkla Randevu	2.5	2.5	2	2.5	3	1.5	3	2.5	3	2.5	3	3.5	2	1.5	2	1.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	3	3	3	2.5	
Aurupali Ağoto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1.5	1	2.5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1.21	
Bir Şans Daha	3	3	3	1.5	3.5	3.5	2	3	2.5	3	2.5	3	3	4	2	2	3	3	1.5	2	4	3	2.5	2.5	2.76	
Davetsiz Çapkınlar	2.5	2	3	1.5	1.5	2.5	3	3	4.5	3	3.5	1	2	2	2	2	2	1.5	1.5	2	3.5	3	3	2.5		
Dört Kardeş	3	1	2.5	2.5	2	1	3	3	3.5	2	4	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3.5	3	3	3	2.58	
Elizabethtown	3	3.5	1.5	2	4	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	2	2	3.5	1.5	2	3.5	1.5	2	2.5	3.5	2.5	3.5	2.84	
Gelinler	2.5	2	2.5	3.5	1.5	4	3	3.5	3	3.5	3	3.5	3	4.5	2.5	3	3	3	4	4	4	4	4.5	3	3.8	
Göl	3	3	3	3	3	1.5	2.5	4	3.5	2.5	2	4	2	2	4	4	2	2	2	2	3.5	3.5	3	3	2.67	
Görünmez Savaşçı	2	2	2	1.5	1.5	2.5	2.5	2.5	1	2.5	1	2.5	1	1	1	1	1	1	1	2	3.5	2.5	1.5	2.5	2.08	
Kadın Tuzakı	4.5	3	3	2	2	3.5	3.5	3.5	2	4	4	4	3	3	3	3	3	1.5	2	2	3	3	3	3	3	3.03
Kalkutan'ın Çocukları	4	3.5	4	2	3.5	1.5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2.5	2	2	2	4	3.5	3	3	3	3	3.28
Kapı Komşusu	3.5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	2.5	2	2	2	2	2.5	3.5	4	3.5	3	3.3
40 Yıllık Bekar	2	2	3.5	1.5	2	2.5	2.5	1.5	2.5	2	1	2	2	1	2	2	2	2.5	3	1	2	1	2	2	3	2.02
Kurt	3	2.5	2.5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4.5	3	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3	2.86	
Mağara	2	1.5	1.5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1	2.5	2.5	2.5	3	1.88	
Öfkeli Aşklar	2.5	3	3	3	3	3.5	3.5	3.5	4	3.5	3	3.5	3	3	3.5	3.5	3.5	2.5	2.5	4	4	4	4	4	3.12	
Savaş Tanrısı	3.5	4	2	2.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4	4	4	4	4	4	2	3.5	4	4	3.5	4	4	5	4	4	4.5	3.55
The Imam	2.5	1	1	2	0.5	1.5	1	1.5	1	1.5	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2.5	2.5	2.5	1.46	
Tasyc 2	1	2	2.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1.93	
Tutku Nehri	4	4	4	3	3.5	3	4.5	3	4	3	4	3	3	4	2	2	2	2.5	2.5	2	3.5	4.5	4.5	4.5	3.5	3.33
Vaat Edilen Cennet	3	3	3	3.5	3	3.5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3.5	3	3	3	3	2.5	5	4	4	4	3.37
Vahset Çetesi	3	3.5	3	3	3	3	2	3.5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	4	4	2.75	

Vaat Edilen Cennet

Bir insan neden canlı bomba olmayı seçer?

Günümüzde politik bir film çekerken, hele ki konunuz savaş ise, "iyi çocuk" olmaya soyunmak, her ağza bir parmak bal çalmak çok kolay. Ideolojik olarak karşı çıkmamız mümkün olmasa bile, "savaşa hayır" veya "süddet kötüdür" gibi cümlelerin artık fazlasıyla tatlı kaçtıkların, iddia etmek gayet mümkün. Daha doğrusu bu kadarını söylemek marifeti değil. Ancak "dünya bantı" için iyi niyet elçiliğine soyunmak sadece güzellik kraliçelerine mahsus sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Politik doğruculuk sağolsun, yukarıda andığımız sloganları bir de arkanıza Anti-Amerikan olma trendini alırsanız, sinemada "iyi insan"lığını test etmeye meraklı seyircinin alkışlarını toplamamız kuvvetle muhtemel. Gri tonlara gelince... Yine benzer başlıkla bir "hiçbirimiz masum değiliz" cümlesi Batılı "iyi insan"ların vicdanını sarsmak için kâfi olabilir. Net bir şey söylemenize gerek yok, baladın yeter. Neyse ki bu konular üzerinde fikir yürütürken eini taşıyan altına sokan, gerçek anlamda cesur ve düşündürücü filmler de çekiliyor. Hany Abu-Assad'ın "Vaat Edilen Cennet" tam da

böyle bir örnek. Ancak, ayağın sağlam zemine hasan "politik doğrucuk" filmler alması yağmuruna tutulurken, "Vaat Edilen Cennet" in başkarakterlerinin birer "canlı bomba" olmaları kışkırtıcı kalkmasına neden olabiliyor. Hatta film Temmuz ayındaki bombalama olayları ertesinde İngiltere'de gösterileceği bir festivalin programından son anda çıkarılabilirdi. Abu-Assad'ın filmi elbette seyircisini canlı bomba olmaya teşvik etmek, terörü desteklemek niyetinde değil. Dert bu insanların motivasyonunun ne olduğunu çözmeye çalışmak. Bu çabasında filmi en etkili kılan unsurları başında da gerçekliği geliyor. Bir eylem için görevlendirilen iki gencin son gününü anlatmayı seçen film, ele aldığı kısıtlı süreyi belgesel yakını gözlemciliikle aktarıyor. Filmin başkarakterleri Halit ve Said' tanıtmaya başladığımızda iki genç için sıradan bir gün söz konusu. Ancak bu "herhangi gün" giderek şehitliğe doğru bir bilete dönüşürken, filmi esas derti de su yüzüne çıkmaya başlıyor. Anlatıldığı hikâye için Batı Şeria'daki Nablus kentini seçen film, buradaki yoksulluğun ve çıksızlığın altını ısrarla çiziyor. Belgesel yakını tarzı da bu anlam-

da hayli işlevsel. Filistin ve İsrail arasında süregiden savaşta, taraflar arasındaki silahlanma açısından eşitsizlik, filme de sınıfsal bir boyuta da ışık tutuyor. "Vaat Edilen Cennet", intihar eylemlerine dair askeri güçle ilgili eşitsizlikten dem vuran argümanı, sınıfsal eşitsizliğe de taşıyor. Halit ve Said'i birer canlı bomba olmaya götüren unsur da açıkça bu. İntihar eylemleri dini ıstısmar yoluyla "şehitlik" mertebesiyle özdeşleştirildiği sürece, pek çok gencin çıkış yolu bu burda araması gayet doğal. Hom sınıfsal eşitsizliğin neden olduğu öfke ve intikam duygusunun bir yansıması olarak, hem de dünyada yakalanamayan refaha cennette ulaşma hayali nedeniyle. Film bu minvalde bir tartışma yürütürken, karşımıza son derece sağlam bir dramatik yapı getirmeyi de başarıyor. Özellikle işbirlikçi babasının gölgesinden şehitlik yoluyla sıyrılmaya çalışan Said, uzun süre aklından çıkmayacak bir karakter. Filmin meselesi, büyük ölçüde taşıyan da yme o. Onun birer bir zıttında yer alan, şehit bir babanın, hatta bir halk kahramanının kızı olan Süha da benzer şekilde önemli. Önce, kke Abu-Assad'ın bu erkek egemen dünyada böylesine güçlü bir kadın karakter yaratması takdire şayan. Diğer yandan Süha, Said ve Halit'in fanatizmine karşı mantığın sesini de üslüyor. Ancak, özellikle Said'in altında ezildiği sınıfsal ve sosyal konumu, mantığı dinleyecek durumda değil. Bu noktadan yaratılan ça-

tışma filme sağlam bir anlatı yaratma noktası da tanıyor. Hikâyesi bir cümlede özetlenebilecek olan film, bir noktadan sonra zamana karşı yarışılan sıkı bir gerilime dönüşüyor. Bu anlamda "Vaat Edilen Cennet" in politik tavrı ve cesareti yanında, Abu-Assad'ın seyirciyi avucuna almak konusundaki başarısına da şapka çıkarmak gerekiyor. Bütünüyle son derece etkileyici olan "Vaat Edilen Cennet" te, özellikle Jo sahne tüm bu dile getirdiklerimizi işlemek açısından son derece önemli. İlk Said ve Süha arasında geçen bir diyalog Süha, genç erkeğe hiç sinemaya gıdıp gımedüğünü sorduğunda mandır bir cevap alıyor. Said hayatında sadece bir kez sinemaya gittiğini, onun da kontrolden çıkan bir gösteri sonrasında ateşe vardıkları sinema olduğunu söylüyor. Süha'nın "Niye bir sinema?" sorusuna gelen cevap da aynı derecede vurucu, "Niye bız?" Bu sahne Süha ve Said arasındaki farklılığı göstermek dışında, oradaki gerçekliği yaşamamış bizlerin mantığını nasıl farklı kıldığını da gösteriyor. Başka bir deyişle tuzu kuru Batı'nın Filistin konusundaki lıyızlılığını altını çiziyor. Diğeriyse filmi adına da gönderme yapan final bölümü. "Vaat Edilen Cennet" in intihar eylemlerinin ardındaki motivasyonu nerede aradığını belirtmişik. Finalde bombanın patlaması ardından gelen karanlık ve sessizlik sadece seyirciyi koltuklarına hımlamakla kalmıyor. Abu-Assad bizlere açıkça şunu söylüyor: vaatlere kanmanın anlam yok. Kendi cennetini ancak şimd ve burada yaratabilirsin. Geris karanlık, sessizlik ve boşluk. Ötes yok.



Paradise Now

★★★★

Yönetmen: Hany Abu-Assad
Oyuncular: Sean Penn, Naomi Watts, Don Cheadle, Jack Thompson, Brad Pitt, William Henke, Nick Searcy, Michael Wincott, Mykelti Williamson, April Grace, Lily Knight
Senaryo: Hany Abu-Assad, Bert Beyer, Pierre Hodgson
Görüntü Yönetmeni: Antoine Hébert
Müzik: Jona Samed
Kurgu: Sandor Voss
Yapım Tasarımcısı: Oliver Meidinger
Yapımcı: Bert Beyer
Süre: 90 dk
Yapım: Holan da Almanya, Fransa, Filistin
Dağıtım: Medyasyon Gosterim
Tarih: 14 Ekim

UPHILL COURT

TOKİ İştiraki Emlak GYO A.Ş. Kaynak Geliştirme Uygulamaları Kapsamında Yapılmaktadır

2. perde başlıyor!

İstanbul'un
yükselen değeri
Uphill Court'ta
2. Faz satışları
8 Kasım'da
başlıyor.

Gelin, siz de
2. perde bitmeden
yerinizi alın!



0216 **444 0 255** www.uphillcourt.com



VARYAP
VARLIKLAŞIK
ORTAK BİR ŞİMLİ

TEKNİK YAPI



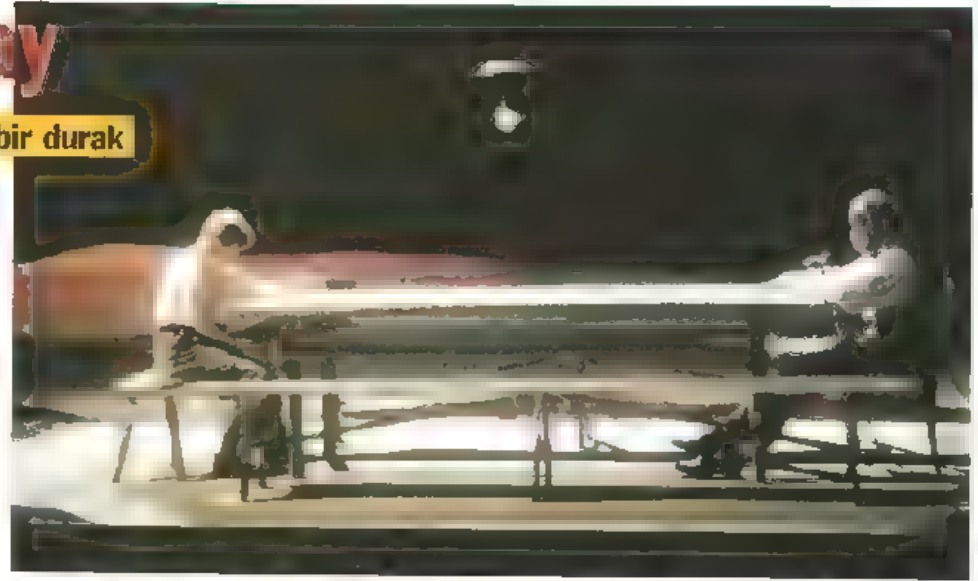
"Gözümüz yükseklerde!"

Manderlay

Trier'in yolculuğunda bir durak

Lars von Trier'i ilgi çekici kulan, filmdeki kadar bir yönetmen (ve tabii insan) olarak yolculuğu. Katı bir biçimcilikten, tüm kuralların kenara atıldığı bir çıplaklığa ulaşmasına ve sinemaya bambaşka bir noktadan bakar hale gelmesine, yedi filmiyle, adımı adım tanık olduk. Her filminden önce sinema koltuğuna, "Bu sefer ne yaptığınızı acaba" diye meraklanarak oturuyoruz. Sanırım bu merak, onu samimi bulmayan, yansıttığı kişiyi sevmeyen ve sinemanın beğenemeyenler bile paylaşıyor. Çünkü Tr'er, kim ne derse desin, yerinde rahat duramayan yaranmaz bir çocuk gibi, sürekli bir arayış içinde ve bu, onu ilginç kılıyor. Ulaşıldığı noktada mutlu olup kalmak gibi bir adeti yok. Sinema sanatını ve özellikle kendi yaptıklarını devamlı sorgulamak ve küçük devrimler yaparak, bir öncekinden farklı noktalara ilerlemek zorunda hissediyor kendini. Buna da, en iyiyi bilmekten doğan bir üstünlük hissiyle değil, en iyiyi bir türlü bulamama tatminsizliğiyle yaşıyor. 2003 yılında "Dogville"i seyrettiğimizde, bu seferki seyahatının onu yine farklı bir noktaya sürüklediğini görmüştük Brecht ve Thornton Wilder'dan etkilendiğini söylediği filmde, artık yönetmenle filmi arasında dekor, mekan, kostüm gibi "engel"ler yoktu. Tiyatro, edebiyat ve sinemanın bir füzyonuydu ortaya çıkan. Hikaye büyük beyaz bir platform üzerinde gerçekleşiyor. Sıralı yazılar mekanları belirli ediyordu. Seyirciyle baştan bir inandırıcılık aqlaşması yapılmıştı. İzleyici, pek çok şeyi hayal etmek, yaratıcı olmak ve filmde aktif bir katılımcı olarak yer almak durumundaydı.

"Manderlay", Trier'in "Amerika" üçlemesinin ikinci filmi, yani "Dogville"nin bir an andı devamı. Dezavantaj ise yönetmenin bu film ile yolculuğunda duraklaması, adeta iki filmi kapsayan, durgun bir döneme girmesi. Biçimsel ola-



rak bu filmde öncekinden farklı hiçbir şey yok. Hikaye yapısı da oldukça benzer. Bunu bir kusur olarak öne sürmek şımarıklık gibi görünebilir ama aşmış kudurmuştan beterdir; söz konusu Lars von Trier olunca, etkilenmek için insan bazı taşları yerinden oynamış görmeye ihtiyaç duyuyor. Trier, eleştirel bakışını, yine Amerika'ya yöneltmiş. John Hurt ise "Dogville"deki gibi öykünün alaycı düşesi.

"Manderlay"da Grace'in hikayesi kaldığı yerden devam ediyor. Grace, babasının gücüne ortak olmayı ve onunla çalışmayı kabul etmiş. Fakat karşısına yardım edebileceği bir grup insan çıkınca yine babasının sözünü dinlemeyip, kafasının dikine gidiyor. Kadınlaşmanın üzerinden 80 yıl geçtiği halde hala köleliğin nüfûs sürdüğü bir çiftlikteki kölelere demokrasi eğitimi vermenin akına koyuyor. Babasından tüm istediği birkaç sıahlı adam. Tahmin edilebileceği gibi işler beklediği gibi gitmiyor. Pek çok Trier karakteri gibi, Grace de iyi niyetli yardım teşebbüsünü yüzüne gözüne bulaştırıyor. Nicole Kidman yerine bu defa Bryce Dallas Howard'ın canlandırdığı Grace karakteri, hem oyuncu değişikliğinden dolayı, hem de hikayenin gelişimi, doğru tutsunda, bu filmde biraz farklı. Dogville'de yaşadıklarından sonra çok daha cesur, etkin ve özgür bir kadın. Burada daha genç olduğu için biraz çocuksa, ama "güç" konusuyla olan me-

sesinde belli bir anlayışa vardı. İçin daha dingin. Babasının çalışma tarzını eleştirmek yerine kısmen denimsiyor hatta Kendine daha çok güveniyor ve tereddütsüz davranıyor, tabii bunda silahlı adamlarının payı olduğu muhakkak. Öte yandan, insan doğasının iyi olduğuna dair inancını koruyor. İnandığı doğrular için mücadele etmekte "Manderlay" ile iyice ortaya çıkan bu üçlemenin aynı zamanda bir baba-kız ilişkisini anlattığı. Kopması çok zor olan bu bağ, kızın kendi kimliğini bulabilmesi için en azından şekil değiştirir mel. Ancak bu bağın koruyucu gücünden vazgeçmek de kolay değil. Grace'in davranışlarının itici gücü ya babasına bir tepik vermekte ya da ona bir şey ispat etmekte yatıyor. Bir yandan büyülemek istese de, diğer yandan babasına duyduğu ihtiyaçtan da kurtulmuyor. Bu üçleme sonunda Grace bir şey öğrenecekse öğere, sanırım bu en çok babasıyla olan ilişkisini ilgilendirecek. Karşımızdaki yine, içiçe yaşayan küçük bir grup insanın hikayesi. İnsan davranışlarının gözlemlenmesi için çok da uygun bir ortam. Bir platform üzerinde geçmesiyle de bir yandan bir deney labirentini andırıyor. Trier'in karakterleri birer denek gibi, olağanüstü şartlarda nasıl davranacaklarını sergiliyorlar. Kölelik, tepeden inen demokrasi, yardım elini uzatanlar ve yardım alan konumda olanlar üzerine ironik bir ton ve alaycı bir

mizah anlayışı ile pek çok yoruma bulunuyor yönetmen. Lülm taraflar, ironiden nasibini alıyor; kimse ayrıcalıklı değil. Ancak hikaye Trier'den beklenince ölçüde zekice ve şaşırtıcı olamıyor. Çiftiçe silahlı adamlarıyla demokrasi getirmeye çalışan Grace'in öyküsünün ABD'nin Irak'ta yaptıkları çağırıştıracağı kesin olsa da konular evrensel ve tek hedeflenen kesinlikle ABD değil. Demokrasinin bir adamının ne kadar güleceğinin oyla belirlenmesi ya da özünde ayrımcılık yatan cinsel fantaziler, filmin eğlencei kısımları. Hazmedilmesi zor gerçekleri masalsı bir düşes ve alaycı bir mizah ile yutulur hale getiriyorlar. Ancak bu filmin fazla tanıdık, bazı karakterlerin boyutsuz gelmesini önleyemiyor. Sanırım Trier'e yemede durmak pek de iyi gelmiyor.

☆☆☆

Yönetmen: Lars von Trier. **Oyuncular:** Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe, Chloé Sevigny, Ldo Kler, Jean-Marc Barr, Lauren Bacall, Virgile Bramy, Ruben Brinkmann. **Senaryo:** Lars von Trier. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony Dod Mantle. **Kurgu:** Bodil Kjærhaug. **Müzik:** Morten Stensgaard. **Yapımcı:** Vibeke Winding. **Süre:** 139 dk. **Yapım:** Danimarka-İsveç-Hollanda. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 4 Kasım



NEV'İ SAHİBİ

Nev'i şahsına münhasır...

Yarınlar için

Karşıya

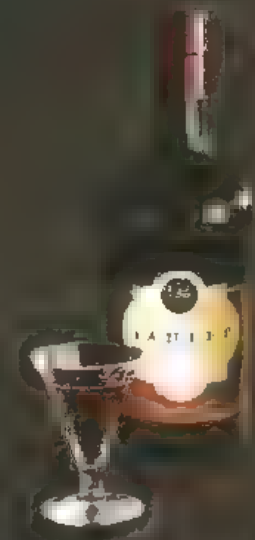
Şahsen size

Yarınlar için

Yarınlar için

Maalekef

Bizim kışfımız, yarınlar size özel



NEV'İ SAHİBİ

Kadın Tuzağı

Karanlık, kasvetli ve politik...

Kutlukhan Kutlu

Enki Bilal, sinemaya kayısla "ana akım"ı çok daha esnek bir mecaz olan çizgi roman- da bile herkese hitap ettiği söyle- nemeyecek - ama sadık takipçilerin- in el altında tuttuğu ve günümüz görsel sanatlarının en öncünb isim- leri arasında gördüğü - bir yazar / çizir Amerikan çizgi romanlığı- nın aksine kendini tereddütsüz "sanat" olarak gören Frankofon çizgi romanlığı zaten farkı ve kendine özgü olmakla övünür hep, ama Enki Bilal'ın bu çizgi içinde bile biraz ayrı bir yeri olduğu ra- hatlıkla söylenebilir. Bilimkurgu iş- lerinde yer yer Frankofon çizgi ro- manının diğer iki önemli çizenen, Jean-Claude Mézières'in ve Mo- ebius'un etkilerini görmek gayet mümkün olsa da, Bilal'ın evreni ta- mamen kendine özgü. İlk bakışta belki farklılıklardan çok benzerlik- ler gözünüze çarpacak, ama henüz bir öyküsünü okumaya bile başla- madan, sadece karelere daha dik- ketli bakınca, aslında Bilal'ın dün- yasının epey farklı, kendine has ol- duğunu göreceksiniz. Daha karanlık, daha kasvetli, politik öğelerin her zaman öneml. yer tuttuğu, tü- kenmişlikle kargaşanın, teknolo- jikle fantastiğin birarada yaşadığı bilimkurgu fonlu bir tür kaos resmı çıkacak karşınıza. Bilal'ın işleri özellikle de "Immortel"e kayıtak- lık etmiş olan Nikopol üçlemesi resmettiği bu karanlık manzaralar- la "siberpunk" ruhunun öncülerin- den sayılabilir ama siberpunk şti- anda estetik açıdan neredeyse ste- ril hale getirilmiş bir "ezici kapıta- lizm"i hem düşman hem fetiş nes- nesi yaparken, Beograd'da doğmuş ve ilk çocukluk dönemini Yugosl- avya'da yaşadıkta sonra Fran- sa'ya taşınmış olan Bilal'ın dünyası, içinde gözle görülür bir Doğu Avrupa hissi de taşır. Bu yüzden aslında Bilal'ın o orijinal görsel at- mosferinin çekirdeğini bugün po- püler bilimkurguda - özellikle de Hollywood bilimkurgusunda - he- men hiç benzerini göremeyeceği- niz bir "Avrupa politik tarih" do- kusunu belirlir Devletler ve Kihse Faşizm, Nazizm, Demir Perde,

Berlin Duvarı... Hepsini onun 'poli- tik kurmaca"sında başka kıssave- ere bürünseler de etkilenn ve çağrı- şımlarını yitirmeden bu dünyada yerlerini alırlar. Bu yüzden, özel- ikle Avrupa tarihine tanıklık etmiş okuyucu için kaçınılmaz derecede organik bir bilimkurgudur Bilal'ın- k. Bir anlamda Avrupa tarihinin çeşitli imgeleriyle harmanlanmış birer rüya gibidir.

Ortada filmin kendisi varken bü- tün bunlardan, yani Bilal'ın çizgi romanı olarak dünyasından, eser- lerinin atmosferinden uzun uzadı ya bahsetmek ilk bakışta tuhaf gö- rünebilir, ama değil. Çünkü söz ko- nusunu dünya, söz konusu görsel do- ku, pratikte "Immortel"ın her şeyi. Film, bir öykünün anlatılması değil de genel olarak Bilal'ın o karma- şık ve hayli zengin görsel dünyası- nın bir uyarlaması olarak tasarlan- mış adeta Bilal kendi görsel dün- yasını filme aktarıken hayli ser- best davranmış; Hollywood usulü klasik öykü anlatımının ritmine pek yüz vermemiş, hatta filme kay- nak olan kendi kitaplarına bile pek sadık kalmamış (mekan bile Pa- ris'den New York'a taşınmış). Bu yüzden "Nikopol ruhu"nın teme- lünde olaylar silsilesi n değil de, imgelerin kendilerinin bulunduğu söylenebilir. Kasvetli, bir yirmi bir- ninci yüzyıl metropolünde, gökyü- zünde asılı duran devasa bir piramit. Eski Mısır tanrıları.. Beyaz ten- li, mavi saçlı bir kız... Ancak yine de "Immortel"ın öyküsü aslında o dünyanın öyküsü, upkı bir rüya gi- bi başınabuyruk şekilde birbirini ardına sıralanmış gibi duran anlarla zihinde kalacak bir film bu. Açık- çası, "Immortel" başladığı andan itibaren adeta yabancı bir dünya- nın içine fırlatılıyorsunuz. Sanki elinizden tutan bir anlatıcı yok bu- rada, onun yerine, farkı bir dünya- ya açılan, suskun ve umarsız bir ek- ran var. Öte yandan, bu yarı-düşsel kopukluk hissi olam biteni ayrıntı- sıyla takip etmeyi ne kadar güçle- tirse de, aslında Bilal'ın öykülerin- in o mesafeli soğuk havasını çok iyi yansıtıyor.

Ancak, filmde başı sonu belı olan



bir öykünün olmadığı sonucu da çıkmamalı buradan eski Mısır tan- rılarından Horus, diğer Mısır tanrı- ları tarafından kendisine tanınan yedi günlük sürede 2095 New York'unda kendine uygun bir "ta- şıyıcı", yani bir erkek bedeni arı- yor. Ve bu iş için dondurularak 30 yıllık uyku hapsine mahkum edil- miş olan siyasi suçlu Nikopol'ü se- çiyor - çünkü onunı genetik mü- dahalenin grıa gittiği 21. yüzyı son- nu New York'unda "temiz" kalmış az sayıdaki bedenden biri. Ho- rus'un yönetiminde Nikopol, ey- rende Tanrılardan çocuk sahib. olabilecek çok az sayıdaki kadın- dan biri olan J II - söz konusu mavi saçlı kız - ile birlikte oluyor (bir ölümsüz olarak son demlerini ya- şayan ve "ardında tohumunu bı- rakma" telasında olan Tanrı Ho- rus'un her iki bedeni de zorladığı çok tuhaf bir tecavüz bu). Öte yan- dan, 2095 New York'unda seçim- ler yaklaşıyor ve genetik değişim yankılarıyla karıştılan kıyasıya bir çekışmenin içinde - buna paralel olarak da, zaten çeşitli ışıklı yazılar vasıtasıyla şehrin her yanında "ruh"u geznen Nikopol'ün bir de bedenlen sokakları arşınlamasın- dan hayli genlen bir grup, bu siyasi direniş timsalının peşine düşüyor. Bütün bunlar oluyor, ama eski Mi- sır tanrıları tarafından birer piyon gibi oynatılan insanların öyküsü- nün her bir anı, Enki Bilal'ın sık, buz gibi soğuk, büyüleyici, sefil, sa- şırtıcı, hatta yerine göre tamamen yabancılaştıranı dünyasında yeni sonlanmış bir rüya gibi belleğimi- zin kıyalarına, kuytu köşelerine so- kulup, orada geziniyor. Soluk kesici 21 yüzyıl New York'u tasarımın- in önünde birkaç kanlı canlı baş- rol oyuncusuna eşlik eden bilgisay- yarda yaratılmış karakterler ise in-

san oyuncularla pürüzsüz bir şekil- de kaynaşacak kadar gerçekçi ol- madıkları ve "bilgisayar oyunu" hissi verdikleri için, daha da dikkat- dağınıc olabiliyor. Ama bu aslında bir alışkanlık engel; insanlarla pek de gerçekçi görünmeyen CGI ka- rakterlerin birarada olmaları fikri- ne ve duygusuna alışınca, filme çok daha iyi nüfuz edebilir ve çok daha tatminkâr bir deneyime adım atab lırsınız.

Taahhüz bir biçimde, "Immortel"ın en çok konuşulan tarafı da bi- gisayar esen görüntüleri oldu zaten, çünkü Bilal'ın filmi, "gerçek- oyuncuları arkasına baştan aşağı dijital fonlar koyan film"ler ker- vanının öncüsüydu. Belki yapımcı- lar için böyle bir ticari dayanak noktası da vardır; ama "Immortel" daha ziyade, çok önemli bir çizgi romancının sinema diline inşa edilmiş sergisi gibi görünüyor. Kaniyen herkese göre olmayan, ama meraklıların zihnine hiç çı- kmamacasına mutik ve düşsel im- geler zerkedebilecek bir sergi.

Immortel Ad Vitam

★★★★

Yönetmen: Enki Bilal. **Oyuncular:** Lida Harig, Thomas Kretsch- mann, Charlotte Ramping, Frédéric Pierrot, Thomas M. Pol- lard, Yann Lorette, Benick Bren- ner, Olivier Achari, Corinne Jaber, Joe Shendan. **Senaryo:** En- ki Bilal, Serge Lehman. **Görüntü Yönetmeni:** Paul-J. Gennesseaux. **Muzik:** Coran Vejsvoda. **Kurgu:** Valérie Parnet. **Yapım Tasarım- cısı:** Jean-Pierre Fouillet. **Yapımcı:** Charles Gassot. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Ozon Film. **Gösterim Tarihi:** 30 Eylül

Savaş Tanrısı

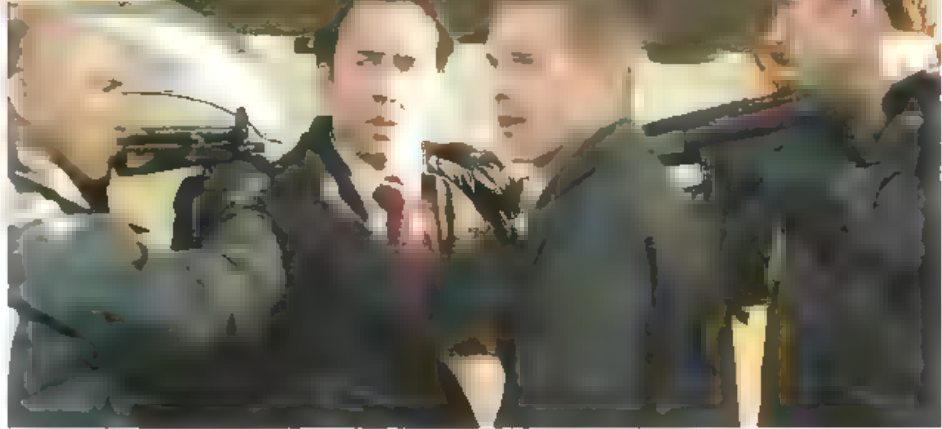
Kelimelerin sürüklediği bir film...

Dünya üzerinde yaklaşık 550 milyon adet silah var. Yani dünyada her 12 kişiye bir silah düşüyor. Mesele şu: Ötekî 11 kişiyi nasıl silahlandırırız?" Andrew Niccol'un yazıp yönettiği "Savaş Tanrısı" bu sözlerle başlıyor. Sözlerin sahibi, Ukrayna kökenli Amerikalı silah tüccarı Yuri Orlov (Nicolas Cage).

Niccol, "Filmin ilk sahnesi çarpıcı olsun, seyircinin dikkatini çeksün ve filmin rengini, tonunu belli etsin" diyen klasik senaryo yazımı kuralına uygun bir giriş yapmış filmine. Bu sahne önce işle filmin kahramanı Yuri'nin "rezil bir herif" olduğunu söylüyor, bu rezilliği saklamaya ve mazur göstermeye çalışmayacağını işaretini veriyor. İkinci, trajik ve ciddi öyküsüne mizahı bir tonda yaklaşacağını duyuruyor. Üçüncüsü, kendisinin farkında olan bir film izlemek üzere olduğunuza gösteriyor. Zira kahramanımız Yuri yukarıdaki sözleri söylerken kameraya bakıyor. Kendisinin hikaye edildiğini bilen bir kahraman, yani. Zaten az sonra filmin anlatıcısının da üstleniyor. Bu sahnemin gösterdiği bir şey daha var ki onu "Filmin arzuları" bölümüne kaydedebiliriz. Andrew Niccol filmi aracılığıyla birtakım sorunlara (dünyadaki savaşlar, silah ticaretini ve büyük ülkelerin bu savaşlardaki rolü) işaret etmek konusunda öyle istekli ve heyecanlı ki, parmağını gözümüze sokmaktan çekinmiyor.

Daha jenerikte, bir kurşunun fabrikada ünlendiğinden gemilere yüklenişine, bir Afrika ülkesine gönderilişine, görünmez bir el tarafından bir silaha yerleştirilişine ve nihayet küçük bir çocuğun kafasına girip onun ölümüne neden olmasına dek süren serüvenini izlediğimizde, "Savaş Tanrısı"nın alçak sesle konuşan bir film olmadığını anlıyoruz. Belli ki işine tutkuyla bağlı bir öğretmen gibi heyecanla konuşacak, anlatmaya, eğitmeye ve ikna etmeye hevesli olacak.

Nitekim Yuri silah ticaretinden para kazanırken fonda "Money, that's what I want" (Para, istediğim bu) diyen bir şarkı duyduğumuzda ya da Yuri, sökülüp yere atılmış bir



Lenin heykeline yaslanarak elindeki hesap makinesiyle para hesabı yaptığında, "Savaş Tanrısı"nın dengeli olmak yerine taraf tutmayı, sergilemek yerine iaf koymayı, masafesini korumak yerine cepheden saldırmayı yeğlediği anlaşılıyor. Başta sözünü ettiğimiz mizahı (belki de "ironik" demek lazım) yadsım burada devreye giriyor ve görünüşe bakılınca filmin her anlamda ağır temalarını yenilür yutulur hale getirme ve içerdigi trajediye bunuk bir tat ekleme görevini üstleniyor. Bu yaklaşım filmin ilk yarısında silah, kan ve ölümlü mizahı birleştirmekte başarılı olamıyor. Başarısızlığın en önemli nedeni mizahın dozunun iyi ayarlanamaması. Mizah ne arada bir vurup kaçacak kadar seyrek, ne de örneğin Stanley Kubrick'in "Dr. Strangelove"ında olduğu gibi filmin temel direği. Zararlı olan tam da bu; mizahı "orta karar"da tutmak.

Bu doz "Boyle ciddi bir meseleyi sulandırır mı?" diye şikayet etmemize olanak sağlayacak muhtaklıkta. Hikayenin doğal bir parçası değilmiş de zorla kadroya dahil edilmiş gibi görünüyor. Neyse ki Niccol filmin ikinci yarısından itibaren terichini yapıp mizahın dozunu kesiyor. "Savaş Tanrısı" o noktadan sonra kendine daha çok yakışan bir ses ve tını yakalıyor. Niccol görüntülerden çok sözlerle önem veren bir sinemacı. "Savaş Tanrısı"nda sözlerin eşak etmediği bir görüntü neredeyse yok. Bol bol diyalog, diyaloglardan arta kalan zamanda Yuri'nin anlatıcı sıfatıyla söyledikleri derken, filmdeki söz-

lük miktarı hayli artıyor. Filmin sözcükleri, görüntülerden bağımsız olarak bir metin, neredeyse bir roman işlevi görebilecek hale geliyor. Bu kimi hallerde bir sinemacı için eksi hanesine yazılabilecek bir özellik ama "Gattaca" ve "Truman Show"un senaryolarına imza atan Niccol içinin ehli bir yazar. Yasatın üzerinde bir yönetmenlikle destek verdiği senaryosu, özellikle kelimelere düşkün olanlar için doyurucu bir 122 dakika vaat ediyor.

Niccol bu 122 dakika süresince bir aile draması, bir hırsız-polis kovalamacası ve bir aşk hikayesini bir araya getirirken eski Hollywood öykü anlatıma ve senaryo yazma tekniklerine öykünmüş sanki. Seyirciyi filmin içine çekmek gayreti (hatta bunun için bir anlatıcıdan yararlanma taktiği); iyi ya da kötü olmasına bakılmaksızın ilginç özelliklerle donatılmış, egzantrik karakterleri öykü boyunca çeşitli köşe başlarında bizi bekleyen sürprizler, ani virajlar ve hepsinden önemlisi Amerikalıların "punchline" adını verdikleri "çarpıcı cümle"ler.

"Savaş Tanrısı"nda, 40'lı yıllardan fırlayıp gelmiş bir Howard Hawks komedisi ya da bir Raymond Chandler hikayesinden uyarlanan bir dedektif öyküsündekine eşit sayıda "punchline" bulabilirsiniz. (Birkaç örnek vereyim: "14 yaşında birinin attığı kurşun, 40 yaşındaki birinin attığı kurşun kadar etkilidir." "Silah tüccarları savaşınca cephaneye hiç bitmez." "Sana cehennemle gitmeni söyledim ama zaten oradasın." Humphrey Bogart'ın ağzından duyacak yadırgamayacağımız laflar.)

Bu drama-polisiye romantizm bileşiminin ve 40'lar ruhunun ajansız bir karışım ya da antika bir merot olduğunu söylemiyorum. Aksine, Niccol bu harmanın altından başıyla kalkmış. Filmine giydirdiği kıyafet öylesine modern ve öyküsü kadar bugüne ait ki, kıyafetün altındaki yaşlı, olgun beyefendiye tanımak neredeyse imkansız. Oslilik bu klasik Hollywood yöntemlerinin, Hollywood standartlarına göre "ciddi" ve "ağır" sayılacak bir öyküye (ve "mesaj"a) alet edilmesi de riş bir hareket.

"Savaş Tanrısı", filmin genellikle kurduğunuz üsküye göre kimi arzuların, görmezden gelebileceğiniz ya da o arzulara takılıp gözünüzden düşebilecek bir film. Yazıdan belli olduğu üzere ben gözümü kapamayı tercih ettim.

Lord of War

★★★★

Yönetmen: Andrew Niccol **Oyuncular:** Nicolas Cage, Jared Leto, Ethan Hawke, Bridget Moynahan, Ian Holm, Sherry Stringfield, Jean-Pierre L  aud, John Malkovich, Walter Burke, Donald Sutherland **Senaryo:** Andrew Niccol **Görüntü Yönetmeni:** Ami M. Mink **Müzik:** Antonio Pinto **Kurgu:** Zach Staenberg **Yapım Tasarımı:** Jear Vincent Puzos **Yapımcı:** Nicolas Cage, Norman Panikoff, Andrew Niccol, Chris Roberts, Teiji Roberts, Philippe Rousselet **Süre:** 122 dk **Yapım:** A&D Dağıtım: PRA **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

Klasik esere Polanski yorumu



Charles Dickens'in klasik eseri "Oliver Twist", kendisi de zor bir çocukluk geçirmiş olan usta yönetmen Roman Polanski tarafından sinemaya uyarlandı.

2003'te "The Pianist" ile En İyi Yönetmen Oscar'ı aldığından beridir Roman Polanski'nin bir sonraki projesi merakla bekleniyordu. Usta yönetmen sinemaseverlere sürpriz yaparak bir klasik eseri, Charles Dickens'ın yazdığı "Oliver Twist"i sinemaya uyarlamaya karar verdi. "Oliver Twist" David Lean başta olmak üzere pek çok yönetmen tarafından beyazperdeye uyarlanmış. Twist'in çocukluk kahramanı olduğunu sık sık vurgulayan Polanski, annesinin Auschwitz'de öldüğü ve Nazi kamplarında geçen trajik çocukluk döneminin etkilerini bu filmde hissedebileceğini söylüyor. Filmde çocuklara hırsızlık yaptırılan Fagin'i Ben Kingsley canlandırırken, 12 yaşındaki İngiliz Barney Clark de Oliver Twist'e hayat veriyor. Senaryosunu, "The Pianist"ın da senaryosuna imza atan ve En İyi Uyarlama Senaryo Oscar'ı alan Ronald Harwood'ın yazdığı "Oliver Twist" in çekimleri Çek Cumhuriyeti'nde yapıldı ve dünya prömiyeri de başkent Prag'da gerçekleşti.

YAKINDA



özel seans

YAKINDA



Uzayda dehşet

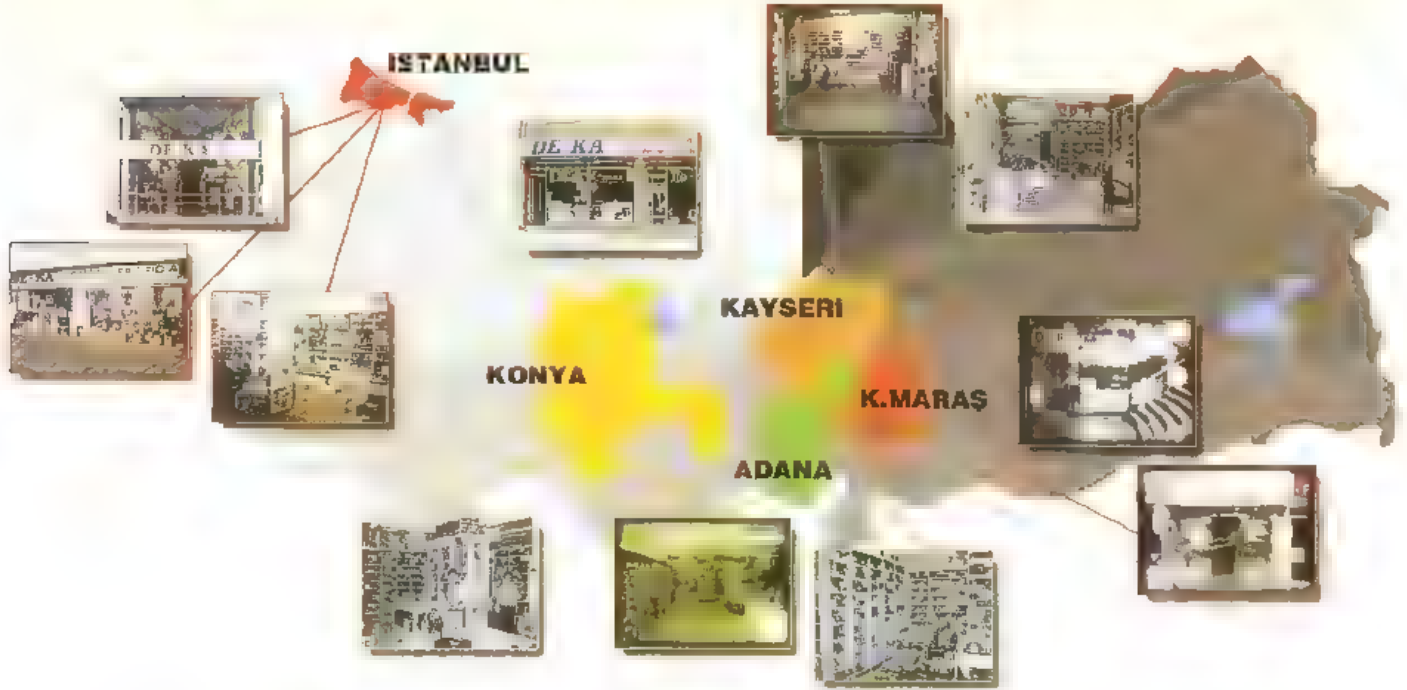
Joss Whedon'ın "Firefly"
/ "Serenity" serisi
Zirveye 500
Serenity'ye geçtikten
sonra bir uzay savaş
konu alıyor

"Buffy the Vampire Slayer" ve "Angel" gibi başarılı televizyon dizilerinin senarist-yönetmeni Joss Whedon, "Toy Story" ve "Alien: Resurrection"ın da senaristi. Kendisinin yazıp yönettiği ve 2002'de Fox TV'de yayınlanmaya başlayan "Firefly" dizisi, sadece 11 hafta ekranda kalabildi ve akabinde yayınına son verildi. Ancak yapım, ABD'li eleştirmenlerden ve izleyiciden büyük destek gördü, dizinin DVD satışları ciddi rakamlara ulaştı. Bunun üzerine "Firefly" dizisinin serisi filmine uyarlanması karar verildi.

İsmi "Serenity" olarak değiştirilen yapımın yönetmen koluğunda eserin yaratıcısı Joss Whedon oturuyor. Nathan Fillion, Gina Torres, Alan Tudyk, Morena Baccarin, Adam Baldwin gibi genç isimler yani "Firefly" dizisinde de oyuncu ar. sinema filmінде de aynı rolleri üstleniyor. Film, yolcu taşıyan Serenity adlı uzay gemisinin iki yeni yolcu alması ve onandan itibaren mürettebatın, görünmez askerler ile insan eli yiyen vahşi güçlerin ortasına düşmesini konu alıyor. "Serenity", bir değişiklik olmaz se ülkemizde 2 Aralık'ta vizyona girecek.

TÜRKİYE'NİN MÜZİK VE FİLM
SEKTÖRÜNDE EN BÜYÜK FİRMASI **DE-KA** İLE

**SİNEMA VE MÜZİĞİN
RENKLİ DÜNYASINI KEŞFEDİN !**



**İSTANBUL, KAHRAMANMARAŞ, ADANA, KAYSERİ,
KONYA'DA 5 MERKEZ DEPO, 25 SERVİS ARACI,
SINIRSIZ HİZMET ANLAYIŞI VE GENİŞ DAĞITIM AĞIYLA
18 YILDIR TÜRKİYE'NİN ALANINDA EN GÜVENİLİR MARKASI**

DE-KA YAPIMCILIK A.Ş.

İSTANBUL

İMÇ. 6. BLOK NO 6536 UNKAPANI

TEL : 0 212 519 38 70 FAKS : 0 212 519 23 30 DEPO FAKS : 0 212 513 47 82

ADANA

ÇINARLI MAH. DR. ALİ MENTEŞOĞLU CD.ZEMİN KAT NO : 17

TEL : 0 322 363 49 79 FAKS : 0 322 363 46 03

KAYSERİ

SAHABİYE MAH. KANAL CAD.TES-İŞ SENDİKASI ALTI NO : 6

TEL : 0 352 222 51 34 FAKS : 0 352 222 51 35

KONYA

BABALIK MAH. KEYHÜSREV SOKAK NO : 5/A

TEL : 0 322 320 65 46 (PBX) FAKS : 0 332 320 01 17

K.MARAS

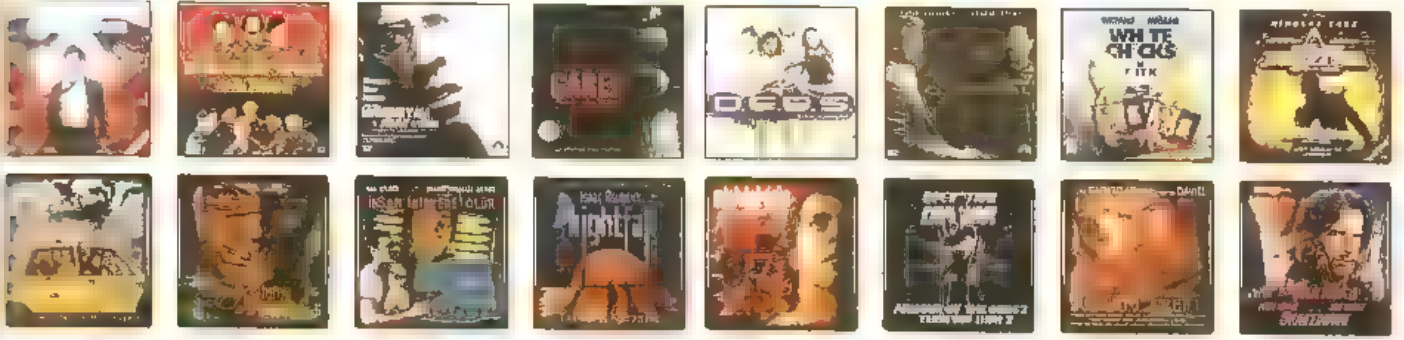
TRABZON CADDESİ NO : 7

TEL : 0 344 225 55 55 (PBX) FAKS : 0 344 225 91 04

Web : www.dekagrup.com.tr E-Mail : dekagrup@dekagrup.com.tr



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN FİLMLERİN DVD-VCD'LERİ



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN MÜZİK ALBÜMLERİNİN KASET VE CD'LERİ



MULTİMEDYA ÜRÜNLERİ SONY-TDK-RAKS

DOLU KASET - DOLU CD - BOŞ CD (RAKS-TDK-ADEX- 1-PACK) - BOŞ DVD
BOŞ AUDIO KASET (RAKS-TDK-NORA-SONY-KAMEL)
BOŞ VIDEO KASET (RAKS-TDK-SONY) - BOŞ KAMERA KASET

CD-VCD-DVD
KUTU VE
AKSESUARLARI



DYON ALATLARI

TOPTAN, MOPAK İSKAMBİL - TAVLA - OKEY TAKIMLARI



İzmir'de "Kısa"lar

Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla 18 Kasım - 27 Kasım 2005 tarihlerinde altıncı defa seyirciyle buluşuyor.

Ölke Sinemaları: 6 Ölke 6 Lezzet...

Festival, 6 yılda 56 ölkeden film kabul etti... Kablın filmvnn bir asbııı bu yılı festival programında Meksika, İspanya, İsviçre, Kore, İsviçre ve Hollanda kısa filmlerinden oluşan özel bir bölüm hazırlandı. Gösterilecek olan kısa filmler anımsasyon, kurmaca, deneyse ve belge sel olarak beurlendi. Her biri birçok festivale katılmış ve ödöl almış yapımların arasından seçilen kısa filmler seyirci ile buluşacak.

Universiteler İzmir'de

Türk yapımı filmvnn bir kısmını bağımsız yapımlar oluşturunken, bir kısmı da ünıve sltervnn sinema bölüm- lerinden geliyor. Seyirciler Dokuz Eylül, Ege, Marmara, Mimar Sinan, Erciyas, Maltepe, Setuk, Anadolu, Gazi, Galatasaray, Kocaeli Bilgi İstan- bu ve Ankara üniversitelerinden gelen seçilmiş öğrenci filmleri izleyeb- lecekler.

Konuk Ölke: Japonya

Japon Büyökeilçiliği isbırdığı le gerçekleştirelecek bu bölüm, Japon sinemasında son dönemde yapılmış kısa ve uzun filmleri gösteriminin yanı sıra başka etkinliklere de sahne olacak. Bu etkinlikler Japon kültürünün önemli simgelerinden olan ray sunumu seremonisi, Japon yazı sanatı örnekleri ve sergilerden oluşan özel bir program .

Festival Özel Bölümü

Bu bölümde 1995-2005 yılları arasında Cannes Film Festivali'nde Kısa Film dalında ödöl almış 6 film gösterilecek. Program kapsamında, 2005 yılı Cannes Film Festivali Kısa Film bölümünde birincilik ödölünü alan "Podorozhni - Wayfarers" filminin Ukrayna yönetmeni Igor Strembitsky festivalin konuğı olacak. Bu bölümde yeraacak diğer filmler ise sırasıyla şöyle, "Trafic" (2004) "Tracer Bag" (2003) "Eso Jtan" (2002), "Bean Cake" (2001), "Amno" (2001) "Szer" (1996)

Mathieu Kassovitz Özel Bölümü

"La Haine Protesto" filmin-

den hatırlayacağımız Fransız oyuncu ve yönetmen Mathieu Kassovitz'ın oynadığı kısa filmlerinden özel bir seçki de festivalde izlenebilecek. "Ferret Le Pou", "Assassins", "Cauchemar Blanc" adını taşıyan bu filmler Türkiye'de ilk defa seyirci ile buluşacak.

Animasyon Özel Bölümü

Festival, bu yıl animasyon özel bölümünde dünyaca ünlü ölkelerle sinemacıyı ağırlıyor. On Emir'le ilgili ceğtiği filmlerle tanınan İngiliz animasyoncu Phil Mulloy ve Çek sür- realist hareketinin öncülerinden Jan Svankmajer filmleri ile festival programında seyirci ile buluşacak.

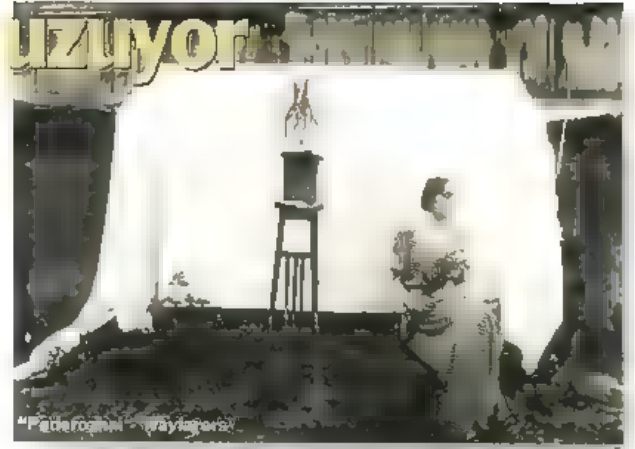


Belgesel Özel Gösterimleri

Bu yıl Bel.gese. Özel Gösterimlerinde 6 filmin İzmir'de galası yapılacaktır. Filmler ve yönetmenleri sırasıyla şöyle: "Almanya Rüyası" (Murat Seker), "Burka" (Mehradad Oskoui), "Pina Bausch ile Bir Nefes" (Hüseyin Karabey), "Oyun" (Pelin Esmer), "Göğe Adamlar" (Hüseyin Suat Seno cak), "Ömer Kavur ile Yola Çıkarak" (Rıza Kıracı), "Hespeos'un Çözümleri" (Aslı Özgü)

Biraz da Uzun

Ceğtiğimiz yıl Biraz da Uzun başlığı altında izleyiciyle buluşan uzun metraj film gösterimleri, bu yıl neredeyse kendi içinde ayrı bir festi val oluşturunyor. Her bir tek bir kez gösterilecek olan filmler 19 Kasım - 27 Kasım 2003 tarihleri arasında 19:00 ve 21:00 seanslarında Fransız Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşacaklar. Bu yıl Altın Portakal Film Festivali'nde büyük bir sürpriz yaparak En İyi Film Ödölünü alan "Türev" de bu bölümde yönetmen ve oyuncularının katılacağı galayla vizy- ona girmeden İzmir'de sinema severlerle buluşacak... Diğer bir gala da, gösteril- diği bütün festivallerde büyük beğeni toplayan, yönetmenliğini Reha Erdem'in yapığı "Korkuyorum Anne" filmi için yapılacaktır. Bu yıl kay-



bettığımız Türk sinemasının önemli yönetmenlerinden Ömer Kavur anısına üç film gösterilecek. "Anayurt Oteli", "Gece Yolculuğı" ve "Karşılaşma", İspanyol yönetmen Pedro Almodovar'ın hayranları da üstadını üç filmi seyredebilirler. "Annem Hakkında Her Şey", "Konuş Ourla" ve "Kötü Eğitim". Bu yıla damgasını vuran Koreli yönetmen Kim Ki-Duk'un yönettiği "Yay", sinema severlerini uzun zamandır bek- lediği Lars von Trier'in yeni filmi "Manderlay", Danny Boyle'un "Milyonlar" ve Thomas Vinterberg'in "Sevgili Wendy'si" de İzmir'de ilk kez seyirci ile buluşacak. 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali'nde dünya prömiyeri yapılan "20 Gece ve Yağmurlu Bir Gün"ün Türkiye'deki

ikinci gösterimi de İzmir'de gerçek- leşecek.

Kısa Filmin Geleceği Sempozyumu

Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü isbırdığı ile 19 - 22 Kasım 2005 tarih- leri arasında İzmir'de "Kısa Filmin Geleceği" başlıklı bir sempozyum düzenlenecek. Sempozyumda ele alınacak başlıklar se şöyle: Kısa Film, Kısa Film ve Festivalier, Türkiye'de ve Dünya'da Kısa Film, Kısa Filmde Yaratıcılık, Kısa Film ve Teknoloji, Kısa Film ve Sponsorluk İlişkileri, Çıkış Noktası Olarak Kısa Film, Kısa Filmde Tür ve Hukuksal Açından Kısa Film..

Festivalden notlar

■ Açılış ve ödöl törenleri İZFAŞ'ın tahsis ettiği 3500 m2'lık bir alanda 500 davetlin- in katılımıyla gerçekleştirilecek.

■ Film gösterimleri bu yıl iki ayrı noktada yapıyor. Kısa filmler her gün 3 seans olarak 13:00, 15:00 ve 17:00'de hem Türk Amerikan Derneği hem de Fransız Kültür Merkezi'nde izlenebilecek. Uzun filmler ise sadece Fransız Kültür Merkezi'nde 19:00 ve 21:00 saatleri arasında gerçek- leştirilecek.

■ Fransız Kültür Merkezi'ndeki seansların ardından filmleri olan yönetmenlerle söyleşiler yapılacaktır.

■ Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nde bu yıl verilecek olan Altın Kedi ödölününün jüri

üyeleri şu isimlerden oluşuyor: Phil Mulloy (Animasyoncu, İngöterre), Nesrin Medard de Cardon (Yapımcı - Fransa), Mustafa Albokar, Seval Sam, Aytekin Can ve Ertan Yılmaz.

■ Ulusal ve Uluslararası alan- da 2 ayrı yarışmanın düzenlen- diği festivalde, ödöliler En İyi Kurmaca, En İyi Deneyisel, En İyi Belgesel, En İyi Canlandırma dallarında dağıtılacaktır.

■ Kısa film gösterimleri ücretsiz olacaktır.

■ Festivalin gelenekselleşen bölümlerinden biri olan Koruk Sinema Okulu'nda bu yıl Fransa ve Japonya'dan gelen Bordeaux ve Nihon üniversiteleri eğitiliyor.

%100

Üzüm Suyu

Siyah üzüm A ve C vitaminleri ile demir ve potasyum minerallerini yoğun olarak içerir. Antioksidan özelliği ile organizmayı toksinlerden arındırır. Cildi yaşlanma etkilerine karşı korur. Kan yapıcı özelliğinin yanı sıra dolaşımı da düzenleyerek selülitin engellenmesine yardımcı olur.

Devamı www.dimes.com.tr/de



%100 yaşa!

Koleksiyonculara 3 klasik film...

A.E. Film'den sinerfiller için yeni DVD'leri: Luchino Visconti'nin "Rocco ve Kardeşleri", Louis Malle'in "Atlantic City"si ve John Schlesinger'in "Madam Sousatzka"si...

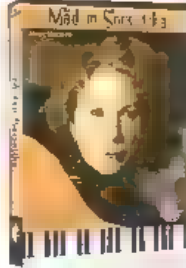


Saga Collection, Kieslowski, Truffaut, Fellini gibi usta yönetmenlerin filmlerinin ardından Luchino Visconti'nin "Rocco ve Kardeşleri", Louis Malle'in "Atlantic City"si ve John Schlesinger'in "Madam Sousatzka"sinı sunuyor sinemaseverlere. Her üç eser de hem DVD hem VCD olarak piyasaya sürüldü.

Rocco ve Kardeşleri

İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının usta yönetmenlerinden Luchino Visconti'nin en önemli yapıtlarından "Rocco ve Kardeşleri", "sinema tarihinin göz alıcı anahtarı" olarak tanınıyor. Film, İtalya'nın güneyindeki yoksulluktan kaçarak endüstri merkezi Milano'da tutunmaya çalışan bir ailenin öyküsünü konu alıyor. Filmin ana kahramanları Rocco'yu Alain Delon, kardeşi Simone'ni Renato Salvatori

ve her ikisinin de asık olduğu genç fahişe Nadia'yı Annie Girardot canlandırıyor. Sosyal gerçeklikten yola çıkan öykü, melodrama açılan bir yapıya sahip. Çarpıcı ve etkileyici bu film, pek çok sinema eleştirmen tarafından sinema tarihinin en iyi 100 filmi arasında sayılıyor. Filmin DVD'sinde fotoğraf galerisi ve filmin fragmanı yer alıyor.



Madam Sousatzka

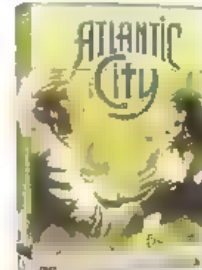
John Schlesinger'in yönettiği bu film, yalnızca en yetenekli gençlere ders veren Rus asıllı piyano öğretmeni Madam Sousatzka'yı anlatır. Öğrencilerini müziğin yanı sıra yaşam sanatında da eğiten Madam Sousatzka'nın en yeni öğrencisi ise 15 yaşındaki genç Hintli göçmen Manek'dir. Baskıcı annesi ve katı piyano öğretmeni arasında sıkışıp kalan Manek, ünlü bir piyanist olma düşünü gerçekleştirmeyi akla koymuştur. Ancak izeyeceği yol çok cetin ve zahmetlidir. Madam Sousatzka rolündeki Shirley MacLaine'e Venedik Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu

dalında Altın Aslan kazandıran filmin DVD'sinde fotoğraf galerisi bulunuyor. Daha önce hiçbir ülkede DVD olarak yayınlanmayan bu eser ilk kez DVD formatında Türkiye'de sinemaseverlerin huzuruna çıkıyor.

Atlantic City

Ödüllü Fransız yönetmen Louis Malle, bu filmde Amerikan yaşam tarzını, Amerikan rüyasını ve Amerikan gerçekliğini bir Avrupalı duyarlılığıyla ele alır. Uzun zamandır Atlantic City'de yaşayan

Lou, yaşamını bahis oynatarak kazanır. Ancak şehirde kumarhanelerin yasatasmasının işini ekleeyeceğinden endişelidir.



Genç uyusturucu satışı Dave ve eski eşi Sally ile tanışması Lou'nun yaşamında beklenmedik olaylara yol açacaktır. Başrolünde Burt Lancaster ve Susan Sarandon'ın yer aldığı film 5 Dalda Oscar adayı olmuş ve Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan ödülünü kazanmıştır.

Her üç DVD'nin de perakende satış fiyatı 29 95 YTL.

42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde kazananlar

Bu sene 42.si düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu.

En İyi Film (Ulusal Yansma): Türev (Ulas Inac)

En İyi Yönetmen: Kutlug Ataman (İki Genç Kız)

Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü: İki Genç Kız (Kutlug Ataman)

Behlül Dal Jüri Özel Ödülü: Korkuyorum Anne (Reha Erdem)

En İyi Erkek Oyuncu: Sener Sen (Gönül Yarası)

En İyi Kadın Oyuncu: Beste Bereket (Türev) ve Yıldan Atasöver (İki Genç Kız)

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Timurcin Esen (Gönül Yarası)

En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Fadik Atasoy (O Simdi Mahkum)

En İyi Sanat Yönetmeni: Mehtap Ün Kanıbelli (Korkuyorum Anne)

En İyi Görüntü Yönetmeni: Emre Erkinen (İki Genç Kız)

En İyi Senaryo: Müfiter Güngörmüş (Korkuyorum Anne).

En İyi Ses Tasarımı ve Müsaj: Erol Adırcı (İki Genç Kız)

En İyi Kostüm Tasarımı: Ayşe Pirinçioğlu (Korkuyorum Anne)

En İyi Özel Efekt: Murat Sengül-Ömer Boduroğlu (O Simdi Mahkum)

En İyi Makyaj ve Saç: Fatma Kardaş Sengül-Ümit Talip Bulut (O Simdi Mahkum)

En İyi Laboratuvar: Fono Film (O Simdi Mahkum)

En İyi Kurgu: Nathalie Le Guay (Korkuyorum Anne)

En İyi Müzik: Taner Çiray (Gönül Yarası)

Festivalin "Avrasya Uluslararası Uzun Metraj Film Yansması" bölümünde kazanan, "Sangay Düsleri" filmiyle Yang Siaoouai o du. "En İyi Film"i yönetmeni Siaoouai 75 000 dolarla ödüllendirildi. "En İyi Yönetmen" İlya Kircanovski, filmi "Four" ile 25.000 doların sahibi oldu. "Ulusal Kısa Film Yansması"nda "En İyi Film" ödülünü Fatih Kızılgök'ün "Toz" adlı filmi aldı. Mehmet Bahadır Er'in "Zilzal" adlı filmi "Jüri Özel Ödülü"ne layık görüldü. Bu yıl ilk defa bağımsız olarak düzenlenen ve 15 filmi yansıttı: "Ulusal Belgesel Film Yansması"ndaysa birincilik; Bingöl Elmas'ın Ağustos Karıncası adlı belgeseli kazandı. Yansmada, "10. Gezegen: Bağdat'ta Yek Basına" belgeseliyle Melis Birder'e de "Jüri Özel Ödülü" verildi.

TÜRSAK'tan sinema seminerleri

27. dönem TÜRSAK Vakfı Sinema Seminerleri 12 Kasım 2005 - 4 Mart 2006 tarihleri arasında düzenleniyor.

Türkiye Sinema ve Audiovisual Kültür Vakfı'nın düzenlediği sinema seminerleri şu başlıklardan oluşuyor: Dünya Sinema Tarihi; Türk Sinema Tarihi, Aydınlatma Tekniği ve Işık Bilgisi; Video ve Sinema Kameraları, Ses Kayıt Teknikleri ve Seslendirme Yöntemleri, Sinemada Oyunculuk, Film Yönetiminin Temelleri, Sinemada Kurgu İlkeleri, Sanat Yönetimi, Senaryo Yazım Asamaları ve Teknikleri, Film Yapım Süreci, Film Eleştirisi, Sinema Kuramları; Film Çözümlemesi ve Animasyon Teknikleri. Seminerler 12

hafta süreye 17 seminer dersini kapsıyor ve Cumartesi günleri saat 11.00 - 15.30 arasında yapıyor. Seminerler, konularında uzman akademisyenler ile sinema sektörünün deneyimli ve saygın isimleri tarafından veriliyor.

Adres: Gazeteci Erol Demek Sok.
No:11/2 Harif Han
Beyoğlu/İstanbul
Tel: 0212 244 52 51 - 251 67
70 - 251 84 81
tursak@tursak.org.tr

Babalar ve oğullar

Wes Anderson sadece dört film ile sinemasının temel taşları oturmuş, hani neredeyse "usta"dan sayılacak bir yönetmen portresi çiziyor. Hatta neredeyse artık bir tarz olarak anılır, başka yönetmenlerin eserlerine referans olarak gösterilir oldu. FERHAT Nİ

Yeni dönem Amerikan sinemasına bakıldığında birçok taze yönetmenin bariz bir şekilde Wes Anderson'dan etkilendiği gözden kaçmıyor. Üstelik bu noktaya gelebilmek, izleyenlerini etkileyebilmek için Tarantino gibi sinemayı yenileme çabasına girmek zorunda da kalmadı Wes Anderson, kendisi olarak neredeyse bir ekle oldu...

İla, böyleyken, iflah olmaz bir Wes Anderson hayranı olmama ağmen "The Life Aquatic"den buruk bir tad ile ayrıldım.

Birçok sevinimin tatmin olarak izlediğini

bilmeme rağmen, filme, karakterlerine bir türlü ısınamamış. Filmin akıp çaglayan, dıznınerinden kurtulmuş görselliğinin ilk yarım saatleri sonra kendini tükettiğini, izleyiciye pek fazla birsey ifade etmez hale geldiğini düşünmüştüm. Fakat genel olarak insanın sempati duyduğu, sevmek istediği bir yönetmen Wes Anderson.

Sevmedim, diyerek geçistirebildim ama sorunun Wes Anderson'ın sinemasıyla ilgili çok temel bir ögede, hatta Anderson eserlerinin anahtarında yattığına inanıyorum. İki ayrı insanın ego savaşı ile sevgi arasında gidip gelen ilişkisini anlatıyor hep Anderson. Bu iki insanın bir tanesini durmadan sapkasından yeni bir tavşan çıkaran yaratıcı, insanın kendine hayran bırakan bir tip oluyor. Öteki ise daha içe kapanık, depresyonda veya depresyona yatkın biri oluyor.

Hemen örnekuendirelim: "Rushmore"daki dahi genç, Max Fischer, yeni buluşları, tiyatro oyunları ve sosyallığıyle herkesi çevresinde toplama yeteneğine sahip bir karakter. Buna karşılık Bill Murray'ın oynadığı Herman Blume ise, depresif, hayabodan memnun olmayan, içe dönük bir adam. Aynı ego savaşı birçok karaktere sahip olan "The Royal Tenenbaums"da da

iki ana karakter arasında yaşanıyor. İçe dönük Richie Tenenbaum (Luke Wilson) ile binbir çeşit numarası, orijinal ve hareketli hayatı ile fiilen sosyal karakteri Richie'nin babası Royal Tenenbaum (Gene Hackman) arasında... "The Life Aquatic"de cıfcaflı gemisiyle Steve Zissou sosyal karakterken, oğlu Ned depresif birisi olarak çıkıyor karşımıza.

Bu kaba kategorizasyonu açmadan önce, Anderson'ın ilk filmi "Bottle Rocket"ın bu resme tam anlamıyla uymadığını belirtelim, dolayısıyla örnekuendimeye dahil etmeyeceğim. Yine de "Bottle Rocket"ı izlemiş olanların bu ana temayla olan paralelliklerini fark edeceğini düşünüyorum.

Wes Anderson'ın sosyal karakterleri durmadan karşılarında: etalemeye ve becerileniyle karşısındakinin sevgisini kazanmaya çalışıyorlar. "Rushmore"un Max Fischer'i asık olduğu öğretmenine gözünü girebilmek, sevgisini kazanabilmek için tiyatro oyunları yazıyor, akvaryumlar yapıyor.

Tenenbaum'lardaki hayrat Gene Hackman, tatlı diliyle ailesinin fertlerini tekrardan kazanmaya çalışıyor ve yapmadığını bırakmıyor. Steve Zissou ise, Cate Blanchett ile ilk dakıkabı özel bir konuşma için helyumlu balonuyla gökyüzüne çıkıp romantik bir atmosfer yaratarak veya gemisindeki garip teknik cihazlarla hava atarak kazanmaya çalışıyor sevgiyi. Buna karşılık tüm bu karakterler biraz bencil, dehalarının arkasına sığınan ve çevrelerindeki insanların sömüren karakterler. İsin bir diğer ilginç yanı da, hepsinin beşli bir kriz döneminden geçiyor olması: Max okuldan alınma tehlikesiyle karşı karşıyayken,



Royal iflas etmiş ve ailesini kaybetmek üzere, Zissou'nun ise filmin eskisi gibi ılgıyla karşılaşmıyor basanlarının geride kaldığını farkına vardığı bir dönem yaşıyor. İcedönük, depresif Wes Anderson karakterleri ise daha kaucu krizler içindeler ve ilişkileri başlatan hep onlar oluyor. Zissou'yla, babasıyla tanışmak için hamle yapan Ned oluyor; Royal ailesiyle tekrar barışmak istediğinde ona ilgi gösteren, yakınlaşan tek kişi Richie, "Rushmore"da ise, boş ve anlamsız bir hayat sürdüğünü düşünen Herman'ın ılgısıyla kuruyor arka dasak.

Bunun sebebi bu içedönük karakterlerin, sosya olanların hayata gösterdiği cospkuya olan ihtiyaçları. Anderson, filminin bu optimist ve cospkulu karakterlerle, içedönük ve pesimist karakter-

lerin, cıfması değil, ilişkisi üstüne kuruyor; ama dahası da var, yönetmenin tarzı da, bu iki ögenin cıfmasından

ousuyor. Görsel buluşlarıyla, dekorlarıyla, kurgusuyla, orijinaliğiyle bizi sasisına çeviren, bizi bombardımana tabi tutan Wes Anderson var bir kere; bu, yapabildikleriyle, numaralarıyla insanları kendine bağlayan, dışadönük, sosyal Wes Anderson. Bize daha önce nereden gördüğümüzü hiç bilmediğimiz hayranlık verici bir New York'u anlatan (Royal Tenenbaums), hep okumak isteyeceğimiz tür-

den bir okulu yaratan (Rushmore) ve korsanlar tarafından kaçınılma pahasına staj yapmak isteyeceğimiz bir gemi ile binbir çeşit kendi ayduru duğu renkli deniz yaratıklarıyla tanıştıran Wes Anderson bu.

Bir de bize sevgiye muhtac, depresif insanların hikayelerini anlatan Wes Anderson var. Üvey kızkardeşine asık olduğu için intihar edentelerin, kendini a.kole, uyusturucuya verenlerini; esimi kaybettikten sonra güvenlik paranoyasına girip düzeni bozulanların hüküm sürdüğü hüzünlü bir dünya bu; ilgilendirmiş, kendileri için endişelendiğimiz insanlar bunlar. İste. Eğer birinci öge çok güzel dekore edilmiş, sunumun mükemmel olduğu bir restoran ise, yediğimiz yemek, içecek bu.

"The Life Aquatic"ın sorunu da burada başlıyor bence: insanların gözünü boyamaya çalışan, buluşlarıyla şaşırtan görsel deha Wes Anderson ve karakteri Steve Zissou fazla ön plandayken; hikayesini dinlemek istediğimiz Ned karakteri ve onunla beraber bize gerçekten kişisel bir şeyler anlatan Wes Anderson game gidiyor. Zissou'nun şatafatlı dünyasında, Ned'in kaderi bizim için gerçekten dramatik olmaktan çıkıyor; o şatafatlı dünya ise, aynı diğer Wes Anderson baskarakterlerinin diğer insanlarda yarattığı etki gibi, karşısındakini sömüren bir "beni sevin" şovuna dönüşüyor izleyici için.



“Ben bir sokak çalgıcısıyım.”

Yazıp yönettiği ilk film olan “Kiss Kiss Bang Bang” Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde ve filmekim’inde gösterildi. SHANE BLACK ile Antalya’da son filmi, senaristliğe bakışı ve Hollywood hakkında konuştuk. UYGAR ŞİRİN



Shane Black ilk senaryosu film çekildiğinde 20’li yaşlarını ortalıyordu.

“Cehennem Silahı” adlı bu senaryo daha sonra 4 filminden oluşan bir senye dönüştü ve Black’ genç yasta line kavuşturdu. “İyi Gece”er Öpücüğü” senaryosuyla 4 milyon dolar kazanınca bir kez daha gündeme geldi.

Black 6 yıl aradan sonra, bu kez senarist unvanının yanına yönetmenliği de ekleyerek geri döndü.

Kariyerinizde “A.W.O.L.” ile “Kiss Kiss Bang Bang” arasında 6 yıllık bir boşluk var. Bu boşluk kendiliğinden mi ortaya çıktı yoksa özellikle istediğiniz bir durum muydu?

Hollywood’a sınırlı olmaya başladığım bir dönemdi. “İyi Gece”er Öpücüğü”yle kazandığım paradan sonra birden herkes finlerim, senaryoanımı bir yana bıraktı ve sadece paradan söz etmeye başladı. “Olsun, yine de senaryo yazabilirim” diye düşündüm. Ama aynı dönemde çok değer verdiğim dostluğların da sona erdi. Örneğin 16 yıllık arkadaşım çekti gitti. Saminin “O senaryoan ben yazmazdım, o paraları ben kazanmalıydım” diye düşünüyordu. Bir gün bana bir mektup gönderdi. Mektupta şöyle diyor du: “Sani hâlâ seviyorum. Seninle konuşmaya niyetim yok. Ama birlik te geçirdiğimiz güzel günlerin ve dostluğumuzun benim için taşıdığı değeri düşün. Ve o değerin karşılığı olan pa aynı banka hesabıma yatr.”

Bu değeri hesaplayamadınız herhalde.

Hesaplayamadım tabii ama paraya ihtiyacı olduğu için belli bir miktar gönderdim. Kötü günlerdi. Kendimi yaratıcılık bakımından da iflas etmiş hissediyordum. Ne yazacağımı bilmiyordum. Önceki senaryomun topladığı ilgi nedeniyle çok sert eleştirilerle karşılaşmaktan korkuy-

ordum. Bütün bunlar üst üste gelince, bir de “İyi Gece”er Öpücüğü” gışede basarsız olunca...

Aniden durdunuz.

Evet, du dum. Kendimi ruhsuz, cansız hissettim.

“Kiss Kiss Bang Bang” senaryosu nasıl ortaya çıktı?

Bir süre sonra sırf aksiyondan uzaklaşmak için bir romantik komedi yazmaya karar verdim. Bir yıl uğraştım. Mükemmel bir senarist olan James L. Brooks (“Sevgi Sözcükleri”, “Benden Bu Kadar”) bana bir ofis verdi, “Burada çalış” dedi. Karşılığında hiçbir şey istemedi, “Bittirildiğinde senaryon benim olacak” falan demedi. Bir yıl sonra yazdıklarımı okudu ve “Burada güzel şeyler var ama ne yapmak istediğini tam bilmiyor gibisin. Yüreğin burada değil. Kendin değilsin” dedi. Ben de dedim ki: “Jim, saminin bunun sebebi, senin yazacağın türden bir şey yazmaya çalışıyor olmam. Eskiden yazdığım aksiyonlara benzemesini istemiyorum.” Jim bunun üzerine dedi ki: “Bu kadar radikal bir değişiklik yapıp dünyanın öbür ucuna zıplamaya çalışacağına daha küçük bir adım atsana. Mesela “Cin Mahallesi” gibi bir şey yaz. İçinde sağlam karakterler var, romantizm var, gerilim var ve adı bir son var. Ama bir aksiyon değil.” Jim böyle deyince ona hak verdim. O romantik komediyi bir polisiye gerilime dönüştürdüm. Film o noktadan sonra 10 babalı bir çocuğa dönüştü. Bir tarafta James Brooks’un roman tizmi ve komedisi, diğer yanda yapımcı Joel Silver’in karanlık gerilimi ve siddeti.

Sıfırdan başlamadınız yani. Eski senaryonuzu değiştirdiniz.

Evet. Bir sürü şeyi atmak zorunda kaldım tabii. Ama “Bir adam Hollywood’a gelir ve gençlik aşkıyla



karşılırsı” hikayesi aynı kaldı. Fakat bu yerden yazma süreci birkaç yılını aldı.

Joel Silver nasıl devreye girdi?

Senaryoyu çeşitli stüdyolara götürdüm. Hepsini gen çevirdi. Çoğu okumadı bile. Belki filmi yönetmek istediğim için projeye yanaşmadılar. Belki son senaryosunu 1997’de yazan biri olduğum için beni unutmuşlardı. Belki de benim devri kapanmış bir zavaa olduğumu düşünüyorlardı. “Henf kaç zamandır ortada yoktu. Şimdi çıkış bu film yapmak istiyor. Bir de yönetecek mis. ... et gitsin.” Yıllardır tanıdığım insanlar bile senaryoyu ya okumadılar ya da okuyup “Bize göre değil” dediler. Bir sekilde senaryo onlara dokunmadı. Anlamadılar. Anlatımını sevmeydiler. Escinse karakterden hoşlanmadılar.

Hollywood standartlarına göre karmasık bulmuş olabilirler mi?

Sanmıyorum. Sadece şey olduğunu düşünüyorlar.

Tuhaf.

Evet, tuhaf. Ayrıca ticari bulunmadılar. Ben de onlara “Ticari olmayan bir şey yapmak istiyorum zaten” dedim. Aylar boyunca bütün kapılar yüzüme kapandı. Tam “Bu filmi benim gördüğüm biçimde görecektim yok mu?” diye kıvrılırken ve pes etmek üzereyken aklıma Joel Silver geldi. Joel biliyorsunuz. Hollywood’un değişmezlerinden biri. Joel senaryoyu okudu ve sevdi. Ne yapmaya çalıştığımı anladı. Hollywood’da bu senaryoya inanan tek kişiydi, diye biliyim. Ayrıca çekimler sırasında ve

sonrasında da çok yardımcı dokundu.

“Kiss Kiss Bang Bang”i izlediğimde “Bu bir yazar filmi” diye düşündüm. Film öykü anlatıcılığına, bir öyküyü anlatmanın yolları ve yordamlarına ilişkin takıntılarla ürünü.

Filmin bütün meselesi bu öykü anlatmak. Bana göre, belli bir toplumsal durumu ya da tarihsel dönemi anlatmaya çalıştığınızda bile elimizdeki temel araç hikayedir. İnsanlara ne oldu, başlanma neler geldi, bunları anlatmanız gerekir. Çok güzel hikayeler yazan bir sunu insan var ama ben kendimi bir sokak çalgıcısı olarak görüyorum. Orkestra eşliğinde keman çalan biri değilim. Sokakın köşesinde durup insanların dikkatini çekmek için elinden gelen her şeyi yapan, gitar çalan, başına komik sapkılar takan, jongörlük yapan birisine benzetiyorum kendimi.

“Cehennem Silahı” serisine, “Son Muhşesem Kahrman”a ve şimdi de “Kiss Kiss Bang Bang”e bakınca, senaryonun kurallarıni bilen, ama bazen bu kurallara jymayı bazen de kurallarla oyna mayı seven bir senarist gibi görünüyorsunuz.

Kesinlikle. Şu senaryo kitapları var ya, Robert McKee’nin ya da Syd Field’in yazdıklarını kastediyorum, onların yarar verdikleri kadar zarar da verdiklerini düşünüyorum. Benim yazdıklarımın çoğu içgüdüse, bir şekilde o kitaplarda söylenenlere uyuyor. Buna karşılık formüllere bağlı kalmak da istemiyorum. Bazen, sizin de söylediğiniz gibi, kuralları bozmak istiyorum.

"Kiss Kiss Bang Bang"de bu formüllerle oynuyorsunuz ama bir aksiyon sahnesi koymayı da ihmal etmemişsiniz.

Filmin sonlarına doğru Harry (Robert Downey Jr.), çocukluk arkadaşının yıllar önce söylediği sözleri tekrar duyduğunda 5 saniyelik bir kahraman olabileceğine ve hayatındaki tüm kuralları yıkabileceğine inanıyor. Tıpkı filmin kırmızı aksiyon filmi senaryosu kurallarını tersyüz etmesi gibi. Harry'nin o sahnede yaptıkları gerçekte imkansız şeyler, yapıma anı mümkün değil. Sıhrı gibi bir şey.

Harry o sırada çocukluğundaki sihrizaza dönüşüyor.

Evet... Tıpkı sihir gibi çok kısa sürüyor zaten. Az sonra yeniden gerçeğe dönüşüyor.

Daha trajik bir son bekliyordum ben.

Öyle yapmak istemedim. Sıcak bir film olsun istedim. Hem acı, hem tatlı. Ama bunu söylemeniz güzel. Farklıdaysanız, bir komedi filminden trajedi talep ediyorsunuz. Belki de biri ölse sasınamayacaksınız. Bu benim için güzel bir şey. Çünkü amacım romantik komediyle gençleri içte geçirmekti. Herhangi bir komedi filminde bin ölümler "Bir saniye, n'oluyo ya?" dersiniz. Ama "Kiss Kiss Bang Bang"de bunu bekliyorsunuz. "Komedi işte" deyip geçmiyorsunuz.

Raymond Chandler'in romanlarındaki duyguyu filminizdeki arasında benzerlik var mı sizce? Chandler komiktir ama ondan hüznün dozu daha fazla. Ben bir Raymond Chandler filmi yapmak istemedim. Raymond Chandler'a selam göndermek istedim. Filmdeki tüm bölümlerin basıklarını onun kitaplarının isimlerinden aldım fakat amacım onu tekrarlamak değildi. Bir pastiş yapmak istediğim.

Hollywood'da 80'lerin sonundan 90'ların ortasına dek süren "senaristlerin albin çağı"ndan bahsedilir ve sizin de adınız anılır. O günleri nasıl görüyorsunuz?

O altın çağ dediğim şey iki ay falan sürdü. Öyle bir şey yok. Gerçekle o gün de bugün de senaristleri ağzına s...yorlar. Çünkü senaristler kendi haklarını savunmuyor. Senaryoyu değiştirdi diye yönetmeni suçlarlar ama gidip de

yönetmene kendi görüşlerini anlatmazlar. Bunun kavgasını vermezler. Süçlenenle sahip çıkmazlar. Sızlanmayı severler. O zaman da yönetmen veya yapımcı ne diyorsa o olur.

Hollywood'a bayagi kızgınsınız galiba
Sadece ben değil ki, herkes Hollywood'a kızgın.

Üfkemiz daha ziyade yapımcılara mı yöneldik?

Evet. Ben şahsen sıkıntıya getemiyorum. Sıkıntı dediğim şey de, binnin ismini yapmama engel olması, yoluma çıkması. Senaryo yazarken ben kendim n'ın büyük eleştirmenim. Sonra bir de bir stüdyo yöneticisinin "Bunu şöyle yap, bunu şöyle değiştir" demesi beni çileden çıkarıyor. Ben onu düşünmüyüm, denememiş olmamış. Yapımcının bir akşam yemeginde on dakikada bulduğu bir fikri benim kaç aydır akıl edememiş olma ihtimalim nedir acaba? Hollywood'daki yapımcılar doğru düzgün filmler yapmaya değil, kendi koltuklarını korumaya çalışıyor. Harvard'dan, Yale'den mezun olmuşlar ofislerine kurulmuşlar. Hangi filmin is yapip hangisinin yapmayacağını senden benden daha iyi bilmiyorlar. Yoldan yaşlı bir kadın çevir, hangi filmin hit olacağı konusunda bir stüdyo yöneticisi kadar isabetli kararlar verebilir. Onlardan tek eksik ayak oyunların bilmemesidir. Dolayısıyla, benim Hollywood'a duyduğum üfkem bugünki Amerikan yönetimine duyduğum üfkeden bir farkı yok. Hiçbir fark yaratamayan, hiçbir anlamlı değişiklik yapamayan bir grup insan.

William Goldman "Adventures On The Screen Trade" (Sinema İşindeki Maceralarım) adlı kitabında, Hollywood'u kastederek "Kimse bir şey bilmiyor" demisti. Belli ki bu söze katılıyorsunuz.
Tabii katılıyorum. "Ada"yı yapanları düşün mesela. 170 milyon dolar harcadılar. Kendi emindiler. Ama film son yılların en büyük fiyaskolarından biri oldu. Halbuki ondan önceki büyük fiyasko benim yazdığım bir filmi "Son Muhtesem Kahraman".

Gayet güzel bir filmdir bence.
Ben nefret ederim. Yönetmen John McTiernan sevdiğim her espriyi ve her sahneyi filminden çıkarmıştı

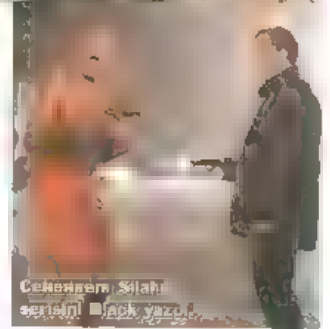


O filmde "senaryo doktorluğu" yaptınız mı, değil mi?

Evet ama öyle çok şey yemden yazdık ki sıfırdan yazmış kadar olduk. Fakat yönetmen senaryoyu anlamadı. Yönetmenliğe heves etmemin sebeplerinden biri de budur. Kendi kendime dedim ki "İşte karşında bütün o filmi yapmış büyük bir yönetmen duruyor ve adam göz göre göre filmi mahvediyor. Oysa ben nasıl düzelebileceğini biliyorum." (Bir süre susuyor ve düşünüyor.) Belki de yeni düşmanlar edinmemek adına "Film çekilirken yapılan tercihlerden memnun değilim" demem lazım. Böylesi "John McTiernan'dan nefret ediyorum" demekten daha iyi.

Siz de az önce bahsettiğiniz "yönetmenlerden sızlanan senaristler"e benzediniz.

Evet, ben de onu fark edip rahatsız oldum. O yüzden sözlerimi yumuşatmaya çalıştım. Şikayet etmek değil de bir tespit yapmak



istedim

"Son Muhtesem Kahraman"da William Goldman'la birlikte çalışmışınız. Onu nasıl buluyorsunuz? Siz de Hollywood'daki maceralarınızı yazmayı düşünüyor musunuz?

William en beğendiğim senaristlerden biri. "Butch Cassidy ve Sundance Kid"i döner döner yeniden okurum. "The Princess Bride" da iyidir. Maceralarına geçince, onları yazmak için henüz erken.

Cesaret ve kantarın topuzu

"Gelgelelim jürinin kararlarında büyük bir kara delik var, o da 'en iyi film' ödülü. Bu ödül jürinin tavrının 'yapma davranış'a, cesaretinin ise 'kantarın topuzunu kaçırma'ya dönüştüğü yer." UYGAR SİRİN



42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin en iyi tarif edecek sözcük "cesaret"tir herhalde

Cesaretin ilk örneğini Antalya Büyükşehir Belediyesi ve TÜRSAK sergiledi. Belediyeye 41 yıldır süregelen festivali köklü biçimde değiştirme cesaretini gösterirken, TÜRSAK bu değişimi hayata geçirdi. Doyurucu bir program oluşturulması, adamakıllı bir festival olmanın temel gereklerinin (festival, sinemaların birbirine yakın olması gibi onemsiz görünebilecek hayatı ayrıntıları kastediyorum) yerine getirilmesi ve festivalin birçok konuk ve etkinlikle desteklenmesinin, Altın Portakal'ın cehresini değiştirdiği kesin

Bir başka cesur topluluk ise festi-

vaan jüri üyeleniydi. Ama onların cesareti, kelimem sadece olumsuz değil, olumsuz çağrışımları da akla getiriyor

Seçim yapmak kolay değil

Festival jürisinin işinin ne kadar zor olduğunu en iyi bilenlerden biri Yılmaz Erdoğan olsa gerek. Ödüllerin açıklandığı kapanış töreninin başında jüri ad na yaptığı konuşmada "Ben geçen yıllarda jüriye çok af söyledim çok gıcık oldum ama siz Allah aşkına bize gıcık olmayın" dedi. Erdoğan belki, önceki yıllarda kendi filmi ödül almadığında jüriyi "çok izlenen filmleri görmezden gelmek"le suçlamışken, içinde bulunduğu jürinin çok seyirci toplayan filmlere ("Gönül Yarası", "Hırsız Var" "Eğreti Gece") yüz vermemesinin yarattığı çelişkiyi fark etmiştir. Belki de "Sonuç ne olursa olsun jüri mutaka topa tutulur" diye düşünmüştür, ki haksız sayılmaz. Bir jürinin üyesi olmayı kabul etmek, sonuçlar açıklandıktan sonra hedef tahtasına yatırmayı kabul etmek e esdeğeri. Kuskusuz bu eleştiriler her zaman anlamlı ve mantıklı olmuyor. Altın Portakal jürisine yöneltile eleştirilerin hatırı sayılır bir kısmı da yaygın tabiri mesnetsizdi. İlk kez kamera karşısına geçen bir oyuncunun ödül masasının eleştirildiğini de gördük, 35 mm. kamerayla çekilen filmi yeniden



"Korkuyorum Anne"

dipta, video kamerayla çekilenleri öne çıkmasının eleştirildiğini de K. mileri ise "Bu festival popüler filmlerin hakkını teslim ettiği bir yer mi olacak, kimsenin izlenmediği sanat filmlerinin desteklediği bir yer mi olacak, karar versin" gibi sözler edebildiler. Akbma iki ihtimal geliyor: Bu sözlerin sahipleri ya "Film festivali nedir?", "Hangi amaçla yapılır?", "Cannes'da, Berlin'de kimler yarışıyor kimler ödül alıyor?" gibi soruların cevaplarını bilmiyor ya da öfkelenmiş kedi öfkesine geçmiş

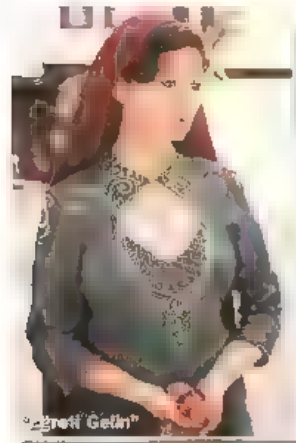
Jürinin tavrı

Cesaretin odak noktasında "En iyi film", "En iyi 2. film" ve "En iyi 3. film" ödülleri vardı. Sırasıyla "Turev", "İki Genç Kız" ve "Korkuyorum Anne" bu ödülleri alırken, Türk sinemasının derinliği yönetmenleri Memduh Ün, Atıf Yılmaz ve Yavuz Turgul'un filmlerinin ilk üçe girmemesi "Bu jüri Yeşilçam'a tavrı almış" tepkisiyle karşılandı. Öncelikle soru tespit edelim: Altın Portakal benzeri festivallerde tecrübeli bir yönetmenin 20 filmiyle genç bir yönetmenin 2 filmi aynı yarışmada yer alır. İşin doğası gereği bu yönetmenler ve filmler jüri önünde esittir, dolayısıyla ödül kazanma şansları esittir. Aksi takdirde yarışma yapılmaz, yönetmenlerden bir kağıda kısa özgeçmişlerini yazmaları istenir ve en yaşlı olanına ya da o güne dek en çok film yapmış ve beğenilmiş olanına ödül verilir. (Bu mantık zincirini dipta videoyla çekilen filmlere ya da genç oyunculara da uyarayabilir-

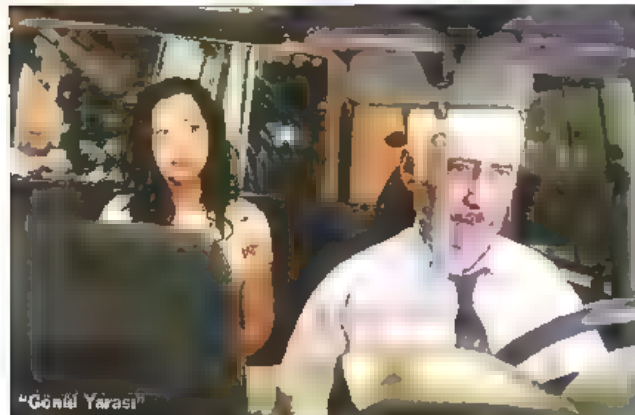
riz.) Kaldı ki Antalya'da bulunanlar "Eğreti Gece" ya da "Sinema Bir Mucizedir" in ilk üçe girmemesine sasırmamışlardır. Zira bu filmler olumlu tepkiler almadı. ("Gönül Yarası"nı ayırdım çünkü sanatın onu beğenenlerin sayısı beğenmeyenlerden fazlaydı.) Bu da normal. Usta yönetmenlerin çektiği her film basyapıt olur, ödüllere boğulur" diye bir kade yok.

Kısacası, "Jüri Yeşilçam'a tavrı almış" diye hiddetlenmeden önce "Yeşilçam kökenli yönetmenlerimiz bu yıl ne yapmış?" sorusunu dikkate almalıyız, diyerek bu bahsi kapatabiliriz. Ama bu "jürinin tavrı" dedğimiz şey üzerinde duralım. "Tavır" iki farklı anlam taşıyan bir sözcük. Birinci anlam "durum, davranış, vaziyet, hâl". Bu açıdan bakarsak "jürinin tavrı" ge eku, hatta kaçınılmaz bir özellik. Belki sinema anlayışlarına sahip kişiler biraraya gelip seçim yapabildiğinde ister istemez sinema sanatına ilgili bir tavır belirtmiş olurlar. Bu tavır hem kararlarına yön verir hem de o kararların iç tutarlığını sağlar.

"Tavır"ın ikinci anlamı ise "buyuklenme, yapma davranış". Haliyle, jürinin bu anlamda tavrının olmaması tercih ed bir. Jürinin kararlarında çoğunlukla "tavır" sözcüğünün ilk anlamının izleni görüyor. Ödülleri sinema sanatıyla ilgili belli bir bakışla yarışıyor. Bu bakış, örneğin benim çok sevdiğim "Gönül Yarası"nı en iyi üç filmden biri olarak kabul etmiyor. Bunu ve daha birçok tercihi, aynı görüşü paylaşsam bile anlayabiliyorum.



"Eğreti Gece"



"Gönül Yarası"

Hatta bu yıl duygusal gerekseler yenne sinemasa, kıstasların dikkate alınmasını. Altın Portakal'ın tarihine göz atarak, "cesaret" diye adlandırmak bile mümkün. Geceleğim jürinin kararlarında büyük bir kara delik var, o da "en iyi film" ödülü. Bu ödül jürinin tavrının "yapma davranış"a, cesaretinin ise "kantanı topuzunu, kaçıma"ya döndüğü yer.

Derinlikten yoksun "en iyi film"

Sonda söylenecek yargıyı bastırı söyleyeyim: "Türev" bence, bırakın festivalin en iyi olmayı, sinemanın abecesi diyebileceğimiz unsurların kimilerini layıkıyla yerine getiremeyen bir film. Öncelikle, filmdeki karakterler tek boyutlu ve yüzeysel. Her birini bir cümleyle, hatta birkaç kelimeyle tarif etmek mümkün. Örneğin Gülçin Sanırcıoğlu'nun canlandırdığı Süreyya için üç sıfat kullansam yeter: 1. Güvensiz. 2. Baba parası yiyor. 3. Mutlu olduğu yalanına inanıyor. Burcu (Beste Bereket) için üç sıfat bile bulamayabım. Nazım (Gülçin Yalçın) ise "para kazanmak için reklamcılık yapan yazar"dan başka bir şey değil.

Süreyya, Burcu ve Nazım film boyunca bu sıfatların ilk anda akla getirdiğinden başka hiçbir özelliğe sergilenmiyorlar. Tipik komedi filmi içinde bir iki özellik eriyile tanımlanan "aptal ve güzel", "cansız ve kütürlü", "sakar ve utanç" karakterler gibi. Başka bir deyişle, bağımsız olma, ticari sinemanın karşısında durma gibi iddialara sahip "Türev"ün karakterleri ortalama bir Hollywood filmünün karakterlerinden daha derin değil. Hele Nazım'ın arkadaşı Tuğra Kaftancıoğlu Amerikan romantik komedisindeki küşelenmiş "esas çocuğun arkadaşı" karakterinin kopyası. Öylesine formüle edilmiş bir karakter ki bu, Amerikan sinemasında "comic relief" (komik rahatlama) diye isim bile var.

Filmün öyküsü de aynı sorunu taşıyor. "Kadın, kız arkadaşından sevgisini ayartmasını ister, arkadaş ve sevgili birbirine asık olur" biçiminde özetleyebileceğimiz hikaye sayısız benzerlerinden farklı yerlere gitmiyor. Bu hikayeden bekleyeceğimiz gelişmeler, yanlış anlamalar neyse filmin perdeye geüyor. Ne eksik, ne fazlası. Jüriye filmün bir başka aksayan



yönü. Normalde bir yönetmenden, öyküsünü dilediği sinemasal biçimde anlatmasını ve o öyküden çıkarmamız gerekenleri bize bırakmasını bekleriz. İyi bir öyküleme bu süreci özgün, zeki, anasıdır bir sekilde halleder. Ne seyirciyi aptal yerine koyacak kadar doğrudan ne de seyirciye hiçbir ipucu vermeyecek kadar dolaylı/muğlak olması beklenir.

"Türev"ün senaristi ve yönetmeni Ulas İnaç bütün bu meseleleri yok sayan bir yöntem bulmuş: Burcu bir projesi için arkadaşlarından her aksam, o gün yaşadıklarını kamerasız anlatmalarını istiyor. Böylelikle "Türev" karakter geliştirme, karakterlerini öyküsüne yedirme gibi "yük"lerden kurtuluyor. Nazım kamera karşısına geçiyor ve "Ben sahtekarı tekliyim Yazdıklarım bes para etmez" diyor.

Bu yan öykünün, kimi başarısız kısa filmleri hatırlatan sıradanlığı ve filmün bütününden kopukluğu bir tarafa, "Türev", karşısına kamerasız konan insanların birden en korkunç yanlarını anlatmaya başladıklarına inanmamızı bekliyor. Psikoloji adı verilen bilim insanın kendi ruhunun karanlığını göremeyeceği, görse bile bir taraf edemeyeceği üzerine kuruluyken! Carl Gustav Jung insanın "golge"siyle yüzleşmesinin bu kadar kolay olacağını bilseydi hastalarını karşısına kamera koyar kurtulurdu.

Bakış açısı eksikliği

Oyuncularının mükemmel performanslarını bir kenara koysak, Jsteye başka eksik ve gedikler de ekleyebiliriz. Örneğin mizansen sorunu. Ya da namlık sorunu. Ancak bütün bunların üzerini bir örtü gibi kaplayan asıl büyük sorun şu: Ulas İnaç'ın, ele aldığı karakterler, onların eylemleri ve



inde bulundukları dünyayla ilgili bize söyleyecek bir cümlesi, yansıtacak bir bakış açısı yok. Hayatta olabir tabii ama filmünde yok.

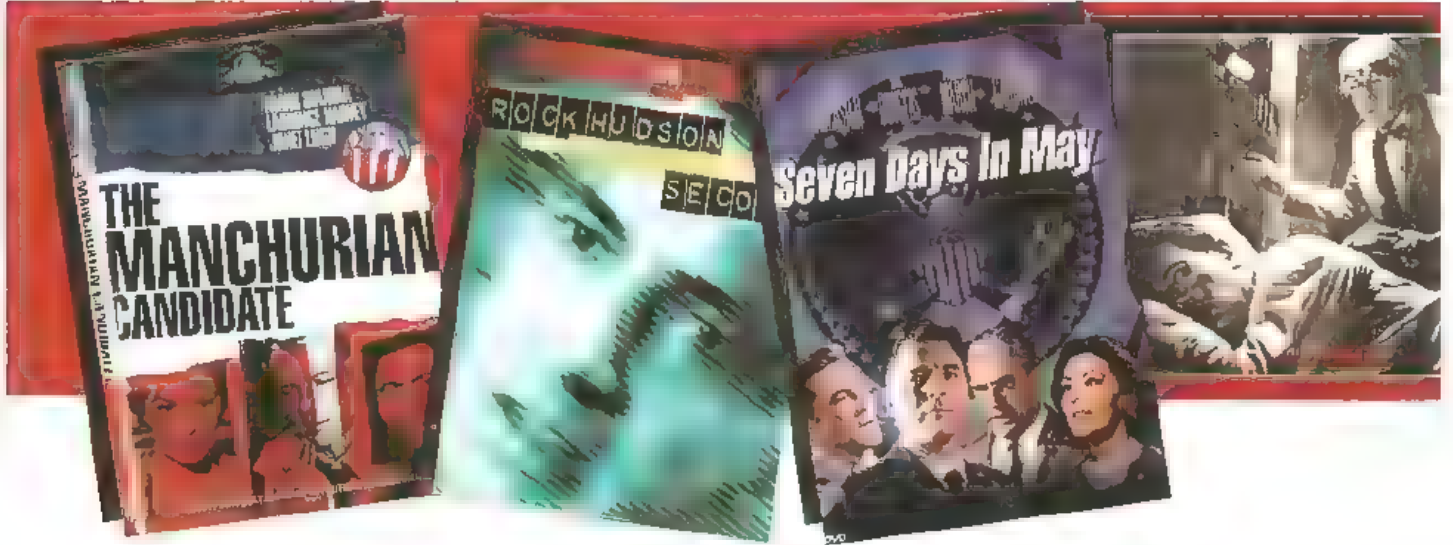
"Türev" 30 yaş civarındaki kentli, orta-üst sınıftan herhangi birinin, etrafına baktığında göreceği bir manzarayı çizmekle yetmiyor.

"Friends"ın sıkı bir bölümünü izlediğinizde aynı konuyla ilgili çok daha ele tutulur saptamalar bulabileceğinizden kuskunuz olmasın. Bir çok filmin bu ve benzer sorunlar içermesi anlayışla karşılanabilir. Ama "Gönül Yarası" ve "Korkuyorum Anne"yi geçerek "en iyi film" ödülünü alması ancak "tavır"ın kötü anlamıyla açıklanabilir. Yavuz Turgut'un filmlerini sevmeyebilirsiniz ama sinemanın bir dünya görüşünü, insana dair belli bir psikolojik, toplumsal ve felsefi bakışı yansıttığını kabul ederiz. Bu her filmde böyle değildir. "Gönül Yarası"nda da böyle. Keza "Korkuyorum Anne"de Reha Erdem'in, Türk sinemasının neredeyse hiç girmediği konuları, kayda değer bir düşünsel ve sinemasal olgunlukla yansıttığını görmezden gelemeyiz. Jüri olarak genç bir yönetmenin

ık filmünde "umut verdiğini", lerde çok daha güzel işlere imza atacağını düşünüyor ve onu desteklemek istiyorsanız, "Jüri Özel Ödülü" ya da "Mansiyon" diye bir şey yitirirsiniz ve filmün/yönetmenin hakkını verirsiniz. Ötesi, diğer filmlerin hakkını yemeye girer. Bir yönetmenin "umut veren ık filmi"nden ve sonrasında söz açmışken, Zeki Demirkubuz ö neğini ele alalım. Demirkubuz halihazırda Türkiye'nin en önemli yönetmenlerinden biri. Kendi adıyla "Masumiyet" ve "İtiraf"ı rahatlıkla "Son 10 yılın en iyi 10 Türk filmi" arasına sayabiliriz. Buna karşılık ık film "C Blok", çocuğunuzun kabul edeceği gibi, vasatın altında bir filmdir. Bugün yansalar "Masumiyet" ve "İtiraf"ın herhangi bir ödül almaları ne kadar doğalsa, "Bu gençlerde çok güzel filmler yapacak" diyerek "C Blok"a "en iyi film" ödülünü vermek de o kadar tuhaf olurdu. Dilerim "Türev" Ulas İnaç'ın "C Blok"udur. Diyorum o, festival jürisi gibi azla yetinmesin ve yakın zamanda kendi "Masumiyet"ini ve "İtiraf"ını çeksin.

ISIK ve gölge

Amerikan toplumunun ortak paranoyaları konusunda bir üçleme yapmayı bilinçli olarak istemiş değildi Frankenheimer. Ama kader ya da yönetmenin üstüste seçimleri sonunda, bu üç filmi çağı ve dönemiyle son derece bağlantılı olarak bir üçlemeye dönüştü. Dönemi, yani 1960 başlarının Amerika'sı ve de dünyası...



Frankenheimer ve ünlü “Paranoya Üçlemesi”

John Frankenheimer'in hikayesi, biraz da Robert Aldrich veya Peter Bogdanovich gibi meslekdaşlarınınkine benzer. O da ilk başlarda bir harika çocuk olarak karşılanmış, en iyi filmlerini ilk döneminde yapmış, sonra yavaş yavaş ikinci sınıf filmlere ve onlarla birlikte biraz unutulmuşluğa kaymıştır.

Frankenheimer kimilerini uzun TV yıllarında (kabaca 1954-1961) çektiği TV dramalarından uyarladığı “The Young Stranger”, “The Young Savages Genç Vahşiler”, “All Fall Down- Sarsılan Temel” gibi filmlerle ABD toplumunun özellikle genç kesimleri ne ve kuşak uyumsuzluklarına değinen filmler yaptıktan sonra, “Birdman of Alcatraz-Alcatraz Kuşucusu” ile (1962) başarıya yakalandı. Ardından “The Manchurian Candidate-Casuslara Karşı” ve “Seven Days in May-Mayısta 7 Gün” geldi. Bu filmlerden özellikle ilkinin yankıları büyük oldu ve bunlar, filmin 1980 sonlarında yeniden keşfedilmesiyle büyüdü.

Sonra yönetmenin ‘Avrupa dönemi’ geldi. Kimi Avrupa ülkelerinde çekilmiş parlak ve gösterişli ortak-yapımlar “Tren”, “Grand Prix- Ölümle Yaşanlar”, “The Fixer- Kiv’deki Adam”, “The Horsemen- Vahşi Atlar” Ama bu filmler, göstergilerine karşın

biraz kof yapımlar olmaktan öleri gidemediler. Yeniden başarıya erişmesi için belki ulkesine dönmesi ve örneğin “I Walk the Line- Sevgilimin Oyunu” gibi benim kuşağımı çok etkilemiş olan bir ‘western dekoru içinde tutku’ öyküsü anlatması gerekcekti. Ama bundan sonraki hemen hiçbir filmi önemli sayılmadı. Sonunda “Rörun” gibi bir filmle (1998) teknik olarak ustalığın hiç yitmediğini göstermiş olsa da, 2002 deki ölümlünde artık biraz unutulmuş bir yönetmendi.

Ama yönetmenler tümüyle unutulur mu? Ya da, herne kadar genç kuşaklar eski, klasik filmlerle pek ilgilenmiyor olsa.ar da, bu DVD çağında en azından geçmişin iyi filmleri kolayca hasır altı edilebilir mi? Nitekim Frankenheimer vakasında da öyle olmadı. “The Manchurian Candidate” 2004 yılında özellikle Johathan Demme’in parlak yorumuyla yeniden çevrilinece, o eski, klasik filmi hatırlandı. Ve de, Time Out’ın deyişleyle, o “belki biraz gevşek ‘paranoya üçlemesi’”. Yani “The Manchurian Candidate”, “Seven Days in May” ve de “Seconds-Saniyeler” ilk ikisi zamanında bizde oynanmış filmlerdi bunlar... Sonradan da gerek TV ekranlarında, gerekse video/DVD olarak arz-ı endam etmişlerdi. Ama ya “Saniye-

ler”? Ne bizde oynamış, ne küçük ekrana gelmiş, ne de yakın zamana dek DVD’ye çıkmıştı. Ama sonunda çıktı ve ben bu gizemli filmi amazon.com’dan getirip izledim. Öylesine etkilendim ki, iyi bildüğümüz diğer iki filmle birleştirerek bu yazıyı yazma gereğini duydum.

Hemen söylemek gerek ki, Time Out’ın Jeyasnoekti ‘soose-gevşek’ sözcüğünün de ima ettiği gibi, Frankenheimer Amerikan toplumunun ortak paranoyaları konusunda bir üçleme yapmayı bilinçli olarak istemiş değildi. Ama kader ya da yönetmenin üstüste seçimleri sonunda, bu üç filmi çağı ve dönemiyle son derece bağlantılı olarak bir üçlemeye dönüştü. Dönemi, yani 1960 başlarının Amerika’sı ve de dünyası... Soğuk savaşın zirvede olduğu, dünyanın bıçakla kesilmiş gibi ikiye ayrıldığı, komünizmin 1950’lerin başındaki MacCarthy dönemindeki kadar olmasa da tam bir heyûla gibi gözüktüğü, 1960 yılında Sovyet başkanı Kruşçev’in ABD’yi ve Hollywood’u ziyaretindeki sevimsiz gözükme çabalarının bile Amerikalıların ikna edemediği bir dönem.

Ve ayrıca iç olaylar, siyasal çekişmeler ve suikastler furyası... Artık arda John F. Kennedy, Robert Kennedy, Martin Luther gibi siyasî konuların vuru up öldürülmesi, 50’lerdeki,

Kore savaşının anlam ve gerçekçilerin hala anlaşamadığı ve tartışıldığı bir dönemde, ABD'nin bu kez Vietnam denen uzak ülkede, sonradan bir bataklığa dönüşecek olan ve kendisi için çok da anlamı olmayan bir büyük savaşa katılması. Ve 1968 olaylarını hazırlayan bir özgürleşme, iktidarı eleştirme, gençlere kulak verme ve de kolektif ıssıyan eğiliminin tüm toplumu sarmakta olması.

İşte bu atmosfer içinde geldi, "Casuslara Karşı". Bir Kore gazisinin karabasanlarıyla başlayan film, onun düşlerinde görüp durduğu bir olayı gündeme getiriyordu: birliğinden bir avuç asker kaçırılıyor ve götürülüyor. Erilerinde, beyinlerine öldürme iğnesi ve katilifik bilinci aşılanıyordu. Potansiyel katillerden birinin bir senatörün damadı ve de son derece itibarlı bir kadın politikacının oğlu olması, çok anlamlıydı. Özel durumuyla en üst makamlara bile erişebilecek ve bizzat en tepeye tırmanabilecek olan bu potansiyel suikastçının ve onun öze eğitiminin ardında ABD'nin hangi gücü ve önemli kişiyi kurulları vardı? Film, Time Out'de yazdığı "Richard Condon'un trajik biçimde kehanetler içeren romanının, keskin bir siyasal hicivle tırnak yediren bir gerilimi birleştirilen, Sağ ve Sol'un aynı ölçüdeki iğir çirkinliklerine bıçağı vuran bir üslupla gerçekleştirilmiş" bir sinemalaştırılmıştı. (Jonathan Demme'in bu 1962 yapımı bayağıpata 40 küsur yıl sonra getirdiği yorumdaki savaş Kuveyt savaşı olmuştur).

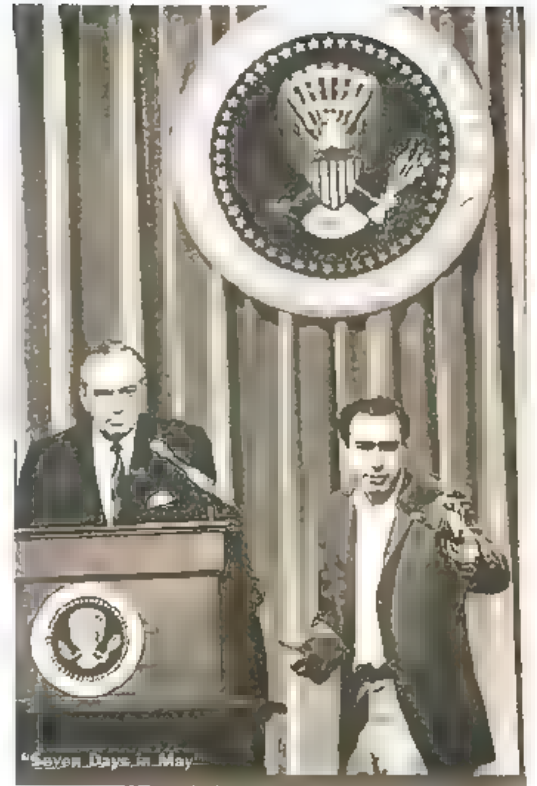
İlk "The Manchurian Candidate", kuşkusuz Amerikan sinemasına özgü bir siyasal gerilimin tüm inceliklerini taşıyordu. Ama film, içerdiği paranoya öylesine garip ve manilmazdı ki... Liberal bir politikacının öldürülmesi için ta Kore savaşından başlayan bir beyin yıkama operasyonu, devletin içine sızmış komplo örgütleri, bir annenin öz oğlunun beyine bir çip yerleştirilmesine göz yumması... Abartılı, barok, fantastik. Ama her fantastik öykü biraz da varolan gerçeklere dayanmaz mı? Film kuşkusuz tümüyle fantezi olarak da algılanabilirdi. Ama aslında, roman aşamasında başlayarak tüm günümüz, 1960 başlarında ABD denen dev toplumunda egemen olan kolektif korku ve tedirginliğin bir dışavurumu olarak görmek daha doğru olmaz mı? Öylesine bir tedirginlik ki, ünlü yıldız Marilyn Monroe'nin aynı tarihlerdeki trajik ölümü bile o zaman ve de hatı şimdi- dönemin politik olgu, örgüt ve kişileri bağlantılı olarak yorumlanıyor mu? Marilyn'i Kennedy'ler veya FBI ödürdüğü hipotezleri hala ağızlara sakız olarak işleniyor mu? Elbette bu paranoyak unsurlar Demme'in filminin de baskın özellikleri. Ve 40 yıl sonra bile, bu dev toplum aynı paranoyalardan beslenir gibi gözüküyor sanki...

Frankenheimer'ı "Mayısta 7 Gün"ü yapmaya iten, andığım filmin kazandığı büyük başarı mıydı? Olabilir. İki yıl sonra, Franken-

heimer bu kez de bir romandan (Fletcher Knebel-Charles W. Bailey kışının romanı) yola çıkarak, bu şaşırtıcı siyasal gerilimi gerçekleştirdi. Bu filmde de yine devlete karşı bir büyük komplo sözkonusuydu. Amerikan başkanının Sovyetlere yaptığı ve karşılıklı anlaşmazlığa dayanan barış anlaşması, yönetimdeki 'şahinler' tarafından onaylanmıyor ve genelkurmay başkanı, bir darbeyle yönetimi ele geçirmeyi planlıyordu. Elbette bizim gibi darbe üstüne darbeyle yaşamış bir toplum için paranoya filan değil, olsa olsa tecrübe... Ama Amerikan demokrasisi gibi en azından 20 yüzyıl tarihi içinde herhangi bir darbe tanınması, demokrasiyi iyi ve kötü yanlarıyla topluma mal etmiş bir sistemde, bir askeri darbe? Dikkat ediniz: günümüzde bu tür filmler ve TV dizileri ibadullah gidiyor. Yalnızca "24" adlı diziyi anmak yeter. Ama 1964 yılı? Konunun bekaletini, yaklaşımın cüretini koruduğu bir dönem. Ve film de, aralarında Kirk Douglas'tan Burt Lancaster'e, Fredric March'tan Edmond O'Brien'e, Ava Gardner'den Martin Balsam'a sayısız ünlünün bulunduğu kadrodan da aldığı destekle, hala şaşırtıcı biçimde etkili bir gerilim, ünlü Amerikan deyimıyla, mükemmel bir 'thriller'.

Geldik "Seconds: Saniyeler"e... Bu çok merak ettiğim filmi son anda görmüş olmanın son derece mutluyum. 1966 yapımı filmde, Frankenheimer bu kez de David Ely adlı yazarın romanından yola çıkmış. Yine gizli ve garip bir örgüt sözkonusu. Ama bu kez siyasal bir yanı yok. İnsanları belli bir yaşla birlikte gelen yaşlanma ve çirkinleşme komplekslerine dayalı bir film bu... O yastaki elbette zengin insanlara ya da bu biçimde yaklaşan örgüt, onlara estetik bir ameliyat sonrasında yepyeni bir yüz ve dolayısıyla kişilik vaad ediyor. Yüzleriyle birlikte bedenleri de gençleşen ve yepyeni bir enerjiyle yeni bir başlangıç yapmaya ve bunun için çok büyük paralar ödemeye hazır insanların müşterilerini oluşturdugu bir büyük organizasyon.

Filmin başında tanıdığımız, bir bankanın yüksek sorumlusu, ama ne öze, ne de mesleki yaşamında artık hiç bir heyecan kalmamış 50 yaşlarındaki bir adam, eski bir arkadaş aracılığıyla sözkonusu örgütüneline dönüşüyor ve operasyonu kabulleniyor. Ameliyattan sonra ortaya çıkan, Rock Hudson'un suratını taşıyan genç ve yakışıklı bir adamdır yani bizzat Rock Hudson'dur. Ailesi ve herkes onu bir kazada öldü sanırken, o California sahillerinde yepyeni bir malikane, asortü komşular, yeni dostlar ve de yeteneklerine göre saptanmış yeni bir meslekle yaşamaya başlar ressamlık... Ne var ki insanı kolay kolay mutlu olur mu, olindekiye yetinir mi? Kahramanımız da bu yeni kimliğe ve hayata alışmıyor, yeni bir ameliyata yeni bir kimlik kazanmak ve bir başlangıç daha yapmak istiyor. Ama hayatta kaç insa-



na ikinci bir fırsat tanınmıştır ki, bir de üçüncüsü tanınabilsin? Ve tüm bu işlerden sonra yine de halinden memnun olmayanları, acaba hangi işlem beklemektedir?

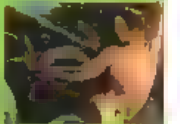
Evet, yazılanlar doğru. Oldukça şoke edici bir film bu... Daha ilk filmlerinden başlayarak kamerayı bir sihirbaz gibi kullanmış, değişik açılarda çektiği görüntülerle sanki bir Amerikan dışavurumculuğu yaratmış yönetmenin, yanına James Wong Howe denen görüntü ustasını da alarak yarattığı bir siyah-beyaz büyü dünyası... Gerilimi mükemmel bir başlangıçtan sonra, gerçi filmin üslubu radikal biçimde değişiyor ve California sahillerinde frenetik bir gürp eğlenmesine ve dönemin Fransız filmlerin bile kaskandracak düzeyde çıplaklık içeren orji sahnelerine canık olarak, biraz şaşırtırsınız. Ama sonra hikaye yeniden asıl çığışına oturuyor ve etkileyici biçimde sonlanıyor. Sunday Express "Başınızın içine yakıcı bir başağrısı gibi yerleşecek olan gerçekten ürknüç bir bilim kurgusal hikaye" derken, Daily Express "Sinemada görgeldiğimiz en korkunç finallerden biri" yargısında bulunmuş. Time Out ise şöyle demiş: "Amerikan sinemasına yaptığı en korkutucu finallerden birine sahip. Zamanında lgi görmemesine şaşmamak gerek. Ama sonraki kuşaklar bu filmi çok sevdi. Ve yakın zamanda "Suture" adlı şaşırtıcı filmi yapan Siegel-McGehee ikilisinin de bu filme çok şey borçlu oldukları öylesine açık ki". Evet, işte böyle. Bu biraz unutulmuş lgi çekici yönetmeni, her zaman görülmeye değer bu ünlü üçlemesiyle anmış olalım...

GEO, doğadaki güzellikleri anlatır.



Avrupa'da her ay 10 milyondan fazla insan
GEO okuyor! Dünyanın çeşitliliği karşısında
heyecan duyanların, artıkça artan öğrenme tutkusunu
yaşayanların dergisi **GEO artık Türkiye'de.**

Bu ay
GEO'da:



Vücudumuzun derinlikleri
bu keşif gezisi.

En iyi özel tırtıl fiyatı ile bayıldı!

2,50
YTL

Hayvanlar aleminde hiç görülmeyenler,
en etkileyici fotoğraflarla GEO'da.



ında



YILDIZ PARTİSİ

Bevada çöllerinde
amateur astronomi or



KAPALIÇARŞI

Beş asırlık
aşıyıcı merkez

Mükemmel gördüğümüz mükemmel fotoğraflarla ve mükemmel yazılarla
GEO'da! Coğrafya, araştırma, etnoloji, tıp, tarih, teknoloji, psikoloji,
astronomi, jeoloji buluşlar, geziler, hayvanlar, bitkiler.

GEO... Sana dünyayı anlatır





Başrolünde Jodie Foster'ı izleyeceğimiz gerilim katkılı dram "UÇUŞ PLANI / FLIGHTPLAN" bu ay sinemalarımızda. Eksantrik gerilim "Tattoo / Dövme" ile adını duyuran yetenekli ve genç Alman yönetmen Robert Schwentke'nin filmi, klostrofobik bir Hitchcock gerilimi tadında.

Unahtar kelimesi "gerilim" Spotta üç kere kullandığımız bu kelime, Hollywood'un formunu iyi bildiği ve büyük izleyici kitlesinin kesinlikle gerektirmediği bir tür. Ancak gerçekten tırsına rastlamak oldukça güç. Zaman zaman tıksan yapımcılar aradıkları taze tılsın, Avrupa ve Asya'da buluyorlar. Ülkelerinde çevirdikleri filmlerle uluslararası ses getiren sinemacılar bir biri ardına Hollywood'a davet ediliyorlar ve bir Hollywood kokteyli hazırlamak zorunda kalıyorlar. Biraz ondan, biraz bundan, biraz şundan. Ama dikkatli olmak zorundalar. Verdikten tavizler, büyük pazardaki geleceklerini belirliyor çünkü Robert Schwentke de Hollywood'un son ita, ürünlerinden. Alman yönetmen, 2002'de ülkesinde çektiği "Tattoo / Dövme" ile gayet iyi bildiği bize inandırdığı "gerilim" serüvenini yeni dünyaya taşımış. "A Beautiful Mind / Akıl Oyunları" "8 Miles", "Cinderella Man" filmlerinin işini bilir yapımcısı Brian Grazer, Peter A.

Dowling ve Billy Ray'in yazdıkları senaryoyu, genç Alman yönetmene teslim etmiş. Grazer, sürpriz kararın gerekçesini şu sözlerle açıklıyor: "Robert'in daha önce yönetmiş olduğu 'Tattoo' adlı gerilim filmini izledim. Mantıktan ziyade duygulara dayanan bir gerilim çalışmasıydı. İzleyiciyi nasıl korkatacağını, nasıl gerilim yaratacağını, filmin her saniyesindeki gerilimin bir sonraki gelişmeye doğru nasıl tırmandırılması gerektiğini biliyordu. Aynı zamanda gerilim filmleri tarzına yepyeni bir anlayış getirmek istediğimizi kavradı." İşte bütün bunlar "Uçuş Planı"nın bir parçası. Sinemalarımıza bu ay konuk olacak "Uçuş Planı / Flightplan"ın başrolünde iki Oscar ödüllü aktırs Jodie Foster yer alıyor. "Uçuş Planı"nı, Foster'ın 2002'de David Fincher yönetiminde çektiği kalburüstü gerilim "Panic Room / Panik Odası"nın yerden 37 000 feet (yaklaşık 11 300 kilometre) yüksekten geçen versiyonu olarak da düşünebilirsiniz. Usta aktırsın rol arkadaşları ise, geçtiğimiz aylarda izlediğimiz "The Skeleton Key / İskelet

Anahtar" filminde genç avukat rolüyle hatırlayacağınız 1971 doğumlu aktör Peter Sarsgaard, "Yüzüklerin Efendisi" serisinin Boromir'i İngiliz aktör Sean Bean, Eylül sonu izlediğimiz "Upside of Anger / Öfkeli Aşıklar" filminin yıldızlarından Erika Christensen, Kate Beahan ve filmde Foster'ın yedi yaşındaki kızını canlandıran Marlene Lawston.

Eşini yeni kaybetmiş olan Kyle Pratt, kızı Julia ile birlikte Berlin'den New York'a, evlerine uçmak üzere Alto Air'in kitalararası uçuşu gerçekleştirilecek teknoloji harikası E-474 tipi jumbo jet uçağına binerler. Taze kaygılarının acısı anne kızın yüreğinde derin bir yara açmıştır. Uçak, Atlantik okyanusunu aşmış, sırada, uyukladığı koltuğa gözlerini açan Kyle, küçük kızı Julia'nın yanında olmadığını görür. Telaşlanan anne, tüm koltukları teker teker kontrol eder ve korkutucu gerçekle karşılaşır: Julia, en küçük bir ızdırakmadan kaybolmuştur. Kyle'in başına gelen bu olay, uçak yolcuları ve mürettebat tarafından benzer bir yorumla karşılanır: Kyle, kocasını yeni kaybetmiş omanın acısını henüz üstünden atamamış ve aklını kaybetmek üzere olan bir yolcudur. Üstelik mürettebat dahil, uçağı kızıyla bindiğini gören kimse yoktur. Gerek kalınlaşan esrar perdesine bir de, Kyle'in kızının isminin, yolcu listesinde bulunmaması eklenir. Uçağın pilotu kaptan Rich ve uçakta görevli

olarak bulunan hava polisi Carson, her ne kadar Kyle'in ısrarlı iddiasına inanmak isteseler de, eldeki kanıtlar, küçük kızın uçağa hiç binmediğini göstermektedir. Çıldırmanın eşğine gelen Kyle, bir kişinin bile kendisine inanmadığı bir uçak dolusu yabancı arasında, yerden on binlerce kilometre yüksekte, kızını bulmak için elinden geleni yapacaktır.

700 kişilik yolcu kapasitesiyle adeta dev gibi bir uçağın içinde, "herkese karşı tek başına olmanın" psikolojisiyle, çaresizlik içinde kaybolan kızını arayan annemsi trajik durumu, Jodie Foster'ın dengeli ve kusursuz oyunculuğuyla büyük bir inandırıcılığa bürünüyor. Öykünün duygusal boyutu, her an yükselen gerilime ayak uydururken, genel atmosfer bir an olsun izleyicinin fiilden kopmasına izin vermiyor. Yaratılan etkileyici klostrofobik ortam ve renklerin başarılı kullanımı görüntü yönetmeni Florian Ballhaus'un ne denli incelikli bir iş kollarığının en önemli kanıtı. Oluşturuyor. Öykü, 11 Eylül olayları ve sonuçlarına göndermeler de buluyor. 11 Eylül saldırıları sonrası Amerikan toplumunun geldiği nokta filmde önemli bir yer işgal etmiş. Örneğin, uçak yolculuklarında artık hiçbir şey eskisi gibi değil. Özellikle kıtalararası uçuşlarına içim sınırsız bir endişe duygusunun kapladığı, uçuş bilene kadar tüm yolcuların adeta diken üstünde olduğu, bilinen bir gerçek. Uçakla yokluk yapımların yakından tanıdığı izolasyon, korku ve endişe duygularının, 11 Eylül sonrasında had safhaya çıktığı gün gib, ortada. "Uçuş Planı"nın, öyküsü 11 Eylül 2001 olaylarından önce geliştirildiği halde senaryo üzerinde birtakım değişiklikler yapılmış. İnsanların yanındaki koltukta oturana kuşkuyla bakması, çocuklarını uçağa bindiren aileler arasında korumacılık duygusunun en yüksek seviyeye ulaşması hep sadır sonucunu oluşturan travmatik durumlar. Tüm bu yeni hassasiyetler dikkate alınarak, 11 Eylül sonrası başlayan yeni dönemdeki endişe ve korkuları yansıtacak bir senaryo hazırlanmış. Senaryo insanı duygular, ahlakı ikilemler ve diken üstünde bir gerilim sunan yapıya dikkat çekici. Yapımda, Hitchcock filmlerinin çağrıştıran esrarengiz ve otantik bir hava var. Öykünün, hava bacası, kuytu köşeleri gizlenme yerleriyle modern bir jet uçağının izole ortamında geçmesi, bunun en güçlü kanıtı. Filmin senaristlerinden Peter A. Dowling ise, senaryoyu yazarken kafasının içinde hiçbir çok sade ve basit bir fikirden yola çıktığını belirterek şunları söylüyor: "Çok sevdiğim bir insanın aniden ve açıklanamaz şekilde ortadan kaybolması fikri aklımda oluştu. Sinemanın en baştan çıkarıcı temalarından birisiydi bu. Üstelik çağdaş öğelerin yüklenmesi halinde, sınırsız gizem ve gerilim yaratma olasılığı, bünyesinde barındırıyordu. Senaryonun odak noktasında, çocuğu aniden ortadan kaybolan bir anne var. Uçakta böyle bir



Uçuş ekibinde kaptan pilotu Sean Bean, hostesleri ise Katie Beahan (solda) ve Erica Christensen canlandırıyor.

çocuğun olduğunu bile kimse hatırlamaz. Böyle bir çıkış noktasından hareket ederek çok farklı yönere gidebilirdik. Örneğin bir doğaüstü gerilim öyküsü yazılabilirdi. Veya o çocuğu uzaylara kaçırılmış olabilir. Tamamen annenin gördüğü halüsinasyonlar olduğu sonucuna varılabilirdi. Bunların hiçbirisi olmayıp, daha farklı yöne kayarak çok gerçekçi bir gerilim filmine temel de oluşturulabilirdi. Gerilim unsuruyla psikolojik boyutun at başı gittiği bir öykü yazdığını söyleyebilirim."

Dencyimli yapımcı Brian Grazer, basrol için neden Jodie Foster'i düşündüğünü şu sözlerle açıklıyor: "Böyle bir gerilim filminin başrolü için Jodie Foster'dan daha iyisi olamazdı. İzleyici üzerinde kolayca empati duygusu uyandırabilen bir oyuncudur. Anne rolünü inanılır şekilde oynayacağına emindim. Ayrıca rolü gereği, çok önemli sınavlardan geçeceği sahnelerde olağanüstü fiziksel güç ve sağlamlık sergileyeceğinden kuşku yoktu. Nitelik en zor sahnelerin bile üstesinden kolayca geldi." Filmin kadrosuna Jodie Foster'in katılmasıyla birlikte prodüksiyon büyük bir enerji kazanmış. Özellikle senaryoyu yeniden ele alma gereğini hissedilen Brian Grazer, filmin öyküsünün Jodie Foster'a göre düzenlenip geliştirilmesi görevini senaryo yazarı Billy Ray'e vermiş. Billy Ray'in görevi, başroldeki Kyle Pratt karakteri üzerinde bazı düzenlemeler yapmaktır. Bu karakterin yeniden yapılandırılması sırasında ismine dokunulmamış. Baş karaktere, hiç kimsenin açıklaya-



madığı koşullar altında, sevgili kızını bulabilmek için canını dışına tükenecek anne kimliği yüklenmiş. Dowling tarafından yazılan ilk senaryo taslağının psikolojik drama açısından büyük potansiyel taşıdığını ifade eden Billy Ray, senaryoyu rötüşlarken uyguladığı yaklaşımı şöyle açıklıyor: "Birbirini hiç tanımayan yabancıları aynı uçağa koyduktan sonra bir miktar gerilim ve kuşku unsuru eklensin, insanların baskı altında nasıl tepki vereceğini keşfetmek için yaratıcı yöntemler bulmuş oluruz. İnsanların birtakım zor kararları alması gerektiğinde ortaya koyduğu davranışlar çok

"Kyle Pratt karakteri son derece zeki ama bir o kadar da istikrarsız ve dengesiz bir kadın. Böyle bir kadına güvenip güvenemeyeceğinizi bilemezsiniz. Jodie'nin bu karaktere büyük miktarda zeka katacağını biliyordum." Billie Ray yazar

farklıdır. Verilecek karara iyi veya kötü yönde olması fark etmez. Burada önemli olan hangi insanın hangi durumda nasıl karar verdiğinin net şekilde ortaya konulmasıdır. Bu film her şeyden önce korku ve endişe duyma üzerine bir film. Öykü akışı boyunca olup bitenlerin hepsi, Jodie Foster'in oynadığı Kyle Pratt karakterinin gözünden anlatılıyor. Kyle Pratt karakteri son derece zeki ama bir o kadar da istikrarsız ve dengesiz bir kadın. Böyle bir kadına güvenip güvenemeyeceğinizi bilemezsiniz. Jodie'nin bu karaktere büyük miktarda zeka katacağını biliyordum. Beklediğim gibi de oldu. Oynayacağı karakteri yazılması ve geliştirilmesi sırasında sürekli yanımızda bulunarak, olay örgüsünün daha sağlam

olması için bize büyük destek verdi." Oyuncu kadrosunun belirlenmesinin ardından "Uçuş Planı"nın tasarımı hazır işine başlamış. Filmin prodüksiyon tasarımları yapılırken izleyiciyi direkt olarak olayın içine çekmeyi öngören bir tasarım anlayışı egemen olmuş. Yapımcılar, en önemli konunun, izleyicinin her şeyden önce, kendisini kitalararası yolculuk yapan devasa görünümülü uçakta, tuzağa düşmüş gibi hissetmesi olduğunu belirtiyorlar. Film'in tamamına yakını, Aalto Air'in E-474 jumbo jeti olarak adlandırılan, yakın geleceğin yüksek teknoloji ürünü, süper yolcu uçak arından birinde geçiyor. Adı geçen hayali uçağın, yolcuların en üst düzeyde konforuna önem veren en ileri teknolojiyle donatılmış bir model olması

düşünülmüş. Aynı zamanda da küçük bölmelerinde bir çocuğun kaybolabileceği kadar da büyük olması gerekiyormuş. Yapımcı Brian Grazer ile yönetmen Robert Schwentke, beraber tasarladıkları E-474 jumbo jet uçağının, 700'ün üzerindeki yolcu kapasitesiyle yeni jenerasyon uçak arının bir örneği olmasını istemişler. Stilizasyonuyla geleceğin uçak dizaynlarını şimdiden gündeme getiren uçağın son derece şık görünümü üst güvertesinde şu bölümler yer alıyor: Pilotların görev yaptığı kokpit, geniş ve ferah yapı, first-class yolcu koltukları, kondoru ve mutfak, turuncu-beyaz renklerin hakim olduğu first-class yolcu salonu, koltuklarda oturan yolcuların her hareketini gözleyen video monitörleriyle donatılmış iki dev yönetim kabini. Alt güvertede ise geniş bir ana ana yayılan business-class bölümü. Kırmızı renkli koltuklarla döşenen bu bölümde, iki mutfak ve bir ana kabin daha var. Bu bölümler, spiral şeklindeki merdivenle üst güvertedeki first-class yolcu salonuna açılıyor. Filmde gerilim unsuru yaratmanın anahtarı, bu tek setle ilgili düzenlemelerin gerçekçi şekilde yapılmasından geçiyormuş. Aslında var olmayan böyle bir uçağın en detaylı şekilde hayata geçirilmesi görevini Hollywood'un iki önemli ismi üstlenmiş. Film'in prodüksiyon tasarımlarını Alexander Hammond yaparken, görüntü yönetmenliğini Florian Ballhaus gerçekleştirmiş. Yönetmen Schwentke, her iki isimle yakın işbirliği halinde çalışarak görsel vizyonunu onlarla paylaşmış.

Daha önce, Dr. Seuss'un sevilen çocuk kitabından uyarlanan "The Cat in the Hat" adlı filmin prodüksiyon tasarımlarını hayata geçirmiş olan Alexander Hammond, "Uçuş Planı"ndaki görev ne başlarken önce, ilke modern uçak tasarımı prensipleri üzerinde yoğunlaşmış. Binlerce uçak görüntüsünü tarayarak düzenlerce proje hazırlamış. Bunların çoğunun planlarını bizzat kendisi çizmiş. Çeşitli uçak üreticisi şirketlerin hazırladığı farklı uçak modellerinden yola çıkarak daha önce hiç görülmemiş unsurlar içeren modeller hazırlamış. Prodüksiyon tasarımcısı Alexander Hammond ve ekibi öncelikle 90 metre uzunluğundaki uçak setini hayata geçirmişler. Bu setin her iki tarafına büyük yapay köpük bloklarından oluşan iki yan panel yapmış. Böylelikle uçağın ilke yanındaki duvarlar yaratılmış. Los Angeles'ta stüdyo ortamında oluşturulan uçak setinin hazırlanması 16 hafta sürmüştü.

Hammond'un bu noktadaki tercihi, iki katmanlı bir uçak seti yaratmak yerine ilke aşamalı kullanıma uygun bir set tasarlamak olmuş. Çekimlerin ilk günlerinde üst güvertedeki first-class yolcu salonu işlevini gören bu set, daha sonra gerekli düzenlemeler yapılarak alt güvertedeki business-class yolcu salonuna dönüştürülmüş. Uçağın iç mekan tasarımlarında, günümüz uçaklarındaki

Şeytan aldı götürdü

Uçağın içinde durup dururken kaybolan küçük kız sinema tarihinde yalnız değil. İsterseniz içlerinden bazılarını kısaca hatırlayalım.

"Uçuş Planı / Flightplan"ı izlerken insanın aklına ister istemez büyük usta Alfred Hitchcock'un "The Lady Vanishes / Bir Kadın Kayboldu" adlı klasığı geliyor. Üstadın İngiltere döneminin en ünlü filmi olan 1938 tarihli yapım, içerdiği essiz gerilimle karmaşık ve entrikalı bir casusluk öyküsünü, büyük bir ustalıklık ve bir metronom düzeniyle beyazperdeye yansıtyordu. Ethel Lina White'in romanından uyarlanan filmde başrolü Margaret Lockwood ve Michael Redgrave paylaşıyorlardı. 97 dakikalık siyah beyaz sözlen, birçok yönetmene yol gösterdi.

"Uçuş Planı"nın referans kabul ettiği filmlerden bir diğeryse "Bunny Lake is Missing"di. İnsanın algısını ve beklentileriyle adeta dağa geçen Otto Preminger basyapıtı, jeneriklerinden itibaren izleyiciyi esir alan nadir filmlerden biriydi. Maryam Modell'in

romanından 1965 yılında beyazperdeye uyarlanan sürükleyici ve çağrışımlar uyandıran gerilimde usta aktör Sir Laurence Olivier, Carol Lynley ve Ker Dullea'yı izledik. "Uçuş Planı"nın ikizi olan öyküde, ortada yaşadığına dair en ufak bir kanıt olmayan kızının kaybolduğunu bildiren çaresiz annenin mücadelesini izlemistik.

"Kayıp"lı filmler listesine bazı örneklerle devam etmek yerinde olur. Bunlardan biri 1993 tarihli "The Vanishing / Kayıp" George Sluizer'in yönettiği gizemli ve ürküten gerilim. Hollandalı yazar Tim Krabbé'nin romanından uyarlanmıştı



beyazperdeye. Yıllar önce bir benzin istasyonunda kaybettiği sevgilisini aramaktan asla vazgeçmeyen adamın gerilim dolu öyküsünde Kiefer Sutherland, Jeff Bridges ve Sandra Bullock'a, Nancy Travis eşlik ediyordu. Film'in orijinali, yani "ilk versiyonu", 88'de yine George Sluizer yönetiminde "Spoorloos" adıyla çekilmişti. Hollanda-Fransa ortak yapımı film, 93'de yönetmen ile birlikte Hollywood'a taşınmış oldu. Bir diğer "kayıp"lı film 1997 tarihli "Breakdown / Tuzak"tı. Sonraları "U-571" ve "Terminator 3"ü çekecek olan Jonathan Mostow'un yazıp yönettiği film sıkı bir aksiyon-gerilimdi ve başrolde Kurt Russell yer alıyordu. Çölün ortasında bozulan arabadan çıkıp, bir kamyonu bindikten sonra haber alamadığı kayıp kansını arayan adamın öyküsü oldukça sürükleyiciydi.

2004 tarihli "Gizemli Parçalar / The Forgotten", gerilim destekli dram türüne ve bildik kayıp öyküsüne bilimkurguyu ekledi. Bir anne babaya, çocuklarının asla var olmadığını söylüyordu ama ana yüreği, içgüdülerine göre hareket ediyor ve gizem dolu gerçeğe ulaşmayı başarıyordu. Julianne Moore'un başrolde olduğu filmi yönetmemi Joseph Ruben di,





Yönetmen Schwenke, Wes Craven'ın "Gece Uçuşu"nun hemen ardından bir başka tür alanda gerilim örneği veriyor ve işin içine katıyor sayısız bir aksiyon dozu da ekliyor.

çağdaş stil vurgusunu sağlamak amacıyla retro görünüm amaçlanmış. Hazırlanan ikinci sette ise, uçak yolcularının görmediği bölümler hayata geçirilmiş. Kyle Pratt'ın umutsuzca kızını aradığı kargo bölümü, mürettebatın yatak odaları, pilot kabini, ısıtma ve havalandırma bölümü eri kablo sistemleri, elektronik odası, yere iniş cihazları gibi uçağın beyni kabul edilen bölümlerle ilgili çekimlerin tamamı bu sette gerçekleştirilmiş. "Uçuş Planı"nın yönetmeni Robert Schwenke, uçak setinin sıfırdan kurulmasının getirdiği avantajları şu sözlerle değerlendiriyor: "Sıfırdan uçak seti hazırlamanın en önemli avantajı, belirli sahnelemenin gerektirdiği alanların özgürce tasarlanabilmesiydi. Örneğin parlak beyaz renklerin hakim olduğu mutfak bölümü, Jodie Foster'ın canlandırdığı karakterin hissettiği ırkötücü altüst olmaşlık duygusunu yansıtan bir ayna işlevi gördü. Tavanların yüksekliğini azaltmak suretiyle Kyle ve diğer yolcuların hissettiği 'tuzaga düşmüşlük' duygusu'nu arttırdık. Alexander Hammond bu setleri hazırlarken iki farklı açıdan yola çıktı. Bunlardan birisi stenden psikolojiyi uyandırması, diğeri ise işlevsellikti. Uçak tasarımlarını hazırlarken filmdeki karakterlerin içinde bulunduğu psikolojik duruma öncelik verdik. Onların hissettiği her şeyi, izleyicinin de hissetmesini sağlayacak şekilde



Sarsgaard, uçaktaki özel görevlisi rolünde Foster'ın karşısında yer alıyor.

bir tasarım çalışması yaptık." Aalto Airl nes'a bağlı uçak eslında var olmadığı halde E-474 ün uçuş halindeyken dışarıdan silüet n n gösterilmesi gerekmiş. Film yapımcıları bunun çaresini Rob Hodgson - Henric Nieminen ikilisine bağlı görsel efekt çalışmasında bulmuşlar. Hammond'un hazırladığı tasarımın, 9 metre yüksekliğinde bir maketi hazırlanmış. Çalışır durumdak bu

dev maketin, uçağın uçuşunun dışarıdan gösterildiği sahnelerde kullanılması yoluna gidilmiş.

Uçak setinde görev yapan aktörler ve teknik ekiplerin, bu çalışmalar sırasında klostrofobik ortam yüzünden iç sıkıntısı hissetmesi kaçınılmaz olmuş. Görev yapan herkes bu duyguyu sonuna kadar hissetmiş. Prodüksiyon ekiplerinin belli ölçüde rahata-



Çekimci sahnelerinin tümü özel olarak kurulan bir sette gerçekleştirilmiş.

ma hissettiği dönemler de olmuş tabii. Bunların başında Long Beach'te gerçekleştirilen birkaç günlük dış mekan çekimleri yer almış. Ayrıca Mo'ave Çölündeki küçük bir havaalanında yapılan

dış mekan çekimleri de önemli bir başarı sağlamış. Bu iki kaçamağın dışında filmin tek dış mekanı ise Almanya'nın başkenti Berlin olmuş. Prodüksiyon ekibi Berlin'de 10 hafta süreyle çekim yapmışlar. Her ikisi de

Alman asıllı olan yönetmen Robert Schwentke ile görüntü yönetmeni Florian Ballhaus, Berlin kentinin çağdaş ve klasik mimari yapılarından oluşan özgün atmosferini yakalayacak nitelikte çekimler gerçekleştirmişler. Berlin'in yanı sıra Leipzig kentinde de üç günlük çekim yapılmış. Bu kentteki çekimlere, tamamen cam ve çelikten oluşan yeni havaalanı ev sahipliği yapmış Yönetmen Robert Schwentke, filmin başlangıç sahneleri için neden Berlin'in tercih edildiğini, "Çekim mekanlarının belirlenmesi sırasında karakterlerin iç dünyasını yansıtmayı hedeflenir. Bu durum özellikle Berlin için doğrudur. Bağlantısızlık, kopukluk ve tutarsızlık hissi veren, biraz da gerçeküstü öğeler içeren bir kent olsun istedik. Berlin de sayısız kişi geçirmiş bir Alman olarak bu kentin filmin başlangıç sahneleri için istenen duyguyu sağlayacağını biliyordum" şeklinde açıklıyor.

"Uçuş Planı", iyi çekilmiş, iyi oynanmış, yerinde bir gençliğin duygu dolu bir anı. Öyküsüyle desteklendiği etkileyici bir film. Schwentke'yı takip edenlerin ve Foster hayranlarının kaçırmaması gereken bir "planlanmış" bir seyirlik. ■

Hollywood'un Almanya'dan transferi

"Uçuş Planı" kendisinden çok şey bekleyenleri hayal kırıklığına uğrattı uğratmasına ama ROBERT SCHWENTKE, özellikle filmin 50 dakikasında gösterdiği sıradışı yönetmenlik performansıyla hala umut vaat eden bir isim.

"Uçuş Planı" üzerine "Benim vizyonumda atmosfer ve ambiyans gibi unsurlar hayati önem taşıyor. Uasmak istediğim gerilim unsuruna atmosfer ve ambiyans aracılığıyla varmaya çalışıyorum. Bir yönetmen olarak kendime özgü bir dünya yaratmayı severim. Bu dünyanın kendi kuralları, sesleri, renkleri, dokusu vardır. Bunu yaparken izleyicinin duygusal düzeyiyle yakından ilgilenmeye devam ederim. Umarım ki, bu filmde kurduğum ortam da örkütücü, ilgi çekici ve etkileyici olacaktır," diyor Schwentke. 1968 Stuttgart, Almanya doğumlu. Sinema eğitimi Columbia Üniversitesi ve Amerikan Film Enstitüsü'nde tamamladı. Öncesinde, Tübingen'de Karls Üniversitesi'nde felsefe okudu. 98'de senaryosunu yazdığı "Tatort-Badersturm", prestijli Afolf Grimme Ödülü'ne aday gösterildi. Sıcak ve ıssız Kaliforniya çölünde, cabnan mafiya parası yüzünden iki adamın kendi yaşamaları için verdikleri mücadeleyi anlattığı "Heaven" adlı kosa aksiyon, ilk filmi oldu Schwentke'nin. 1998 ile 2001 arası TV için filmler çekti ve senaryolarını yazdı. 2002'de

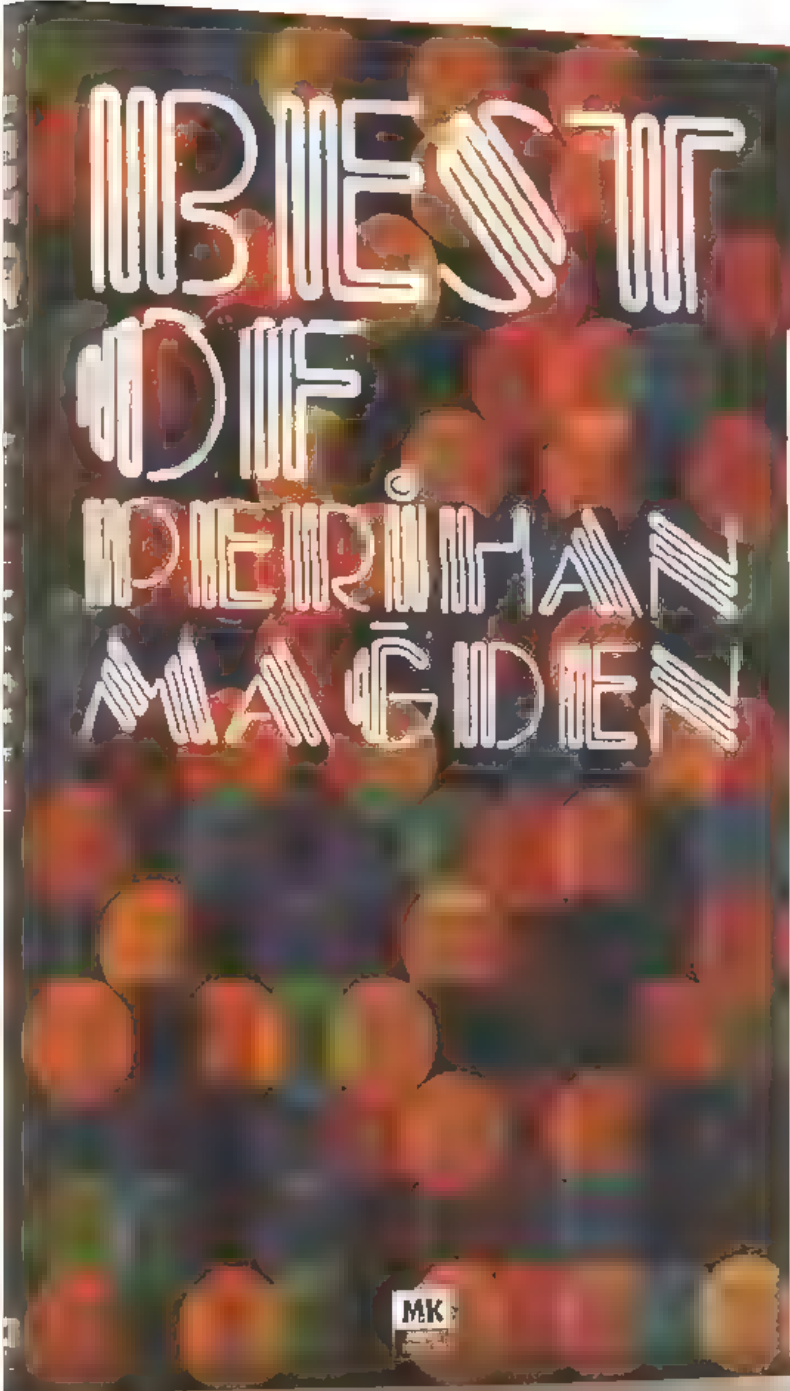


Schwentke Hollywood'da kabul olacağına benziyor.

ise kendisine uluslararası ün getirecek ve kendi ülkesinde "yeni bir büyük yetenek" olduğunu ilan edecek filmi, ülkemizde de büyük beğeni ile karşılanan ilk uzun metrajlı filmi "Tattoo / Dövme"yi çekti. Senaryosunu yazıp yönettiği yapım, "kapkara bir mücevher" olarak nitelendirildi. Psikolojik alt metne sahip etkili bir gerilim duygusunu, güçlü bir dram örgüsüyle istediği filmi, Almanya'nın "Seven / Yedi"ye cevabı olarak lanse edildi. Sürükleyici, tüyler ürperici ve sürpriz dolu polisiye, Batı eleştirmentlerce insan sapkınlığını kabul etmesi ve açmazsızca çizdiği kötülük tablosuyla, üstün nitelikli bir "janr" filmi olarak değerlendirildi. (Meraklısına özel not: Schwentke filminin açılış

planını çok sevdiği yönetmen Robert Aldrich'in 1955 yapımı "Kiss Me Deadly / Beni Öldürseye Öp"ten aldığını itiraf etmiş. Fakat filmde kendisi sesini bulup bunu bütüne yaymayı başarmış). Schwentke, 2003'te yazıp yönettiği ikinci uzun metrajı "Elderthebe / The Family Jewels" adlı romantik komediyle, izleyici kitlesini sıastırtdı. Filmin espri yeteneği ve insancıl yanı oldukça güçlü bulundu. 2005'te "Uçuş Planı" ile Hollywood'a terfi eden yönetmen, şu an sadece adları belli olan iki filmi yönetecek. Oyuncu kadroları dahi belli olmayan filmlerden ilki, gerilim-aksiyon "Runaway Train" diğeri ise gizem dolu bir dram olan "The Deep Blue Goodbye". Her iki filmin vizyon tarihi ise 2007.

Kitabın Merkez'i sunar.



Perihan Mağden'den çok özel denemeler

"Atmaya kıyamadığımız anılarımızı, üstesinden gelemediğimiz, bittiği halde bizde yarım kalmış aşklarımızı, çocukluğumuza ait kırıntıları, içimizin tavan arasına atarız. Ara ara o dar ve zor merdivenleri çıkıp, sandıkları açıp, sallanan iskemlede sallanarak ve içimiz tatlı tatlı acıyarak bakmak umuduyla. Bazılarımız bu tatlı acıya öylesine vurulur ki, her gün tavan arasının yolunu tutar."

Sayfa: 167
Fiyatı: 10 YTL

MERKEZ SABAH
PRODUKSİYON

MERKEZ KİTAPÇILIK YAYINCILIK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Tevfikbey Mah. 20 Temmuz Cad. No: 24 Sefaköy-İstanbul
Tel: (0212) 411 20 25 Faks: (0212) 411 23 92



Hogwarts'da ihtiras rüzgarları

Yeni Harry Potter macerasının seyirciyle buluşma vakti geldi.

Serinin en uzun, en heyecanlı ve en ürkütücü bölümü olan **"HARRY POTTER VE ATEŞ KÜPESİ"**

"HARRY POTTER VE ATEŞ KÜPESİ" (Harry Potter and the Goblet of Fire) bu ay dünyayla aynı anda sinemalarda olacak. Yeni yönetmen Mike Newell'in seriyi neler katacağı merakla bekleniyor.

Harry Potter hayranlarının sinemaları doldurmak için sebebe ihtiyacı olmadığı muhalefak ama biz yine de bu bölümü izlemek için her zamankinden fazla sebebimiz olduğunu hatırlatmak isteriz.

Başlangıç olarak Lord Voldemort'un 30 yıl sonra mezarından kalktığını ve kahramanlarımızın ilk kez gerçek anlamda ölüm ve askla tanıştıklarını söyleyelim.

Umutlu bekliyoruz.



Bir kez daha Harry Potter
reelinde kamera karşısına
geçen Daniel Radcliffe,
yönetmen Mike Newell'in
önerisi üzerine yeni filme
"North By Northwest" türü
gerilim filmleri izleyerek
ilhamlanıyor.



Bir zamanlar Azkaban hapishanesinin hücrelerini kötü büyücü Voldemort'un yandaşlarıyla doldurmuş efsanevi bir karanlık büyücü avcısıdır. Hogwarts'ta, Karanlık Sanatlara Karşı Savunma Dersi'nin yeni hocası olarak çıkar karşımıza. Deligöz Moody, kötülere karşı verdiği yıllar süren zorlu mücadelelerin yüzünde ve ruhunda açtığı yaralar nedeniyle, paranoyanın sınırlarında dolayan biraz ürkütücü bir tiptir ilk bakışta ama her şeyi gören sihirli mavi gözlü sayesinde en kuytu karanlığa saklanmış olsa da kötülüğü bulup çıkarmak konusunda hâlâ büyük bir ustadır. Harry'yle ilgili esrarengiz gelişmeleri endişe verici bulan okul müdürü Profesör Dumbledore, Karanlık Sanatlara Karşı Savunma Dersi'nin bu yeni ve eksantrik hocasından sihirli gözünü küçük büyücünün üzerinden ayırmamasını ister.

Deligöz Moody'yi, "Braveheart"ta rol aldıktan sonra büyük Hollywood filmlerinin vazgeçilmez karakter oyuncularından biri haline gelen İrlandalı ünlü aktör Brendan Gleeson oynuyor. Oyuncu olmaya karar vermeden önce o da bir öğretmenmiş ve Deligöz Moody karakteri ona eski öğretmenlerinden bazılarını hatırlatması için tıgısını çekmiş. "Tıpkı bazı eski öğretmenlerin gibi onun da kitabı takip etmek ya da sağlam bir giriş yaparak öğrencilerin kalbini kazanmak gibi zıvakkarla uğraşacak zamanı yok" diyor. "Çünkü bu çocukların bir an önce neyle karşı karşıya olduklarını görmeleri gerektiğini düşünüyor."



Yeni öğretilen yılı, Hermione (Emma Watson), Ron (Rupert Grint) ve Harry (Daniel Radcliffe) arasındaki dostluğun sınırlarını kadar varacak önemli gelişmelere gebe.

Yazında da söylediklerimiz gibi yeni macerayı izlemek için her zaman kından fazla sebebimiz var. Bir kere giderek karanlıklardan ve kahramanlar büyüdükçe yetişkinlerin dünyasına daha yaklaşıyor. Yeni maceraların, çocuklar kadar yetişkinlerin de ilgisini çekmeye başladığı bir gerçek. Bu bölüm de, serinin en fazla aksiyon içeren, en heyecanlı, en ürkütücü ve en karanlık bölümü olarak biliniyor. Karanlık büyücülerin başı, yani kötülüğün kaynağı

Lord Voldemort 30 yıl sonra mezarından kalkıp öte kemige dönüşmesiyle birlikte işler bir kere daha ciddiye biniyor ve tehlike ölümün bir boyut kazanıyor. Lord Voldemort'un Ralph Fiennes gibi üç noktadaki ruh durumlarını büyük bir başarıyla yansıtan, sapkın ya da korkutucu karakterleri oynarken büyük bir inandırıcılıkla gösteren bir aktör tarafından canlandırılıyor olması beklentimizi yükselten etkilerden birisidir. Üstelik filmle ilgili röportajlarına bakıldığında aktörün, yönetmen Mike Newell'la bir-



Lord Voldemort/Ralph Fiennes

Eskiden rahatsızlayıcı ve kötü karakterlerle birliki olmaya alışık Lord Voldemort, Harry'nin annesiyle habasızın ölümünden sorumlu karanlık büyücüdür. Büyücüler dünyasında hiç kimsenin adım bile telaffuz etmeye cesaret edemediği. Karanlık Lord'u ilk kez bu bölümde, hem de öte kemige bürünmüş halde göreceğiz. Voldemort'un ölümsüz lanetinden kurtulabilen yegane insan olan Harry ona karşı tarifi olmayan bir nefret duyuyor şüphesiz; Voldemort da ona karşı, çünkü Harry'yi öldürmek istediği için bütün güçleri elinden alınmış durumda. Karanlık Lord, eski gücünü ve bedensel varlığını yeniden kazanmak için elinden geleni ardına koymayacak ve nihayet bu bölümde Harry ile

aralandaki büyük yüzleşme gerçekleşecek. Bu rolde Ralph Fiennes'i izleyeceğiz. Yönetmen Mike Newell, Lord Voldemort'u perdeye



basit bir karikatürün ötesine geçen, gerçekçi ve ürktücü bir karakter olarak yansımasınıdaki en önemli rolün ona ait olduğunu söylüyor. "Red Dragon"daki gibi bir psikopatı da "Maid in Manhattan"daki gibi zarif bir beyefendiyi de aynı inandırıcılıkla oynamayı başaran aktör, Lord Voldemort'u nasıl yorumladığını şöyle açıklıyor: "Kötülüğün kaynağı olan birimi oynamak zor. Bu karaktere insani özellikler vermemez gerektiğini düşündük Mike'la, çünkü mutlak kötülüğü canlandırmak imkansız. Kötülük bol bol dışı gösterilmek ve etrafa tükürükler saçmak şeklinde yorumlanıyor çoğu zaman. Bense Voldemort portresinin çok daha derin ve gerçek bir kötülüğün tasvir olmasını istedim. Bu da genellikle korku, umutsuzluk ve mutsuzluktan kaynaklanır."

Stüdyo, Lord Voldemort'un filmdeki görünümünü gizli tutuyor. Kafası, kolları ve göğsü tamamen tıraş edilmiş aktörün, performansını zorlaştırmayacak hafif ama etkili bir makyajı tercih ettiğini ve ipaklı hafif bir pelerine uyan bir sürtüngeyi andıracağını söylüyor ama o kadar. Dolayısıyla simdi ki Ralph Fiennes'in fotoğrafları normal hâline bakıp hayal gücümüzü çalıştırmakla yetinmek durumundayız.

likle bu karakter üzerinde bir haya düşündüğü ve Lord Voldemort'a olabilecek en ürktücü biçimde perdeye yansıtmak için ayrıntılı bir karakter analize giriştiği anlaşılıyor. Filmin merkezinde yer alan Üçbüyücüler Turnuvası ise macerayı her zamanki kadar tehlikeli, korkutucu ve heyecan verici kılıyor. Harry'nin atası puskarten ejderhalarla savaşmasını, tıhni yarınklarla dolu büyük bir gölün derinliklerinde ve ucsuz bucaksız karanlık bir labirentin içinde mücadele vermesini gerektiren, birbirinden

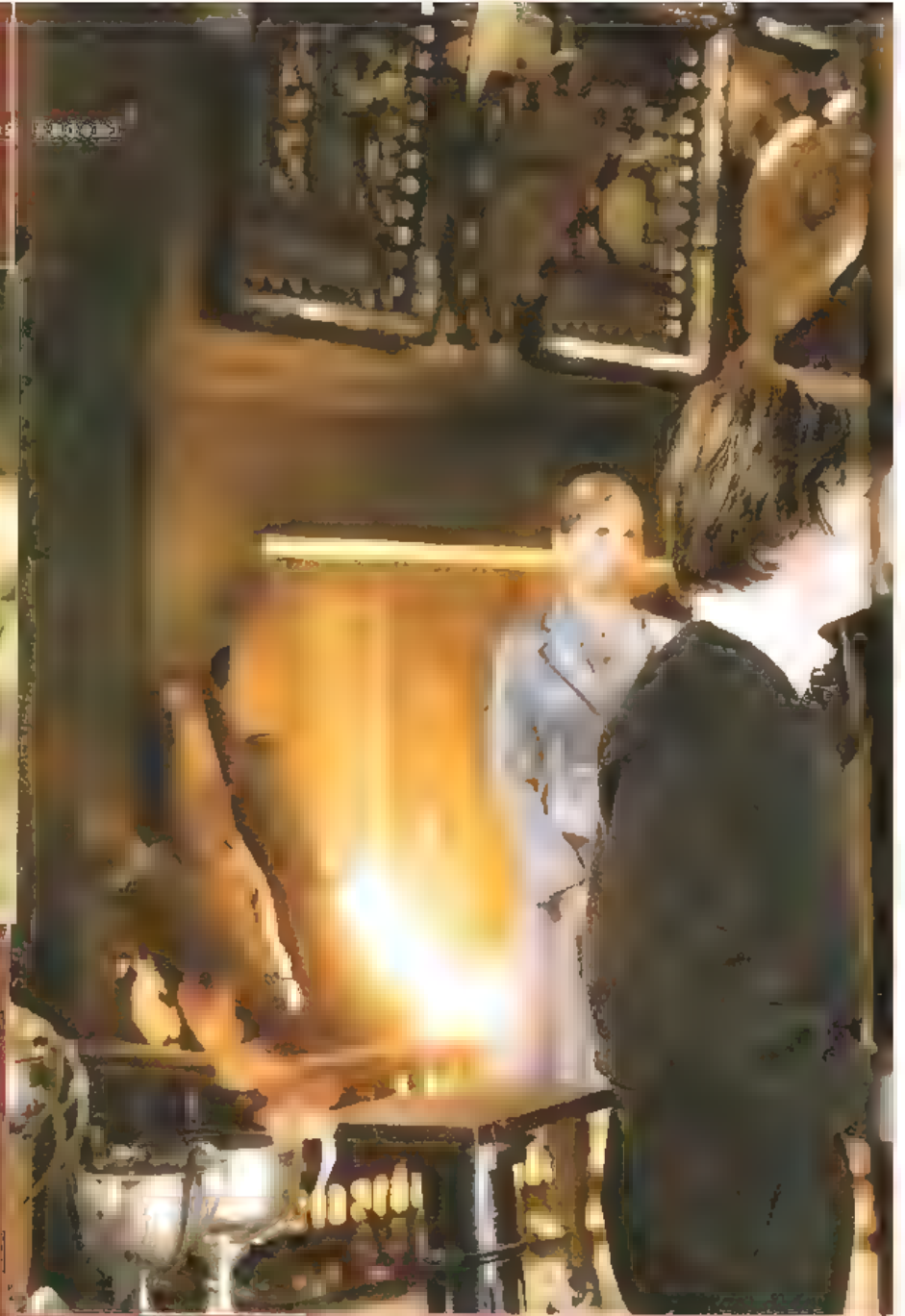
zorlu üç etapla oluşan Turnuva sahneleri, aktörün sevenleri mutlak edecek kadar zengin ve korkunç görünüyor. Ayrıca yeni macera, yetmişkiloğa adım atan Harry ve arkadaşlarının ilk aşklarına ve ilk gençlik sancilerine tanık olmak bakımından da ilgi çekici bulunabilir. Bu bölümün başlıca temalarından birisi olan aşk, bu yıl Hogwarts'te etkisiz kalmış durumda. Harry, kendisinden bir sınıf küçük olan okul arkadaşı Cho Chang'ın buyusuna kapılırken, Ron ve Hermione birbirlerine her zamankinden biraz



Deligöz Moody tarafından birtakım esrarlı güçlerin tehlikesinden korunmaya çalışılan

Harry, öte yanda bambaska bir silahla üzerine gelen bir başka düşmanca gücün saldırısına karşı kendini savunmak durumunda kalır. Daily Prophet gazetesindeki dedikodu köşesinde skandal peşinde kesian ve okuyucunun ilgisini çekebilmek uğruna gazetecilik ilkelerini hiçe sayan, önyargılı ve asılsız haberler yapan Rita Skeeter'ın yazmış başına Hogwarts dünyasındaki temsilcisi olduğunu söyleyebiliriz. Harry'nin her söylediğini yanlış yorumlayan bu kadın, küçük büyücünün canını fena halde sıkacak.

Rita Skeeter'ı, "Güneş İmparatorluğu", "Saatler", "Hayalet Süvari" gibi filmlerde birbirinden çok farklı rollerde izledikimiz İngiliz oyuncu Miranda Richardson oynuyor. Daha önce 1985 yapımı filmi "Dance With A Stranger"da da Mike Newell ile çalışmıştı bulunan oyuncu en son Joel Schumacher'ın "The Phantom of the Opera" uyarlamasında rol almıştı. Rita Skeeter için şöyle diyor Richardson; "Kafasında önceden yazdığı bir hikaye var zaten. O hikayeye ulaşmak için yapamayacağı şey yok. Tehlike yükseldiğinde daha da heyecanlanıyor, özellikle de yaklaşan bir felaket, ölüm tehlikesi ya da tehdit söz konusu olduğunda."



çarklı duygular hissetmeye başladıklarını fark ediyorlar. Bu arada Turnuva ya katılan büyücülük okullarından biri olan Beauxbatons Akademisi'nin müdürü Madame Maxime ile Harry arasında da romantizm rüzgarları esiyor. Filmin yapımcısı David Heyman, "Bu bölümün yönetmenini en çok zorlayacak bölümlerden biriydi" diyor. "Hem karanlık ve trüvistik bir atmosferi çekebilecek, hem nezes kesici aksiyon sahneleri planlayabilecek hem de ergen olmaları ne kadar saçdı ama aynı zamanda komik duran olduğunu anlayan ve hissettirebilen yönetmene ihtiyacımız vardı. Birbirlerinden çok farklı türde filmler olan 'Dance With A Stranger', 'Donnie Brasco' ve 'Dört Nikah Bir Paaz'ı baktığımız zaman Mike Newell' in ne kadar az bulunan, çok yönlü bir yeteneğe sahip olduğunu hemen anlaşıyor." Ve işte size yeni

ünacereyi izlemek için iyi bir sebep daha. Farklı türlerdeki başarıya ve oyuncularından iyi performans almak konusundaki becerisiyle tanımlanabilecek romanlardaki İngiliz tarzını ve atmosferini en iyi yansıtabilecek yönetmenlerden biri olduğu tahmin edilen İngiliz yönetmen Mike Newell'in seride neler katacağını ve nasıl fark yaratacağını hepimiz merak ediyoruz. Baron göre filmin esas olarak bir gerilim hikayesi diyor yönetmen, "Turnuva heyecanından tutun da Hogwarts'taki büyük Noel Balo'sunda yaşanan hayal kırıklıklarına ve mızık kadeh bir sürü baraka boluna var ama hikayeyi asıl sürükleyecek, gerçek bir düşmanı Harry'nin peşinde olmasının ve ona karşı koyabilecek tek güçün de Harry'de bulunmasından kaynaklanan muhteşem bir gerilim."

Yineli, yedinci romanın yayınlanmasıyla ta-



Viktor Krum/Stanislav Ianevski



Üçbüyüçüler Turnuvası'na katılmak üzere Hogwarts'a gelen, görsel olarak mükemmel Igor Kadeh'i öldürdüğündeki Durmstrang Enstitüsü'nün öğrencilerinden birisi olan Viktor Krum, Turnuva'da okulunu temsil etmek üzere seçilir. Bu yakışıklı ve sağukkanlı genç, aynı zamanda Bulgar Milli Quidditch Takımı'nın yıldız oyuncularından birisi, hatta dünyanın en iyi Quidditch Arayıcıları'ndandır. Hermione'ye yakından ilgi göstermesi Ron'u çileden çıkarır.

Bu rol için hem istenen görünüme, hem gereken atletik özelliklere hem de oyunculuk yeteneğine sahip birini bulabilmek için uzun süre uğraşan yapımcılar, sonunda casting yönetmeninin tamamen tesadüf eseri İngiltere'deki bir yatılı okulun koridorunda keşfettiği Stanislav Ianevski'de karar kılmış. Dört yıldır okul için İngiltere'de bulunan Bulgaristan doğumlu 20 yaşındaki Ianevski daha önce oyunculuk yapmamış ama doğal bir yeteneğe sahip olduğu söyleniyor.

amamlanacak olan J.K. Rowling'e ait Harry Potter serisindeki dördüncü roman olan "Azkaban Kadehi"nin hikayesine göz atalım önce. Harry Potter'ı çok zor günler beklemektedir. Etkisizden çok daha sık kendini hissettirmeye başlayarak almış olduğu yaransa verdiği acıyla korkunç kabuslar gören kahramanımız, arkadaşları Ron ve Hermione'ye birlikte Quidditch Dünya Kupası'nı izlemeye giderken kabuslarından kaçabileceğini düşünür ama Dünya Kupası'nı izlemeye gelenlerin kaldığı kamp sabahında gökyüzü Lord Voldemort'a ait korkunç bir esaretle aydınlandığında bir an önce Hogwarts'a dönüp, Profesör Dumbledore'a sığınmasına sığınmaktan başka bir şey düşünemez. Ancak bu yıl Hogwarts'ta da tuhaf şeyler dönmektedir. Dumbledore, büyücülük dünyasının en tehlikeli ve en heyecanlı yarışmalarından bir

fisi olan Üçbüyüçüler Turnuvası'nın yılar sonra yeniden Hogwarts'ta düzenleneceğini açıklar. En büyük ve en prestijli üç büyücülük okulundan birer temsilcinin yarışacağı Turnuva, ölümcül tehlikelerle dolu üç zorlu etaptan oluşmaktadır. Yarışmacıları tespit edecek olan Şehirli Ateş Kadehi'nin etrafında düzenlenen törende ismi açıklaştıran ilk kişi Durmstrang Enstitüsü'nün Quidditch yıldıza Viktor Krum okula Kadehten çıkan ikinci isim Beauxbatons Akademisi'nin güzel yarışmacısı Fleur Delacour'dur. Üçüncüsü de Hogwarts'ta temsil edecek olan Cedric Diggory'dir. Ancak beklenmedik bir anda Kadeh dördüncü bir isimle daha belirir; Harry Potter. Henüz 14 yaşında olan Harry, kurallara göre yalnızca 17 yaş üzerindeki katılabileceği bu zorlu yarışa girmek için çok gençtir oysa. Ayrıca Kadeh'in içi



Beauxbatons Akademisi'nin Üçüncü Yıllık Turnuvası'ndaki teneke kutu taşıyan Fleur Delacour

Turnuva'da Harry Potter, Cedric Diggory ve Victor Krum'a karşı mücadele edecek. Turnuva'da yarışan tek kız o. Östelik çok güzel ve zarif, ama aynı zamanda çok ciddi. Fiziksel cazibesiyle birlesince iyiden iyiye güc kazanan büyü yeteneği erkekler üzerinde bir hayli etkili oluyor, özellikle de Ron Weasley üzerinde.

Bu rolde, Fransız oyuncu Clemence Poésy'yi izleyeceğiz. Kendi ülkesinde bir hayli tanınmış bir oyuncu Poésy. İlk İngilizce rolünü BBC'nin "Gunpowder" adlı dizisinde oynayan ve çok başarılı bulunan genç oyuncunun, "Ates Kadehi"ndeki rolüyle uluslararası bir çıkış yapması bekleniyor. Yönetmen Mike Newell, "Clemence'te Fransızlara özgü bir ağırbaşlılık ve zarafet var ama aynı zamanda tıpkı Fleur gibi o da çok güçlü ve kararlı bir kız."

ve ismini koyduğunda emindir. Ne var ki Ates Kadehi'nin kararı bağlayıcıdır ve Harry'ye lanet atmak zorundadır. Bu arada dedikodu gazetecisi Rita Skeeter'in gazetesinde bastığı Harry Potter'ı karalamaya kampanyası, Harry'nin en yakınlarını bile etkiler. Hatta Ron bile "şöhret pesinde" olur.

Kadehi'ni yarıtılabilecek bir numara yapmış olan di ismini seçmesini sağladığına inanmaya başlanmıştır. İsmine Kadehi'nin içine koyan kişinin Harry'nin hayatına kast ettiğinden şüphelenen Profesör Dumbledore, Karanlık Sanatlara Karşı Savunma Dersi'nin yeni hocası Alastor "Deligöz" Moody'ye küçük büyüyle göz kulak olmasını ister. Boyunu asan tehlikelerle karşılaşmaya hazır olan Harry'ye Turnuva'da başına geleceklere çok güzel teahhütleriyle kalbine çalan Cho Chang'ı Noel Balosu'na davet etmekten çekinmektedir. Tam bu sırada Hogwarts'ta işlenen bir cinayet herkesin talebini diken diken eder. İyiye korkan ve VolDEMORT'a ilgili kabusları sıkışmaya başlayan Harry, çareyi Prof. Dumbledore'a başvurmakta bulur. Ancak artık Hogwarts'ın bilge müdürü bile onun endişelerini yatıştırabilecek durumda değildir.

Dördüncü filmde yine Harry Potter rolüne karşınıza çıkacak olan Daniel Radcliffe, bu film için yönetmeni Mike Newell'in önerileri doğrultusunda, "North By Northwest" türü ge-

zirlenmiş "Harry'nin Kadehi"ni zarafet, klasik anlamda bir kahraman olmanın" diyor genç oyuncu. "Kırılgan, korkulan var. Bir sürü insana yardım ediyor ama da beace hep geçmişini unutup bu 'kahramanlık' hikayesine bir son vermek istiyor; ama Ates Kadehi'nden onun ismi önüne bir kez daha çıkıyor."

İnsanlar ismini Kadehi'nin içine kendisinin koyduğu için şüpheleniyorlar. Güvenebileceği ve sınırlanabileceği tek insan olan Profesör Dumbledore'un olanları açıklamakta çaresiz kaldığını görüncük Harry'nin hissettiği yalnızlık ve korkuyu daha da büyütüyor. Dumbledore'u canlandıranak üzere ikinci kez kamera karşısına geçen Michael Gambon, "Artık Dumbledore da kontrolü kaybetmiş durumda. O da korkuyor" diyor. "Orauzlarında çok ağır bir yük var. Öğrencilerin güvenliğini sağlamak zorunda ama düşünün Hogwarts'ın kapılarını açtığınızda o bile ne yapacağını bilmi-

Karanlık Sanatlara Karşı Savunma Dersi'nin yeni hocası Deligöz Moody'ne otortör yaklaşımı ve Rita Skeeter'in bastığı karalamaya kampanyası yüzünden kafası iyice karışan Harry, olaylar geliştiğçe annesiyle babasını öldüren Lord Voldemort'ın yüzlosmasının kaçınılmaz kade geldiğini hissetmeye başlıyor. Da-



Üçbüyücüler Turnuvası'na katılacak yarışmacıları belirleyen sihirli Ateş Kadehi'nden çıkan son isim herkesi şaşırtıyor.



Ateş Kadehi, Üçbüyücüler Turnuvası'nda Hogwarts'ı temsil etmek üzere Mugglepuff'ın altın çocuğu Cedric Diggory'yi seçtiğinde kimse şaşırmasa da, çünkü filmin yönetmeni Mike Newell'in de söylediği gibi "Cedric, bir Hogwarts şampiyonundan beklediğiniz her şeye sahiptir." Rekabet duygusu güçlüdür ama kurallar dahilinde sportmence davranır.

Kısacası bütün kızların rüyalarını süsleyen tıpkı bir kahramandı, ve yazık ki Harry'nin gönlünü kapırdığı güzel Cho Chang'ın da. Buna rağmen Turnuva'da Hogwarts için Harry'yle omuz omuza mücadele ederler.

Cedric'i, 19 yaşındaki İngiliz oyuncu Robert Pattinson oynuyor. Mike Newell'a sorsanız Pattinson, "okulun popüler çocuğu"nu oynamak için yaratılmış adeta. Sinemaya, U2 Ediel'in filmi "Sword of Xanten" ile başlayan aktör, ekibe yeni katılan genç oyuncuların çoğu gibi deneyimsiz sayılmaz. Daha önce birlikte çalıştığı tiyatro topluluğunun sahnelediği birçok oyunda başrol oynamış.

aniel Radcliffe. "Düşmanlık kelimesi Lord Voldemort'la Harry arasındaki ilişkiyi tanıtmak için yeterli değil" diyor. "Harry Voldemort'tan benliğinin her zıttıyla nefret ediyor. Annesiyle babasının intikamını almak için onu öldürmek istiyor ama aynı zamanda ondan edeli gibi korkuyor." Lord Voldemort ise, lenelerinden izrilup hayatla kalmayı başaran bu çocuğun kendisinininkini olan bir elbiseye dönüşümünde olduğunu görmekten duyduğu muhtesem bir an önce yeniden insan formuna kavuşmak ve başladığı işi bitirip Harry'yi öldürmek için Hogwarts'a dönmek istiyor. Ve 30 yıllık bir macaleden sonra nihayet bunu başarıyor. Bu filmde ilk kez canlı canlı karşımıza çıkacak olan Karanlık Büyücü'ye canlandıran Ralph Fiennes bu bölümün en önemli karakteri. "Bu filmde onu perdeye gördüğüm zaman yerime kılıklı kalıyordum." Voldemort'un içindeki kötülüğü reddedilmiş bir çocuk olmasına bağlayan Fiennes, Voldemort'u nasıl yorumladığını şöyle anlatıyor: "Voldemort mutsuz bir çocukluk geçirmiş

ve içindeki öfke, kışkırtıcılık ve nefret daha o zamanlar kök salmaya başlamış. Mike, ruh hali içinde beklenmedik değişimler ve ani öfkeli patlamaları üzerine gitmek istedi. Dolayısıyla Harry'ye öfke kusluğu anıların yansıması karşı çok nazik olduğu anlar da var. Yani ne yapacağını asla bilmiyorsunuz. Nazik görünen ama her an şiddet göstermesinden çekindiğiniz insanlar daha korkutucudur. Mason'un öbür yanında oturmuş size bir bardak şarap ikram eden ve bir hediye veren adamın karısını defalarca bıcaqlayarak öldürmüş olduğunu bilmek çok anır bozucu bir durumdur."

"Ateş Kadehi", Lord Voldemort'un insan formuna kazanıp yeniden dünyaya dömesiyle zirveye yükselen dehşetm dışında Turnuva sahnelemede macera duygusunun damgasını vurduğu bir bölüm olarak hatırlanacak gibi görünüyor. Harry'nin, Turnuva'nın birinci etabında karşı karşıya geldiği dev hayutlardaki ejderha, hem bilgisayar animasyonu hem de gerçeğe yakın boyutlarda inşa edilen bir kopya kullanılarak görüntülenmiş. Yarışmacıların vahşi yaşamın bütün azametiyle devam ettiği büyük bir gölün derinliklerinde mücadele verdikleri ikinci etap sahnelerinin çekimyse, prodüksiyon ekibinin üç aylık bir çalışma sonucunda inşa ettiği Avrupa'nın en büyük sualtı çekim tankında gerçekleştirilmiş. Bu süreçte diğer oyuncu arkadaşlarıyla birlikte dalış dersleri

Başta göre Ateş Ka-
eser olarak bir gerilim
hikayesi. Tımm
heyecanından tutar
Noel Balosu'nda yavaş
hayalkınlıkları ve mizak
kadar bir sürü harika
bölüm var ama hikayeyi
asıl sürükleyen gerçek bir
kötülüğün Harry'ni
peşinde olmasından kay-
naklanan muhteşem
gerilim. Mike Newell



Harry'nin ilk aşkı

Dördüncü Harry Potter filminde küçük büyücünün kalbini çalan üçüncü sınıf öğrencisi Cho Chang rolünde karşınıza çıkacak olan Katie Leung, Hamilton Lisesi'nden Hogwarts'a uzanan olağanüstü bir yolculuğun kahramanı.



Birçok bir Harry Potter filminde rol almayı, oyuncu olmaya bile hayal etmeyen sıradan bir lise

öğrencisiyken Harry'nin ilk aşkını oynamak üzere seçilen siz oluyorsunuz ve birdenbire kendinizi yıllardır hayranlıkla izlediğiniz ünlü oyuncularla dolu bir sette, Hogwarts'ın büyüklü dünyasında buluyorsunuz. Özellikle de genç seyircilerin kulağına gerçek olamayacak kadar güzel bir rüya gibi geliyor olmalı bu? Ama dördüncü filmde Harry'nin ilk aşkı Cho Chang'ı oynamak üzere 5000 aday arasından seçilen Katie Leung'un yaşadığı tam da böyle bir şey. Londra'daki seçmelere katıldığında hiçbir oyunculuk deneyimi yokmuş. Bir tek okul piyesinde bile rol almamış. "Biraz dans deneyiminin vardı o kadar" diyor bir röportajında. "Oyuncu olmayı hayal eden kızlardan değildim. Aslında bayağı utangaç bir tipim. Öyle ki günlerce hiç kimseyle konuşmadan okula gidip gelebilirdim. Sınıfta parmağımı kaldırıp soru soramam, Dikkat çekmekten nefret ederim. Dolayısıyla bu işe girmeyi hayal bile etmemiştim. Oyunculuk yalnızca özgüveni sahibi insanlara göre bir iş diye düşünürdüm." Sonra bir gün televizyonda Harry Potter filmiyle ilgili seçmeler için 16 yaşında, Asyalı görünümünde kızlar arandığını duyan babası şansını denemesi gerektiğini söylemiş. Bunun üzerine Katie, hiç umudu olmamasına rağmen, sırf babasının gönlü olsun diye seçmelere katılmış. Kazanacağını eskiden uçandan bile geçirmediği için seçmelere eğlence gözüyle bakıyormuş. Bu sayede umduğundan daha rahat bir görüntü sergilediğini düşünüyor. Adaylar arasındaki pek az Asya kökenli 'İskoçyalı'dan biri olması da şansını 'apey' arttırmış elbette ama öyle ya da böyle sonunda Harry Potter'ın ilk aşkı Cho Chang'ı oynamak üzere seçilen e olmuş. Dördüncü film, asıl olarak üçbüyücüler Turnuvası'nı merkeze alıyor biliyorsunuz, ama bu büyük maceranın yanına yetiskinliğe adım atan ve karşı cins'i keşfeden kahramanlarımızın ilk gençlik



Bu filmde rol almadan önce hiçbir oyunculuk deneyimi olmayan Katie Leung, sinemaya devam etmek istiyor.

sancılarına tamik alıyoruz bir yandan da. İşte Harry'den bir sınıf küçük okul arkadaşı, Ravenclaw takımının Arayıcısı, Cho Chang, bu noktada gloriye devreye. Harry, bir gülümsemesiyle aklını başından alan bu güzel kızdan çok etkileniyor ve onu Hogwarts'ın Noel Balosu'na davet etmek istiyor ama öte yandan bu onu neredeyse Lord Voldemort'la karşılaşmak kadar çok ürkütüyor. Bu arada Cho Chang'ın, Harry'nin Turnuva'daki takım arkadaşı Cedric Diggory'nin kız arkadaşı olması işleri daha da karmasık hale getiriyor. Bu rolü aldığından beri Harry Potter hayranı genç kızların kışkırtıcılık ve öfke dolu bakışlarını üzerinde hissetmeye başlayan Katie, hayranların durumu biraz abarttığını düşünüyor. Sınırdan öndən nefret edenlerin biraraya geldiği bir sürü web sitesi kurulmuş çünkü. "Çısa Harry'nin kız arkadaşı bile değilim aslında" diyor. "Cho'nun başka bir erkek arkadaşı var zaten ve Harry onun

yanına bile yaklaşmıyor." Bu durumu Harry Potter hayranlarını daha da kısırtıyor olmalı. Kamera karşısındaki ilk deneyimi, Katie Leung'un oyunculuk konusundaki en büyük dezavantajı olarak gördüğü utangaçlığını biraz olsun üzerinden atmasına yaradı. Rol arkadaşı Daniel Radcliffe'e sorarsanız doğal bir yeteneği var. Kendini henüz oyuncu olarak görmüyor ama film çekiminin her anından büyük keyif aldığı ve sinemaya devam etmek istediğini söylüyor. Serinin bundan sonraki bölümlerinde de yer alan bir karakteri canlandırdığına göre en azından bundan sonraki Harry Potter filmlerinde yeniden karşınıza çıkabilir. "Oyunculuga devam etmek istiyorum tabii ama 'Ates Kadehi' muhtesem bir deneyimdi, her zaman bu kadar iyi fırsatlar çıkar mı? 'Karşıma Biniyorum' diyor. "İlk ve son filmim olsa bile Harry Potter'ın ilk aşkı olarak hep hatırlanacak olmak müthiş bir şey."



Yıldızlar Turnuvası'nın ilk etabında
"mucit" Albus Dumbledore

dan Daniel Radcliffe, sualati çekimleri sırasında bir hayli zorlanmaya benziyor ama yapımcı ekibindekiler hiç kolay olmayan bir işin altından başarıyla kalktığını düşünüyorlar. "İyi bir yüzücü degilimdir" diyor. "Neyse ki sualtıdaki yüzme daha kolay geldi. İşin en zor kısmı da işin teknik yanıyla oyunculuğu birlikte götürülebilekti. Harry'nin solungacıları olduğu için nefes almadığını hiç unutmaman ve onun için de hiç haya kabarcığı çıkarmaman gerekiyor. Suyun altında tanı bir karanlık içinde hiçbir şey görmüyoruz, hiçbir şey duymuyordum. Bıyığı tıkalı bir deneyimdi ama sevdim."

Üçüncü etaplayışa dev bir labirent var biliyor musunuz. Yarışmacıların histerine göre tepki vererek onları iyice şaşırtılan yani bir anlamda yarışan bir organizma olan bu büyük, karanlık ve kummadan şekil değiştiren labirent, bilgisayarlı kontrol edilebilen hareketli hidrolik duvarlar inşa edilerek yaratılmış. Filmin özel efektü supervizörü John Richardson, "Labirentin duvarları ağır çelik bir malzemeden imal edildi. Dolayısıyla herhangi bir aksükkete oyuncular gerçekten duvarlar arasında ezilebilirler" diyor. "Tabii ki bunu önlemek için çok ciddi önlemler aldık ama ben yine de oyuncuların yüzünde göreceğiniz dehşet kadesinde bunun büyük payı olduğunu düşünüyorum."

"Ates Kadehi"nin serinin en uzun romanı olduğunu söylemistik. Biz da hikayenin iki küçük sahnelik bir filmi snurları içinde perdoya. Bu serüveni zorlaşıyor ve bazı bölümlerin filmi dışına bırakılması zorunu kılıyor. Söylenlere göre Warner Bros. başlangıçta romanı, Taranier'no'nun filmi "Kal Bir" gibi peşpeşe gösterime girecek üç filme bölmevi düşünmüş. Ancak ön-

ceki filmin yönetmeni Alfonso Cuarón, dördüncü romanı iki filmi destekleyecek malzeme olmadığını öne sürerek stüdyo yetkililerini bu fikirden vazgeçirtevi başarmış. Sonuçta, kaçınılmaz olarak bazı bölümler filmün dışında bırakılmış; örneğin Hermione'nin Hogwast'aki eğitimlerini özgürlüklerine kavuşturma girişimi. Yine de Harry ve arkadaşlarına Quidditch Dünya Kupası'nı izlemeye gittikleri giriş bölümü de dahil olmak üzere romanın en sevilen, en iyi bölümlerinin olduğu gibi filme taşındığı söyleniyor. Dördüncü bölümün yönetmeni Mike Newell, bir röportajında "Ates Kadehi"ni, komedi, gerilim, heyecan ve aşk dolu bir Vegas eğlence filmi'ne benzetmiş ve perdede en az gerçek yansımadaki kadın eğlence ve karmasık bir okuyucuyu göreceğimizi söylemiş. İlk üç filmi yönetmeni Chris Columbus, mehma sadık uyarları-

naları terah etmiş batırlarsanız. Önceki filmdeki yonilığı yaklaşımla sarıye yeni bir soluk getiren Meksikalı yönetmen Alfonso Cuarón, se daha kişisel ve esnek bir yorum ortaya koymuştu. İlk kez yoğun bir özel efekt çalışması gerektiren büyük bir prodüksiyonun sorumluluğunu üstlenen Mike Newell'in yaklaşımıysa keskinliğini bekliyor. "Yapımcılar ve Warner Bros. yetkilileri bu bölümü, diğerlerinden bağımsız olarak başına bir film olarak düşünbilirmen için çok ciddi bir destek verdiler" diyor yönetmeni. "Zincirin bir halkası gibi dustahehiliriz filmi. Sonuçta her biri bir öğretim yılımı ele alan yedi filmlik bir seri olacak. Dolayısıyla sorumsuz dayanma şansınız yok ama zaten bu aramızda tartışma konusu bile olmadı. Temelde benzerlik başına bir film olduğu varsayıldı hep, ki bu beni çok memnun etti."

Bir kez daha
Michael Gambon'un
canlandığı okul
müdürü Prof.
Dumbledore'u ilk
kez bu kadar
çaresiz göreceğiz.



Yeni filme yeni yönetmen

"Dört Nikah Bir Cenaze" ve "Donnie Brasco" gibi en iyi bilinen filmlerini 90'larda çekmiş olmasına rağmen yönetmenlik geçmişi çok daha eskiye uzanan deneyimli bir sinemacı olan **MIKE NEWELL**, Harry Potter serisi yönetmenleri arasındaki ilk İngiliz.



Newell'in filmografisine baktığımızda, bunca yıllık kariyerinde belli bir tür, belli bir tarza ya da belirli oyunculara bağlı kalmaması dikkat çekiyor. İlk önce, bugüne kadar pek çok değişik türü denemiş ve hemen hepsinde başarılı işler ortaya koymuş olan yönetmen filmografisindeki bu çeşitliliği 68'de başlayan ve 10 yıl devam eden televizyon kariyerine bağlıyor bir röportajında. "O sıralarda İngiltere'de film endüstrisi diye bir şey yoktu" diyor. "Her türlü yerli üretim başarısız oluyordu ve piyasa James Bond türüne, Amerikan filmlerinin egemenliğindeydi. Öyleyse insanların iş bulabildiği, bir şeyler yapabileceği, bir şeyler deneyebildiği en iyi yer televizyondur. O dönemden çok iyi şeyler yapıldı. Ken Loach, Stephen Frears ve Michael Apted gibi yönetmenlerin hepsi orada yetişti. Hepimiz, 30'lu yaşlarımızın başlarında TV'de filmleri çekerek başladık sinemaya. Televizyonda başlamanın en iyi taraflarından birisi de her türlü bel bel deneme fırsatı bulmaktır. Öncece, Drama, trajedi, komedi, aksiyon, her türlü şey çekiyorduk."

80'lere doğru, genel eğilimi izleyerek o dönemi çeviren yönetmen yoluna basrollerinden diğer meslektaşları gibi sinema film yapıyor. Al Pacino'ya Johnny Depp'in rol aldığı bir romanın yollarını aramaya başlamıştı. 1976'da gangster filmi olan "Donnie Brasco"yla çektiği televizyon filmi "The Man in the Iron Mask" bir şekilde Amerikan sinemalarında gösterim olanağı bulunca o yol önünde açılmış oldu. Basrollerinde Charlton Heston, Susannah York ve Stephanie Zimbalist'in rol aldığı ilk sinema filmi "The Awakening"i bu yolda çekti. Bir korku filmi olan 1980'de yayınlanan bir kadın öğretmen hikayesini anlatan "The Awakening"i'nin hemen arkasından Yeni Zelanda'da çektiği bir gerilim filmi olan "Bad Blood" geldi. Değişik türleri uyum ettirmek ve çeşitli oyuncuların iyi performanslar çıkarmak, konusundaki deneyimlerini yavaş yavaş fark edilmeye başladığı bu yıllarda drama, gerilim ve komedi türünden birisinin yönetmeni olarak karşımıza çıktığında filmler ve ara sıra da televizyon dizileri çekmeye devam etti ama asıl çıkışını televizyonun kullanıldığı büyük bir prodüksiyon olan 90'lı yıllara başlarında yaptı. İtalya'da çektiği sonunun yönetmenliğini üstlenmiş değildi geçen bir drama olan 1991 yapımı filmi "With Enchanted April" üç dalda Oscar'a aday gösterildi.



aday gösterildi ve Cleveland Uluslararası Film Festivali'nde en iyi film seçildi. Başrolde Gabriel Byrne, Ellen Barkin ve henüz 20 yaşındaki Brendan Gleeson'ın rol aldığı, çocuklara yönelik bir macera filmi olan "Into the West" ise ertesi yıl, Cleveland'da aynı ödülle layık görüldü. Erişkinlere yönelik bir teklif geldiğinde çoğunlukla kabul etmezdi. Tutarlılığı önem veren ve hep aynı tarzda işler yapan yönetmenler de var tabii. Ama çoğunlukla "neden olmasın?" diyoruz. "Ateş Kadehi"ndeki bütün özel efekt numaraları çok sade bir gerilim hikayesinin vitrine gibi görüyor ve yeni Harry Potter filmi için, "Bir anlamda bugüne kadar yapılmış en büyük Bollywood filmi" diyor. "Ortada çok iyi bir gerilim hikayesi var, bunun dışındakiler bir tür varyete şovu. Seyircinin perdede görmeyi beklediği bir takım şeyler var, dolayısıyla beklenen eğlenciyi sağlamışız. Sonuçta daha az süslemeli Avrupa tarzı bir film değil bu. Şarkılı danslı bir şov gibi. Uzun zamanlar Hollywood'da çalışan yönetmenin, "Ateş Kadehi"nin yönetmenliğini kabul etmesinin en önemli sebeplerinden birisi tekrar kendi ülkesi İngiltere'de çalışma fırsatı bulmak aslında. "Uzun zamandır kendi ülkeme dönüp İngiliz tarzı bir şeyler yapmak istiyordum" diyor. "Bu da tam aradığımı bulmuştu. Üstelik harika oyuncularla çalıştım. Bunun bir tatil gibi yönetimin çıkınca olmasının farkındayım ama benim için gerçeğinden çok daha iyi. Söylenenden çok daha iyi. Bu bir fırsat demek gibiydi."

Mike Newell'in, değişik türlerdeki deneyimi, Harry Potter filmi yöneten ilk İngiliz olmasından doğan avantajlarını iyi kullanabilirse başarılı bir iş ortaya çıkaracağına kesin gözüyle bakılıyor.



Tekerlekli sinematek yollarda

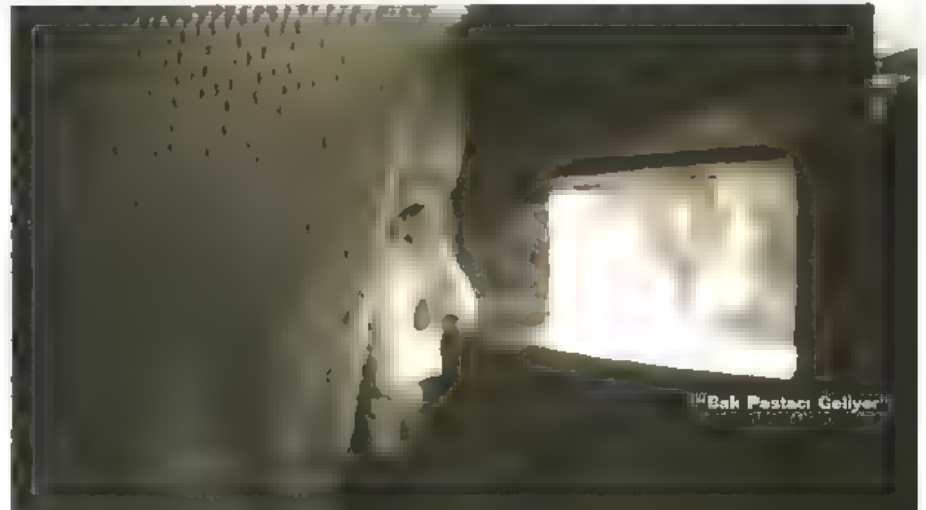


11 Kasım-4 Aralık tarihleri arasında düzenlenen 11. Avrupa Filmleri Festivali, namı diğer Gezici Festival; Ankara, Bursa, İzmir ve Kars'taki sinemaseverlere klasikler ve yeni yapımlardan oluşan seçkin bir program sunuyor.

İlk kezde kültürel etkinliklerin çoğunlukla Ankara ve İstanbul gibi büyük kentlerde düzenlenmesi nedeniyle diğer kentlerde yaşayan insanlar bu etkinliklerden ancak gazeteler ve televizyon aracılığıyla haberdar olabilmekte. Türk ve Avrupa sinemasının seçkin örneklerini Türkiye'nin değişik kentlerindeki sinemaseverlere sunmak amacıyla ilk kez 1995 yılında gerçekleştirilen Avrupa Filmleri Festivali, T.C. Kültür Bakanlığı ve Avrupa Sineması'nın maddi katkılarıyla düzenleniyor ve Avrupa Film Festivali Koordinasyonu'na Türkiye'den üye olarak kabul edilen ilk ve tek film festivali olma özelliğini taşıyor. Bu sene 11 si düzenlenen festivalde 11 Kasım'da Ankara'da Kızılay Büyüğü Fener Sineması'nda gösterime girecek olan filmler, Bursa'da 18-24 Kasım İzmir'de 25 Kasım-1 Aralık ve Kars'ta 2-4 Aralık tarihleri boyunca

ca beyazperdede yorulduğuna devam edecek. Her yıl yaklaşık 30-40 uzun metrajlı ve 60-70 yem kısa metrajlı filmin gösterildiği festival bu sene de dopdolu. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin

sponsorluğuyla gerçekleştirilerek festivalde bu yıl, "Göç Filmleri", "Anarşizm ve Sinema" adlı bölümler ile İtalyan senaryo yazarı Tonino Guerra'nın filmlerinin yer alacağı toplu gösterimler dikkat çekiyor.



Anarşizm ve Sinema

"Anarşizm, bir siyasi hareketin adı olmasının yanı sıra, muhafazakârlar, liberaller ve solcular tarafından aynı alaycı tavırla anılan, zamanın onurlandırdığı bir sövgü ünlemidir" diyor İngiliz yazar Richard Porton. Bu bağlamda Jean-Luc Godard'ı "bireyselliğin ve kolektif doğrudan eylemin vurgusunu içeren filmler çeken yönetmen"; Jean Vigo'yu "otornite karşıt, bu lirizmi yapıtına teme almış bir sinemacı"; Robert Bresson'u da "yaratıcı kapalı toplum imgesiyle, kuru, düzen eleştirisine girmiş bir yaratıcı" olarak tanımlıyor Festivalin Anarşi ve Sinema bölümünün baş konukları da bu üç usta yönetmen.. Jean-Luc Godard'ın "Week End-Haftasonu" adlı filmi, Jean Vigo'nun "Zero De Conduite - Hal ve Gidiş Sıfır"ı ve Robert Bresson'un "Mouchette" adlı başyapıtı bu bölümde seyirciyle buluşuyor. Bu üç eserin anarşizm teması dışında bir diğer ortak noktası da kendinden sonraki birçok sinema eserine dolayısıyla yönetmene ilham kaynağı olması... Anarşizm ve Sinema bölümünde, anarşizmi ve topluma yansımalarını konu edinen uzun metrajlı filmler arasında dikkat çeken başka filmler de var. Yönetmenine Cannes'da Altın Palmiye kazandıran Lindsay Anderson mizah ve İngiltere yapımı "If... / Eğer..." ve İtalyan yönetmen Giuliano Montaldo'nun, politik inançların sorgulayan iki anarşistin öyküsünü anlattığı "Sacco&Vanzetti" adlı yapımı da bunların arasında yer alıyor.

Bu bölümde gösterilecek kısa metrajlı filmler arasında en ilginç çalışmalardan biri Man Ray'ın eserleri... Kübist, dadacı ve gerçeküstü sanat hareketlerinde yer almış, fotoğraf teknikleri konusunda şaşırtıcı çalışmaları olan Man Ray'ın festivalde "Emak Bakua" ve "L'etoile de Mer-Deniz Yıldızı" adlı iki filmi yer alıyor. Sinema dünyasının üç usta yönetmeni, Jean Vigo, Rene Clair ve Claude Miller da ilk yönetmenlik denemeleri olan filmlerle anılıyor. Vigo'nun "A Propos de Nice-Nice Üzerine", Clair'ın "Entr'acte" ve Miller'in "La Question Ordinaire-Sıradan Bir İşkence" adlı kısa filmleri festivalin bu bölümünde gösteriliyor.

Avrupa Avrupa

Bir gelenek haline gelen bölümde Avrupa'da çeşitli festivallerde ödüller almış, birçoğu 2005 yapımı filmlerin gösterimini yapacak. Almanya'dan Fred Kelemen'in yönettiği "Fallen-Yirik", İtalya'daki Avrupa Filmleri Festivali'nde FIPRESCI ödülü alan ilginç bir yapım.. Siyah beyaz olarak çekilen film, bir arşiv çalışmasının başından geçenleri anlatıyor. Bir gece işinden evine dönen adam, köprüde karşılaştığı kadının aşağı atıldığını duyar. Ancak geriye döndüğünde kadınla ilgili hiçbir şey bulamaz. Film boyunca olayın gizemini çözmeye çalışmasına şahit oluruz. İsa Qosja'nın yazıp yönettiği "Klukumi"si ise



Kosova yapımı NATO askerlerinin Kosova'ya girişim takiben başlayan hikâye, üç ana karakter etrafında gelişiyor. Film evlerinden olan, doğdukları toprakları terk etmek zorunda kalan insanların trajedileriyle beraber yeni hükümetin birleştirici politikaları altındaki insanların düşlerini, gelecek planlarını, özgürlük hayallerini anlatıyor. Slovakya ve Çek Cumhuriyeti ortak yapımı olan ve Martin Sulik'in yönettiği "The City of the Sun-Güneş Keni", Ostrava'da yaşayan dört işsiz erkeğin aileleri ve arkadaşlarıyla olan uyumsuz ilişkilerine odaklanıyor. Konusu ve ısrar itibarıyla ülkemizde de gösterilen, İspanyol yapımı "Los Lunes Al Sol-Güneşli Pazartesiler"i anımsatıyor. G. Ziglinski'nin yönettiği "Tout un Hiver Sans Feu-Uzun Soğuk Bir Kış", bu sene En İyi İsviçre Filmi seçildi ve geçtiğimiz yıl da Venedik Film Festivali'nde yönetmen En İyi İlk Film ödülünü kazandı. Film, yan-

gında küçük kızlarını kaybeden ailelerin sessiz trajedisine odaklanıyor. Herleyen dakikalarında öyküye, ülkesindeki savaştan kaçmış Kosovalı mülteci bir kadın dahil oluyor. O da altı yıldır kayıp olan kocasını döneceğini umuyor...

Çek yapımı olan Petr Zelenka'nın yönetmenliğini yaptığı "Wrong Side Up-Sıradan Delilik Öyküleri", aile ve aşk ilişkileri üzerine eğlenceli bir komedi. Film, yönetmenin yazdığı 2001 tarihli popüler sahne oyunu Tales of Common Insanity'den uyarlanmış. Polonya'dan Piotr Trzaskalski'nin yönettiği "The Master", bu sene Polonya Film Festivali'nde En İyi Yapım Tasarımı ödülü kazanan bir yapım. Film, Polonyalı bir akordeoncu, a sırıkta çalışan bir Rus'un kendi sirklerini açmaya karar vermeleri ile başlayan olayları anlatıyor. Ekaplerme bir kızı da dahil edip Polonya'nın küçük kasabalarına doğru yolculuğa çıkıyorlar ve kendilerini ilginç ma-



Gezici Festivali, Avrupa Film Festivalleri Koordinasyonu'na Türkiye'den üye olarak kabul edilen ilk ve tek film festivali olma özelliğini taşıyor.

ceraların içinde bu aralar Bulgaristan-Estonya-Almanya ortak yapımı olan "Lost and Found-Bir Varmış Bir Yokmuş", 6 yönetmenin kısa filmlerinden oluşuyor Stefan Arsenjević'ten "Fabulous Vera" Nadejda Koseva'dan "The Ritual", Mari Lászlo'dan "Genç + Ratio", Kornél Mundruczó'dan "Shortlasting Silence", Cristian Mungiu'dan "Turkey Girl" ve Jasmina Zbanic'ten "Birthday".

Eric Claeszen'in yazıp, yönetip, kendisinin de rol aldığı "Villa Paranoia", düşüşteki bir aktörün yeni bir yaşama başlamasını konu alıyor. Tavuk çiftliği olan bir adam, kadından yaşlı babasına bakıcılık yapmasını ister. Mesleğindeki başarısızlıktan bıkan kadın, bu teklifi kabul eder ve bir değişiklik, zamanla kendine olan güvenini yeme getirir. Péter Gárdos'un yönettiği, "The Porcelain Doll-Porselen Bebek", Elvır Lazar'ın 1996'da basılan "Csilagmajor - Star Farm" adlı kitabına dayanıyor. Perçin masalarının an-

dıran ve birbirleriyle bağlantılı, mucizelerin eksik olmadığı, 20. yüzyıl Avrupa'sından üç hikâye anlatılıyor filmde. Danimarka'dan "Dark Horse - Tutunamayanlar"; "Női Albinói - Buzdan Hayaller"i'n yönetmeni Dagur Kári'den, eğlenceci diyalogları, mizahi yaklaşımı ve duygusal karakter incelemeleriyle alışılmadık dışında bir komedi. Bu filmi daha önce Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde ve ülkemizde Filmekimi'nde seyirci karşısına çıkmıştı.

Toplu Gösterim

Toplu gösterim bölümüne, İtalyan sinemasının en önemli senaristlerinden, şair ve ressam Tonino Guerra konuk oluyor. Fellini'nin düşse ve fantastik anlatımından, Francesco Rosi'nin ahlaki ve politik açılımlarına dek çok katmanlı bir sinema gramerinin yerleşmesinde en belirgin katkıyı sağlayan Guerra, sinemaseverler için oldukça tanın-

tır isim. Zira, Fellini için yazdığı ilk senaryo olan "Amarcord", En İyi Yabancı Film Oscar'ı ile ödüllendirilmişti. Gerek Fellini, gerekse De Sica, Taviani Kardeşler, Angelopoulos ve Antonioni gibi ustalarla yaptığı ortak çalışmalar, sinema tarihine unutulmaz eserler kazandırdı. Tonino Guerra'nın senaryolarını yazdığı uzun metrajlı filmler, festivalde gösteriliyor. Paolo ve Vittorio Taviani'nin yönettiği "Kaos", Francesco Rosi'nin yönettiği "Il Caso Mattei - Mattei Olayı" ve Antonioni'nin "La Notte - Gece"si bu bölümde yer alan uzun metrajlı filmler. Ayrıca yine senaryosunu Tonino Guerra'nın yazdığı ve Fellini'nin çizgiğerlerinden yola çıkılarak yaratı-



an "I. Ceome Dalla Barba Bianca" ve "I. Cungo Viaggio" adlı iki Rus canlandırma filmi de yine bu bölümde izleyicilerle buluşacak.

Göç Filmleri

Çoğunluğu kısa metraj filmlerden oluşan Göç Filmleri, Uluslararası Göç Örgütü'nün (IOM) katkılarıyla gerçekleştiriliyor. Bu bölümün amacı, göç olgusu ve insan kaçakçılığı konularında izleyicilerin dikkatini çekmek. İsviçre'den Xavier Collet'in 1991 yılında En İyi Yabancı Film dalında Oscar alan, Fede Chçekoglu'nun senaryosunu yazdığı ve başrollerinde Nur Sürer, Yaman Okay, Emin Sivas'ın yer aldığı 1990 yapımı, "Journey of Hope-Umuda Yolculuk" bu bölümde gösteriliyor. Göç Filmleri, bu uzun metrajlı film dışında araalarında "Bawke", "Kardeşim Yang" ve "Vatanım Güvenliği"nin de bulunduğu 7 adet kısa film içeriyor.

Kısa İyidir-Avrupa Panoraması

Bu bölümünde, yaklaşık 800 kısa film arasından seçilen, 2004-2005 yapımı çoğu uluslararası festivallerde ödül almış 30 kısa film yer alıyor. Micha Wald'in yönettiği "Alice et moi-Alice ve Ben", Karin Jacobsen ve Maria Trovatten'ın yönettiği "Tell Me Not to Worry-Bana Üzülmememi Söyle", Suzie Ewing'in yönettiği "Bak Postacı Geliyor", Pascal Iosi'nin yönettiği "Photomateurs", Vuk Jevremovic'in televizyon için hazırladığı "Quercus" ve Holger Ernst'in yönettiği "Rain Is Falling - Yağmur Yağıyor" bunlardan birkaçı... Bu bölümde izleyicilerin oylarıyla seçilecek en iyi filme 1000 Euro tutarında izleyici ödülü verilecek.

Çocuk Filmleri

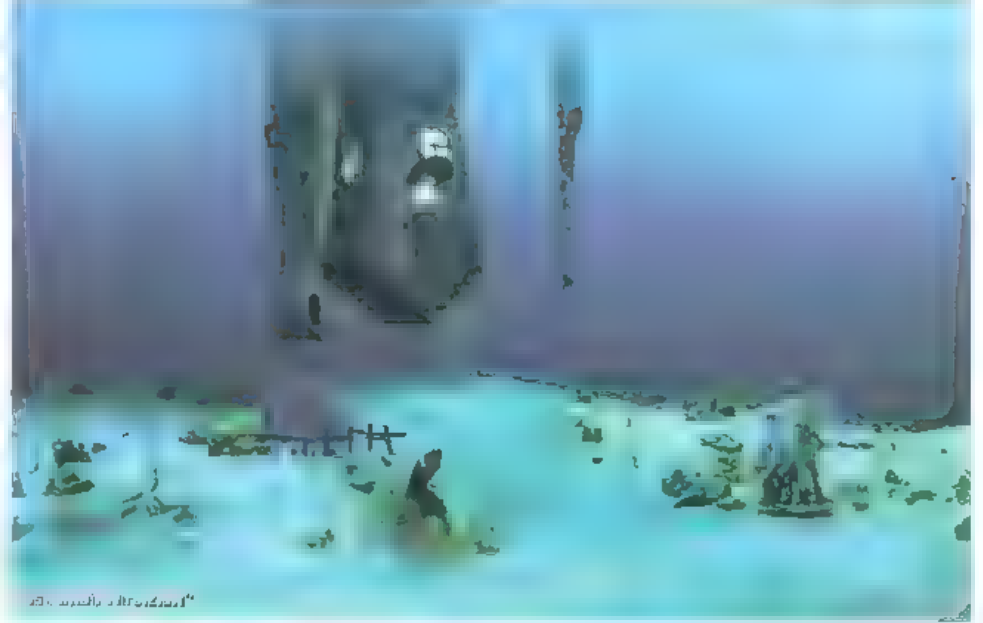
Çocuk Filmleri bölümü de küçük sinemaseverlerin oldukça ilgisini çekecek. Alman yapımı "Pantoffelhelden"ın başı çektiği bu filmler, festivalin düzenleneceği tüm kentlerdeki belediyelerin katkılarıyla her sabah 10.30'da öğrencilere ücretsiz olarak gösterilecek, Hiroshima Canlandırma Film Festivali Başkanı Sayoko Kinoshita çocuklara yönelik workshoplar ile bu bölüme eşlik edecek.

Canlandırma Sineması

Canlandırma Sineması bölümünün bu seneki konluğu, sinemaseverlerin daha çok "Chicken Run - Tavuklar Firarda" adlı animasyondan haurlayacakları, canlandırma sinemasının en önemli isimlerinden biri olan Peter Lord... 1953 İngiltere doğumlu Lord, 1972'de kurulan Aardman şirketinin sanat yönetmeni... Lord, 1991'de yönettiği "Adam" ve 1996'da yönettiği "Wat's P.g" adlı filmleri ile En İyi Kısa Animasyon dalında Oscar'a aday olmuştu. Onun imzasını taşıyan filmler ve yönetmenin en çok sevdiği filmlerden oluşan seçki, festival kapsamında yer



"Kukumi"



alıyor. Yönetmenin seçtikleri arasında "Overtime", "Sattemania", "Iskambil Hırsızları - Rapture" ve "Rahip ve Balık - Le Moine et le poisson" adlı kısa animasyonlar var.

Ve diğerleri...

Gezici Festival, geçen yıllarda olduğu gibi Kodak Türkiye ve Fono Film'in katkılarıyla Türk sinema tarihinden önemli bir filmin yeni kopyasını bastırarak festival kapsamında izleyicilere sunma geleneğini devam ettiriyor. Bu yılki film ilk "Hababam Sınıfı" Festiva. Komitesi bu yıl da film gösterimlen

dışında farklı kültürel etkinliklere imzasını atıyor. Dost Kitabevi Yayınları'nın işbirliğiyle her yıl festivalle eşzamanlı olarak iki de kitabın yayımlanmasını sağlayan Ankara Sinema Derneği, Kurtuluş Özyazıcı'nın derlediği, Münir Özkul'un hayatını ve filmlerini konu alan bir kitapla Ayla Kanbur'un editörlüğünde hazırlanacak olan bir Lutfi Akad incelemesini sinemaseverlerle ve okurlarla buluşturuyor. Ayrıca, Ağân Özgüç'ün hazırlayacağı, biri Lutfi Akad'ın film afişlerinden diğeri de Münir Özkul'un rol aldığı filmlerin afişlerinden oluşan iki sergi de yine festival kapsamında sergileniyor ■

GEO, her zaman sınırları zorlar.

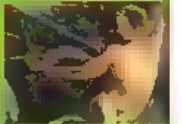


Avrupa'da her ay 10 milyondan fazla insan

1000'den fazla dergi okuyor.

heyecan duyanların, arttıkça artan öğrenme tutkusunu yaşayanların dergisi **GEO artık Türkiye'de.**

**Bu ay
GEO'da:**



**Yüksekliklerin derinlikleri
bir keşif gezisi**

Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojisi Genel Müdürlüğü

2,50
YTL

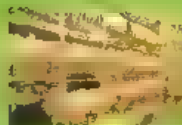
Gidilmesi, neredeyse imkansız yerler GEO'da.



Avustralya
vahası
kayaların izinde



Nevada çöllerinde
amateur astronomlar



YAPILGARŞ
Beş üslufluk
alışveriş merkez

Enin mükemmel fotoğrafları, ürünleri, fotoğrafları ve mükemmel yazılarıyla GEO'da Coğrafya, araştırma, etnoloji, tıp, tarih, teknoloji, psikoloji, sosyoloji, astronomi, jeoloji, sucular, geziler, hayvanat, bitkiler.

GEO... Sana dünyayı anlatır





Seri katillerin derbisi

Klasik hikaye klişesi bir kez daha devrede: Avcılar av olursa... "BEYİN AVCILARI - MINDHUNTERS" seri katil uzmanlarını ("profiler" diye bilinen kişiler) öldüren bir seri katille ilgili bir gerilim. Yönetmen aksiyonlara yatkınlığı tanınan ama eleştirmenlerle arasını bir türlü düzeltemeyen Renny Harlin. DÖNÜŞÜM. EBBU ÇELİKTÜĞ

Profiler denince hemen herkesin aklına büyük olasılıkla aynı adı taşıyan ünlü televizyon dizisi geliyor. 1996-2000 yılları arasında 83 bölüm çekilen dizide, FBI bünyesinde özellikle seri katillerin psikolojilerini, iç dünyalarını, cinayet mahallindeki görünümünden, işleniş tarzına kadar çeşitli verileri değerlendirmek suretiyle tanımlayabilen özel ajanların maceraları anlatılıyordu. Aslında seri katiller ve onları yakalayan dedektifler ve ajanların sınır bozucu mücadelesi, "Kuzuların Sessizliği" ve "Se7en" üç popüler oldu. Ardından "Saw"da (Laird Whannell, Danny Glover) seri katilin kurbanlarını birbirine öldürten türüyle karşılaştık "Suspect Zero"da (Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Carrie Ann Moss) seri katiller birbirlerini öldürüyordu, şimdi de seri katil "profiler"ları

seri katil "profiler"larını öldürüyor. "Bejin Avcıları"nda, birer "profil" olmak isteyen genç ve yetenekli ajan adaylar, başlarındaki sıradışı ajan Harris'in (Val Kilmer) eğitimiyle, gerçeğe son derece yakın kurgusal ortamlarda, olası seri katillerle mücadele etmekte. Son bir sınav için gittikleri özel bir üsün kurulu olduğu, her yerle bağlantısı kesik bir adada, gene hazırlanmış bir büyük "sette" seri katili yakalamak zorundalar. Ama zekice hazırlanmış tuzaklara yakalanıp, olup bitenin bir sınav ya da çalışma olmadığı, anlamalarıyla, başta Harris olmak üzere, adaya gelirlerken tanıştıkları Gabe'den (LL Cool J) ve birbirlerinden şüphelenmeye başlıyor, bu garip ortamdaki insan avından kurtulmaya çalışıyorlar "Die Hard 2", "Cliffhanger" ve "Deep Blue Sea" gibi filmlerinden tanıdığımız yönetmen

Renny Harlin, filmle ilgili görüşlerini şöyle ifade ediyor "FBI'ı anlatmak ya da onunla ilgili bir film yapmak çok zor bir iş. Belirli konular da nasıl özelleştiklerini ve ofis dışında nasıl güncel eğitim aldıklarını bilmek gerek. Bu özel yetiştirilmiş ajanlar, yakalayacakları suçlu hakkında hiçbir şey bilmeden suç işleme potansiyelini, davranışlarının onu götüreceği yeri biliyorlar." Suçlu profil, çıkarma konusunda uzmanlaşmış ekip, oldukça etkin ve üstün dehaya sahip olmasına karşın, aralarından kim olduğunu asla tahmin edemedikleri birinin kurban durumuna düşüyor. Bu konsept aka Agatha Christie'nin "On Küçük Zenci" adlı romanını getiriyor. Zaten silahlar bazen bir kişiye bazen de tıpkı "Rezervuar Köpekleri"nin ünlü sahnesindeki gibi birbirlerine tutuluyor. Harris'in ekibi



adaya ilk getirdiğinde, "Kuklajcı" denen bir serri katli bünmak zorunda olduklarını söyledikten sonra başlayan cinayetler, her bir "profilör" adayının zayıflığını hedef alıyor. Saat başı işlenen cinayetler yüzünden birbirlerinden paranoyakça şüphelenen ajanlar, sadece ölen kişinin güvenilir olduğu bir ölüm kalım oyununun içinde buluyor kendilerini.

Yapımcılardan Jeff Silver, filmin hazırlık aşamalarında eski FBI akademisi yöneticilerinden biri olan Jim Greenleaf'ten yardım aldıklarını söylüyor: "Dört yıldır FBI'nın bu bölümünde çalışmalarını sürdürüyordu. Quantico'ya giderek öğrenci yetiştirmişti. Yaptıkları işin çekirdeğini fiziksel kanıtlar ve puçları bulmak değil aklın bıraktığı ipuçlarını takip etmenin oluşturduğunu öğrendik. Aklın oyununu içinde bir çeşit yapbozu birleştirmeye çalışıyorlar".

Sara karakterinde izleyeceğimiz Kathryn Morris'i "Cold Case" dizisindeki dedektif Lilly Rush olarak tanıyoruz; yetenekli oyuncu silah kullanma konusunda da FBI'nın eğitiminden faydalandıklarını, hayatta kalabilmek için hep hazır ve tetikte olmaları gerektiğinden, FBI ajanlarının silah kullanma konusunda inanılmaz kabiliyeti olduklarını söylüyor. Sara karakteriyle ilgili olarak da, bir FBI ajanı olamayacak kadar kırılgan bir yapısı olduğunu, baskı altında panik atak geçirdiğini, bu açılardan da Lilly Rush karakterinden farklı bir karakter olduğunu belirten genç oyuncu, Val Kilmer,

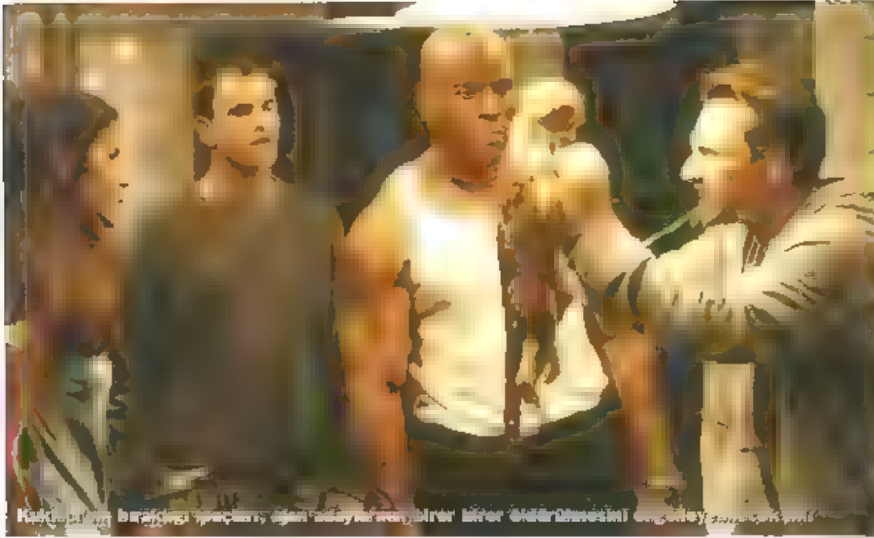


Christian Slater ve LL Cool J gibi oyuncularla birlikte çalışmanın da projeye katılmasında etkili olduğunu ifade ediyor.

"The Mummy" serisindeki Mısır prensesi olarak izlediğimiz Patricia Velasquez ise, filme hazırlık aşamasında izledikleri pek çok filmin ve okudukları kitapların sonrasında kabuslar gördüğünü, hatta bazen uyuyamadığını, ama tüm bunların role hazırlanma anında önemli etkileri olduğunu söylüyor.

"Profilör" adaylarından biri de Clifton Collins Jr.'ın canlandırdığı tekerlekli sandalyeye bağ-

lı Vince Sherman. Silahını yanından asla ayırmayan Vince karakterine hazırlanırken, bacaklarını hissetmemeye çalışmanın çok zor olduğunu, sette bulunan doktor sayesinde rolüne daha fazla yoğunlaşabildiğini anlatan Collins, çekimlerden önce günlük hayatını tekerlekli sandalyeyle geçirerek, bol bol egzersiz yapmış. Christian Slater ise ilk önce avlanan ajan J.D. rolünde, beklenenin altında bir oyunculuk sergiliyor. Nedense yüzünde hep bir "bir an önce bitse de gitsek" duygusunu taşıyan yetenekli oyuncu, aslında Harris'e en fazla diklenen ve ➡



Sara'yı panik ataklarından kurtarmaya çalışan sağduyulu bir karakteri canlandırmış. "Transpotting"ın "Hasta Çocuk"u Jonny Lee Miller da benzer şekilde bir yüz ifadesiyle canlandırdığı Lucas rolünde, J.D.'nin ölmünden sonra ıpları ele alan baskın bir karaktere dönüşüyor. FBI dışından, Harns gibi eksantrik bir ajanın çalışma ve eğitim tarzını incelemek için gözlemci olarak ekiple adaya gelen Gabe rolündeki LL Cool J ise, tıpkı Kathryn Mornis gibi, filmde en inandırıcı ve seyreylebilir perfor-

mansiyi sergilemekte. Rap ve hip hop'ın en eski isimlerinden bu tatlı sert ifadeyi yetenekli oyuncu, müzik ve oyunculuk anırtı katan zamanlarında çocuk kitapları da yazıyordu. Hikaye Kaliforniya'da geçmesine rağmen Renny Harlin'in önersiyle prodüksiyon masrafları ve vergi idareleri açısından en cıvırlı yermi Hollanda olduğuna karar verilmiş. (Daha önce de Hollywood'un pahalılığı nedeniyle gene Harlin sayesinde ABD'li yapımcılar Kanada'ya köçetmişlerdi!).

Yönetmen Harlin, filmin final için birkaç farklı seçenek oluşturmuş. İzleyicinin hiçbir şekilde tahmin yürütemeyeceği, sürpriz bir sonu tasarlamak bayağı zamanlarını almış. Zaten filmin kurgusu da birkaç kez Harlin tarafından, gerilimi daha da artırıcı yönde değiştirilmiş. 450 civarında özel efekt kullanan filmde dijital çarelere de baş vurulmuş, ama Harlin, bir filmde ne kadar az dijital efekt kullanılırsa değerinin o kadar fazla olduğuna inanan bir yönetmen olduğunu söylüyor. Dokuz ay boyunca 10 sanatçı tarafından hazırlanan özel efektler Londra'da çekilmiş. Bu arada filmde Vince'in anlattığı Roanoke Adası'yla ilgili öykü de gerçek bir olaya dayanıyor. 1590 yılında, Kuzey Carolina yakınlarındaki bu adaya yerleşen ve 100 civarında kişiden oluşan ilk İngiliz kolonilerden biri, sadece bir ağaca kazınmış "Croatoan" yazısı dışında hiçbir iz bırakmadan ortadan kayboluyor. Bu bir adanın adı ama orada da koloninin izine rastlanmıyor. Büyük ihtimale deniz kazasına kurban gitmiş bu insanların neden ve nasıl adayı terk ettikleri hala belirsiz. Eleştirmenler filmde pek memnun değil. Senaryonun bazı boşlukları olduğunu düşünmekle kalmıyor oyuncuların performansını isteksiz buluyorlar. Ayrıca filmin çok fazla tekrarla izleyicinin merak duygusunu kışkırtmaktan çok söndürdüğünü iddia ediyor ve Renny Harlin'in filmografisindeki en zayıf halka olduğunu düşünüyorlar. ■

Renny Harlin

Finlandiya yönetmen Renny Harlin yaklaşık 15 yıldır Hollywood'a kendini kabul ettirmiş sayılı Avrupalı sinemacıdan biri. Değişik türleri seven ama genelde macera filmleriyle adını duyuran yönetmen, 1993-1998 yılları arasında Geena Davis ile evliydi. Yönetmenliği ve yapımcılığı bir arada yürüten Midnight Sun Pictures adlı bir yapımcılık şirketi olan Harlin'in filmografisine 2006'da "The Covenant" ve "The Northman" projeleri eklenecek gibi gözüküyor.

A Nightmare on Elm Street 4: The Dream Master (1988):

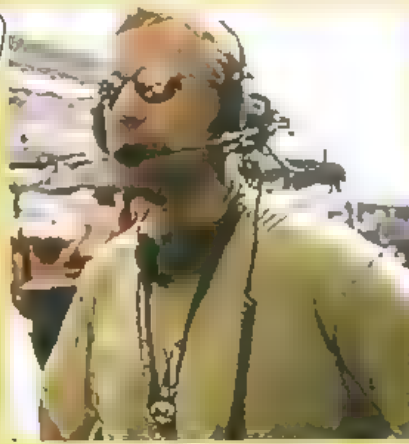
En iyi gise getiren bağımsız film ve en iyi Freddie Krueger yorumu olarak (Wes Craven'dan sonra) nitelenip çok beğenilen bu filmle Harlin, Hollywood kariyerinin dönüm noktasına geldi.

Die Hard 2: Die Harder (1990)

Bu devam filminde Bruce Willis bir kuzgun en sevdiği aksiyon karakterini canlandırırken, Harlin de artık Hollywood'a yeni bir soluk getirmiş Avrupalı bir yönetmen olarak selamlanıyordu.

The Adventure of Ford Fairlane (1990)

Ünlü komedyen Andrew Dice Clay'in başkardığı kara komedi, Harlin'in 1990'da "Die Hard 2: Die Harder" ile bir hafta arayla vizyona giren, her iki



sının post prodüksiyonunu birarada yaptığı ve değişik türlerde de kendini ispatladığı filmiydi.

Cliffhanger (1993)

Harlin bu kez hem yönetti hem de yapımcılığını üstlendi. Sylvester Stallone bir kez daha güçlü adaleleriyle hala aksiyon kahramanı olduğunu ispat etti. Bazı bramanşlar gerçek dağcılar tarafından gerçekleştirildi.

Cutthroat Island (1995)

Basroilerde eşi Geena Davis'in rol aldığı bu korsan filmi büyük bütçeli ve gösterişli bulundu. Babasından kalan hazine mirasının eksik bölümünü tamamlamaya çalışan korsan Morgan (Geena Davis)

yanına aldığı kolesiyle (Matthew Modine) maceradan maceraya atılıyordu. Sonuç: Davis-Harlin aşkının bu meyvesini eleştirmenler beğenmedi, seyirciler de çok yüz vermedi...

The Long Kiss Goodnight (1996)

Bu kez Geena Davis ve Samuel L. Jackson'ın biraraya geldiği, sıradan bir hayatı olan bir öğretmenin başına aldığı darbe sonrasında geçmişinde bir ajan olduğunu keşfetmesiyle gerçeği aradığı film, eleştirmenlerce 14 yaş dışı gençlere yönelik bulunarak pek tutulmadı.

Deep Blue Sea (1999)

Renny Harlin'in en gösterişli filmi. Alzheimer'a çare arayan bilimadamlarının genetik mutasyona uğrattığı fazla zeki, fazla güçlü ve fazla sadırgan köpekbalıkları basroide. Bir kısım eleştirmen filmdeki mızık duygusundan memnun kaldı.

Driven (2001)

Harlin'in yakın dostu Sylvester Stallone ile yemiden biraraya geldiği film bu kez araba yarışları üzerine. Ama gise de hayatı kırkığına uğradı.

Exorcist: The Beginning (2004)

Paul Schneider'in olaylı bir sekide yönetmenliğini bıraktığı, Peder Mennin ile Seytan'ın II. Dünya Savaşı sırasında bir arkeolojik kazısında ilk kez karşılaşmalarını anlatan film. 2004'te hem ABD'de hem de tüm dünyada ses getirdi.

Seri katil filmleri

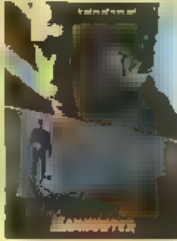
Seri katiller, kurbanlarını neden öldürür, bir sonraki kurban kim olabilir? İnsan ruhunun en karanlık ve anlaması zor tarafının içi güvenlik kurumlarının özel eğitim vererek yetistirdikleri dedektifler, onların iç dünyalarını anlamak, onlar gibi düşünmek ve engellemek gibi zor ve stresli bir işin sorumluluğunu taşıyorlar. Amerikan sinemasının çok fazla işlediği bu konunun en ses getiren örneklerini hatırlamak istedik.

Manhunter, 1986

Yönetmen: Michael Mann

Oyuncular: William L. Petersen, Brian Cox, Joan Allen

Doktor Hannibal Lecter'ın efsanesi "Manhunter" ile başladı. Thomas Harris'in "Red Dragon" (Kızı Ejder) adlı romanında yarattığı, kurbanlarını yiyen psikopat psikyatrist ilk kez Michael Mann'ın o zamanlar pek beğenilmeyen ama bugün bazı eleştirmenlerin "Kuzuların Sessizliği"nden bile daha başkanı buldukları filmiyle karşımıza çıktı. Korkulanız büyüdükçe de merakınız arttı ve seri katiller sinemaya daha çok konuk olmaya başladı.



Kuzuların Sessizliği (The Silence of the Lambs), 1991

Yönetmen: Jonathan Demme

Oyuncular: Jodie Foster, Anthony Hopkins

Brian Cox Dr. Lecter'i canlandırırken, Anthony Hopkins National Theatre'da "Kral Lear'i" oynamıştı. Hopkins Lecter'i oynarken Cox aynı tiyatrodaki aynı röde sahneye çıkmış. Bütün zamanların en dehşetli veren seri katilini oynama şerefine nail olup kabuslarımızı giren Sir Hopkins, bir o kadar da sevildi, çünkü Ajan Clarice Starling'e olan yakınlığı ve onu gözetmesi herkese bir şekilde "dokundu". Üç seri katilin kansasından oluşan Buffalo Bill'i yakalaması için Clarice'e yardım edip travmasını çözdü. Filmin sonunda, Güney Amerika'da bir yerlerde, aksam yemeğini (:) planlamaktaydı.

Copycat, 1995

Yönetmen: Jon Amiel

Oyuncular: Sigourney Weaver, Holly Hunter, Dermot Mulroney

Suçlu profil üzerinde uzmanlaşmış psikolog Dr. Helen Hudson (Sigourney Weaver) 13 aydır agorafobisi (açık alan korkusu) yüzünden evden çıkmamakta. Aykırı hapları, sakinleştiriciler ve alkolle rahatlama çalışmaktadır. Eskiden işlenmiş olayları izleyerek kendine ait bir tarz oluşturan seri katil Peter Foley, aslında Dr. Hudson'a pek de uzakta de-



gidir. Dedektif Monahan (Holly Hunter) ve Dedektif Goetz (Dermot Mulroney), Hudson ile işbirliği yaparak Foley'nin peşine düşerler. Kendine ait bir havası olan değişik bir genim, Weaver ve Hunter'ın yanın da Mulroney'nin esamesi okunmamıştı.

Se7en, 1995

Yönetmen: David Fincher

Oyuncular: Brad Pitt, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Gwyneth Paltrow

Yedi ölümcül günün içinde John Doe'rounda Kevin Spacey unutulmaz bir seri katil portresi çizerken, tecrübeli ve genç dedektif ikilisi Freeman ve Pitt, bu kasvetli, yağmurlu ve karanlık filmde uyumlu bir ünlü oluşturmışlardı. David Fincher'ın sinematik dehasını müjdeleyen "Se7en", her izlendiğinde aynı gerilimi yansıtan, türün meraklıları için adeta bir selen niteliği taşıyor.



Kemik Koleksiyoncusu (Bone Collector), 1999



Yönetmen: Philip Noyce

Oyuncular: Denzel Washington, Angelina Jolie, Queen Latifah

Tek tekeleli sandalyeye mahkum eski polis Lincoln

Rhyme (Denzel Washington) sadece basın ve bir parmağını oynatabilmektedir. Amelia Donaghy (Angelina Jolie) ile kurdukları bilgisayar üzerinden iletişim sayesinde Amelia onun gözü, ayakları olur ve seri katilin cinayetlerini çözmeye çalışır. Washington ile Jodie arasında oluşan kimya sayesinde seyredir kıvımda olan "Kemik Koleksiyoncusu" sarı kı Queen Latifah'ı da Lincoln'ün sempatik hemşiresi olarak karşımıza çıkarmıştı.

Hucre (The Cell), 2000

Yönetmen: Tarsem Singh

Oyuncular: Jennifer Lopez, Vincent D'Onofrio, Vince Vaughn

Hindistan doğumlu yönetmen Tarsem Singh ilk çıkışını, hala duymaktan mutlu olduğumuz R.E.M. şarkısı "Losing My Religion"ın sevilen video klibiyle yapmıştı. Basant, bir rakam yönetmeni de olan Singh, oya gibi işlediği bu ilginç filmde, bilimkurguyu ve cinayeti bir araya getirmiş, yeni bir yöntemle hastaların zihinne ulaşarak onları tedavi etmeye çalışan psikolog Catherine Deane'ın (Jennifer Lopez) komadaki seri katil Carl Rudolph Stargher'in (Vincent D'Onofrio) bir kaç bina yolculuk ederek son kurbanının yerini bulmaya çalışmasını anlatmıştı. En iyi maykeye dâhinde Oscar'a aday olan filmi görsel zenginliği ve Dadi Jung, Damien Hirs gibi isimlere yaptığı göndermeler sayesinde incelikli bir filmi olarak hazırlanmıştı yerleşmişti.



Hannibal, 2001

Yönetmen: Ridley Scott

Oynayanlar: Anthony Hopkins, Julianne Moore, Gary Oldman, Ray Liotta

"Kuzuların Sessizliği"nin onuncu yıldönümü dolayısıyla olsa gerek Thomas Harris, yarattığı kahramanını İtalya'da saygın bir sanat küratörü olarak resmettiği bu romanını ne Jonathan Demme'e ne de Jodie Foster'a beğendiremedi. Ridley Scott da elinden ne geldiyse yapmasına rağmen, beyin yeme sahnesinin fazla abartılı ve gereksiz bulunduğu film, değişik bir Clarice Starling yorumunda izlediklerimiz Julianne Moore ve tabiri her zaman hissettirdiği dehşetle Anthony Hopkins sayesinde pek çok kişiyi geride de sinemalara koşturdu.



Red Dragon, 2002

Yönetmen: Brett Ratner

Oyuncular: Anthony Hopkins, Edward Norton, Ralph Fiennes, Harvey Keitel

İşte bir döngü de böyle tamamlanmış oldu: Hikayenin başladığı "Red Dragon" "Manhunter"dan sonra bir kez daha filme alındı. Hopkins artık Dr. Lecter rolünü son kez oynadığını söyledi. Zengin oyuncu kadrosuyla dikkat çeken film "Hannibal" kadar rahatsız edici şiddet sahneleri içermiyordu.

Blood Work, 2002

Yönetmen: Clint Eastwood

Oyuncular: Clint Eastwood, Jeff Daniels, Angelica Huston

20 kadar filmde başrolü oynayıp yöneten Eastwood'un en gerçek karakterlerinden biri olduğu söylenen emekli FBI ajanı Terry McCabe, henüz bir karp nakli ameliyatı geçirmiştir ve teknesinde emekliliğinin tadını almaktan başka bir şey yapmak istememektedir. Ama kendi katilinin analizi, bir seri katilin kimliğiyle ilgili ipuçları içermektedir.



Hayatın Benim (Taking Lives), 2004

Yönetmen: D.J. Caruso

Oynayanlar: Angelina Jolie, Ethan Hawke, Kiefer Sutherland, Olivier Martinez, Gena Rowlands

Bazılarının göre sadece Jolie hayatlarını memnun edecek bir film olan "Hayatın Benim", öldürdüğü kişilerin kimliklerini alıp onların yerine geçmeye çalışan bir seri katille olan mücadeleyi ele alıyor. Kanada polisine yardım için Montreal'e giden FBI ajanı Ilana (Angelina Jolie) buradan hareketle, kendinden memnun olmayan bir katil ile (ki bu kadarmı biz de tahmin edebiliriz zaten) karşı karşıya olduğunu anlar. Filmin en etkileyici karakterlerinden biri (beş di de sadece) Gena Rowlands.



80'leri Hatırlamak

ÇAĞAN IRMAK, 80'li yıllarda, hayatın bütün coşkusuyla yaşandığı kalabalık ve gürültülü bir Ege çiftliğinde geçen filmi “BABAM VE OĞLUM”da, giderek daha derin çelişiklere ve çatışmalara sahne olduğunu düşündüğü baba oğul ilişkilerini ele alıyor. SENEM ERDİNE

İlk film: “Bana Şans Dile”yi çektiğinde neredeyse hiç tanınmıyordu. Çoğumuz televizyon için yaptığı işlerle duymaya başladık adını. Önce “Yeditepe İstanbul” ve sonra da son zamanların en başarılı televizyon dizilerinden birisi olan “Asmalı Konak” ikinci filmi “Mustafa Hakkında Herşey” gişede yapımıcısını memnun eden bir başarı gösteremedi ama eleştirmenlerden hiç de fena tepkiler almadı. Ardından tamamen kendisine ait bir dizi projesi olan “Çemberimde Gül Oya” geldi. Darbe öncesinin kaotik atmosferinde birbirine tutunarak ayakta kalmaya çalışan insanların hikayesini anlatan dizi çok ilgi gördü ve Çağan Irmak bir kez daha televizyondaki başarısıyla elde ettiği kredisini yeni bir film projesini hayata geçirmek için kullandı. Bu ay izleyeceğimiz film, yönetmenin çekmek istediği ilk filmmiş aslında. Kendi çocukluğunun geçtiği Sefenhisar'daki çiftlik evlerine benzeyen, tatlı kaçık tıpkılarla dolu bir çiftlikte geçen filmde sorunlu bir baba-oğul ilişkisini ele alıyor bu kez, 1980 darbesinde annesini kaybeden küçük Deniz, yedi yıl sonra hiç görmediği dedesinin Ege'deki çiftliğine doğru bir yolculuğa çıkar

Deniz'in dedesini hiç görmemesinin nedeni dedesiyle babasının yıllardır kış oluşudur. Hüseyin Efendi, okumaya diye gönderdiği oğlunun postik olaylara karıştığını öğrenince onu evlatlıkta siler. Sadık'ın her şeye rağmen baba evine geri dönüşünün nedeni Deniz'den ayrılmak zorunda oluşudur; küçük oğlunu babasına emanet edecektir.

Çağan Irmak, “Mustafa Hakkında Herşey”in gösteriminden önce yapılan açıklamaların sebebi odayı düşünüyordu yanlış anlamalara meydan vermemek için bu kez önceden filmle ilgili pek fazla konuşmak istemiyor aslında ama dergimizin sadık okuyarından biri olarak bize biraz ayrıntı aktarıldı. Galiba aşağıdaki röportajımızda “Mustafa Hakkında Herşey”den sonrasını, yeni filmi “Babam ve Oğlum”u ve gelecekle ilgili planların konuştuğ.

Önceki filmimiz “Mustafa Hakkında Herşey” gişede yapımıcısı tatmin eden bir başarı elde etmedi ama eleştirmenlerden genellikle iyi tepkiler aldı. Sonucu ve o filmle ilgili deneyiminizi nasıl değerlendiriyorsunuz bugün?

7-8 dalda SIYAD'ın ödülleriyle aday gösteril

di ve eskidikçe daha da iyi tepkiler almaya başladı aslında. Çok önemli bir sinema yazarımız, itiraf ediyorum Çağan, galiba erken davrandık senin için, dedi. İnternet'teki yorumlara baktığımda da üzerinden zaman geçtikçe eleştirilerin daha olumlu olmaya başladığını, hatta bazı insanların bunu hayatının filmi yaptıklarını görüyorum. O dönemde yapmak istediklerimi tam anlamıyla gerçekleştirebilmek için ciddi anlamda popüler yönetmen olmaya doğru giden bir yoldaydım ama bu bilmeyen bir seçimdi. Sebebi de şuydu; benim hikayelerim para gerektiren hikayeler, ben minimal hikayeler anlatmıyordum. Minimal sinemaya asla karşı değ.ım, aksine çok seviyorum fakat ben öyle hikayeler anlatmıyorum. Dolayısıyla istediğim hikayeleri anlatabilmek ve iyi oyuncularla çalışabilmek için bir anlamda kendimi kirlenmek zorundaydım ve evet, bir anlamda kirlendim. Bunu kabul ediyorum ama inanın bu, “Mustafa Hakkında Herşey”, “Çemberimde Gül Oya” ve “Babam ve Oğlum”u yapabilmek içindi.

Ne anlamda kirlendiğinizi düşünüyorsunuz?

Yaptığım işler anlamında değil, varlık olarak kirlendim. Medyada görünmek, bir şeyler söylemek, televizyon programlarına katılmak faan gibi şeyler. Kendimi ön plana çıkardım, yani biraz kendimi pazarladım, ama bütün bunlar yapmak istediklerim gerçekleştirebilmek içindi, bundan hoşlandığım için değ.ım.

"Mustafa Hakkında Herşey" in gişede beklenden düşük bir performans göstermesi sizi şaşırttı mı peki?

Hiç şaşırtmadı. "Asmalı Konak" dan dolayı senin en azından 500 bin seyircin hazır diyorlardı hep bana ama ben, hayır, diyordum çünkü "MHH" kişisel bir film. Üstelik insanlar böyle bir filmle karşılaşmak istemiyorlar. Sinemadan beklenen "MHH" gibi bir film değil. O, benim ve filmi izleyen 100 bin kişinin sinemadan beklentisini karşılayan bir film. Belki ama 2 milyon kişi izlesin diye kalkıp da onların hoşuna gidecek şeyler yapacak değildim. Kendimi kurturum ama filmimi kurturmem.

Şimdi olsa yine aynı filmi çeker misiniz?

Aynı filmi aynı şekilde çekerdim, ama tabii bir yandan da filmler yapıldıkları andan, yönetmenin o zamanki kışkığünden çizgiler taşır. Bugün olsa bazı yerlerini daha farklı anlatırdım o yüzden beki de ama o film, o haliyle güzel, çünkü ben o yoldan öyle geçtim. Şimdi "Babam ve Oğlum" dan geçiyorum. Nasıl denir? Filmierim benim hayatımın özeti gibi, benimle beraber gelişiyorlar, benimle beraber büyüyorlar. "Metropolis" de çekilse şimdi çok farklı çekilir ama 1920'li yıllarda yapıldığı için bu kadar şaşırtıcı, bu kadar çağdaş ve bu kadar güzel.

Bu ay gösterime girecek filmünüz "Babam ve Oğlum" a gelelim. Nasıl ortaya çıktı bu proje? Üniversite yıllarında eski bir daktiloda yazmıştım ben bu filmi. O zaman 15 mi de farklıydı, her şeyi farklıydı. Gene bir baba oğul hikayesiydi ama daha farklı bir hikayeydi. "Çemberimde Gül Oya" nın çekimden sırasında tekrar elden geçirdim ve son haline getirdim. Hep ilk filmimin bu olacağını düşünürdüm ama derler ya insanlar plan yaparken Allah yukarıdan gülümsermiş diye, öyle bir şey işte. Hayat bizi bu noktaya getirdi ve üçüncü film oldu.

Filmin yapımcısı Şükrü Avcı'la nasıl bir araya geldiniz?

"Çemberimde Gül Oya" birçok yapımcıya göre yapılamayacak ve tutmayacak bir projeydi. Ayrıca televizyon için çok lüks bir projeydi. Şükrü Avcı sağolsun bu projeye cesaret etti. Şükrü Avcı'nın derdinin sinema yapmak olduğunu ben ondan sonra fark ettim. Yapımcılar bana kırılmasın ama derdi sinema yapmak olan yapımcı çok az. Benim derdimse sinema yapmak, başka bir şey değil. Tabii ki hepimiz istiyoruz sinemadan para kazanmayı ama bir film para kazansın diye birtakım tavizler vermek istemem ben. Şükrü Avcı da öyle bir yapımcı. O yüzden onunla çalışmak beni çok mutlu etti. 15 sa-niyelik bir Kurtuluş Savaşı sahnesi için muhteşem bir prodüksiyon hazırladı. Şu oyuncularla çalışmak istiyordum dediğim zaman, benim için sen ve benim filmün önceliklidir istersen tanınmamış oyuncularla çalış, onlarla da çalışacak olsan daha az para verecek değilim, dedi. Bunu duymak çok güzel bir şey.



Çağan Irmak, sette basrol oyuncularından Fikret Kuşkan'a oyun veriyor.



Hüseyin'i tatlı kaçık bir babaanne, Çetin Tekindor'u otoriter bir dede rolünde izleyeceğiz.

"Çemberimde Gül Oya" nın başarısı bu noktada çok önemli bir halde. O sayede güvenini kazanmış olmalısınız. Tabii ama daha önceden de benı takip ediyormuş

"Babam ve Oğlum", adı üstünde baba oğul ilişkisini ele alan bir film. Konuyu sizin için çekici kılan nedir?

Bence Türkiye'nin bir takıntısı var bu konuda. Çünkü şu anda ülkenin bazı şehirlerinde her ne kadar çağdaş bir görüntü veriyor olsak da olumsuz yönde bir ataerkullüğü sürdürdüğümüzü düşünüyoruz. Baba-kız ilişkileri sorunluymuş gibi durur ama bu derece sorunlu değildir aslında. Görünürdeki çatışmaya rağmen babalar kızlarını çok sever, kızlar da babalarını. Oysa

babalar ve oğullar arasında Türkiye'de hep bir uçurum, hep bir çatışma vardır ve bu çatışma şimdiye kadar adam akıllı ele alınmamıştır Türk Sineması'nda bence. Dünyadaki ve Türkiye'deki değişim, babalarımızın bizi görmek istediği yerlerle bizim olmak istediğimiz yerler arasındaki uçurumu daha da büyütüyor ve bu da beraberinde çok büyük çatışmaları getiriyor. Burada Çetin Tekindor'un oynadığı Hüseyin karakterinin iki oğlu var. Biri çocuk zekasına sahip, saf bir oğul. Dev gibi ama akı hafif geride kalmış bir çocuk (Yekim Dikinciler). O yüzden Hüseyin Efendi kendi mirasını silindirecek tek insan olarak öbür oğlu Sadık'ı görmüş hep. İşte bu büyük sevgi beraberinde büyük nefret de getiriyor ve çatışma oradan başlıyor. İki tane emanet söz konusu bu filmde. Biri babanın, yanı Hüseyin Efendi'nin çift eli ve bütün hayatı



İlk kez bu filmde bir araya gelen Hümeysra Karagözoğlu, babasını canlandıran İsmail Hacıoğlu ile birlikte çalışmak istiyorlar.



Sadık'a emanet etme çabası Ötekisi Sadık'ın kendi oğlunu babasına emanet etme çabası. 15 yıl boyunca kūs kalmış bir baba ile oğul arasındaki huzlar, o .orun sayesinde eritilebilir, yaşanmamış 15 yıl telafi edilebilir mi acaba? Biraz dramatik bir hikaye. Uç kuşağın hikayesi ve fonda da büyük bir ailenin hikayesi, tabii oradan yola çıkarak belki Türkiye'nin hikayesi.

Sizin hikayeleriniz hep yaşadıkları dönem.n politik ve kültürel atmosferiyle sıkı bağlar içeriyor. "Çemberimde Gül Oya"da 80'e kadarki süreci anlatıyordunuz. "Babam ve Oğlum" ise darbeden sonraki dönemde yani '80'li yıllarda geçen bir hikaye. Dizinin kaldığı yerden devam ediyorsunuz hatta. Bu dönem neden ilginizi çekiyor?

70'li yıllar ve '80 sonrası çok keskin bir çizgiyle

ayrıldı birbirinden. Türkiye, göz açıp kapayıncaya kadar görüntü olarak değil belki ama zihniyet, anlayış ve .nsanın dünyaya bakışı anlamında baş döndürücü bir değişim yaşadı. Üstelik hiç de olumlu bir değişim değildi bu hence.

70'li yıllara özel bir sevgi hatta özlem duyuyorsunuz öyle değil mi? Bu öncelikle işlerinizde, özellikle "Çemberimde Gül Oya"da kendini gösteriyordu.

Evet, emegin, insan hayatının, ailenin, komşuluk ilişkilerinin değerine dair bir şeyler var hep yaptığım işlerde, ama yalnızca nostalji değil bu, mantık içeren bir serzeniş.

Neden seviyorsunuz 70'leri?

Bütün bu saydıklarımız yüzünden Yaşamak daha güzeldi. Bir bardak çay içmenin bile çok

büyük bir mutluluğu vardı. Şimdi çok fazla alternatif var öümüzde. O kadar çok lı kafa karıştırıyor. O günlerden bu zamana kaybettiğiniz en önemli şeylerden birisi mektup yazma alışkanlığıdır mesela. bençe. Göründüğünden çok daha büyük bir kayıptır bu; çünkü mektup yazan .nsan kendiyi baş başa kalır, duygularını düşüncelerini kağıda aktarır ve kendini daha iyi tanır. Şimdi mektup yerine kısacık abuk subuk mesajlar gönderiyorsunuz. Dolayısıyla kendimizi aynada görüp tanıma fırsatımız olmuyor. Bunun gibi bir sürü şey. Günümüzde geçse, bu filmi çekemezdim mesela. Gerçekçi olmazdı, çünkü çıtlağı giden o çocuk, nerede benim playstation'ım, nerede benim bilgisayarım, diye iki günde sıkılır şehre dönmek isterdi. Dolayısıyla bu hikaye olmazdı. Oysa bu filmdeki en sinematografik anlar o çocuğun çıtlağın avlusunda hayata bakışı.

Hikayenin geçtiği dönem, yani 80'ler nasıl yansıyor perdeye peki?

80'li yıllar bu açıttaktaki yaşam özelinde yansıyor. Öyle dev bir 80'li yıllar portresi görmeyeceğiz.

Kahramanlarınız kimler?

Film bir çocuğun gözlemlerinden anlatıyor dendi hep ama hem çocuğun hem de Sadık'ın yanı başının gözünden bakıyoruz birçok olaya aslında. İlk öznesi, iki anlatıcısı olan bir film yani. Filmin jenerik öncesi ilk beş dakikasında ben anlatıyorum hikayeyi çünkü orada daha çocuk doğmamış. Sonra çocuk doğuyor ve filmin anlatıcısı çocuk oluyor. Bir de çizgi roman kahramanları var. Çocuğun hikayeyi bulma çabasında, yanı çevresindeki ilişkileri anlamlandırma

çabasında bazı çizgi roman kahramanlarına rastlıyoruz. Çocuk çizgi roman okuyor ve çevresine o çizgi romanların dünyasından bakıyor çünkü. Dedesini ilk gördüğünde Hüseyin Efendi at sırtında olduğu için ilk aklına gelen Maskeli Kahraman Zorro oluyor ve dedesini öyle görüyor. Dolayısıyla Çetin Abi'nin filme ilk girişi Maskeli Suvarı Zorro şeklinde. Babasıyla birlikte bindikleri trendeki polisleri de, soygun için treni durduran apaşiler olarak görüyor. Çocuğun hayallerinden habarın hayallerine geçiyoruz bazen ama bunları hayalmiş gibi değil de o an orada gerçekten yaşıyormuş gibi anlatım. Ayrıca bu filmde insanları konuşturmak, hızlı hareket ettirmekten aynı anda üç dört işi yaptırmak, hiç korkmadım. Evet, sinema bir görsel sanat biliyorum ama görsel olmak ağrısına gerçeklik duygusundan feragat edemezsin. Ege insanı çok konuşur, Türk insanı çok konuşur. Dünyada Yunanistan'dan sonra en çok konuşan ikinci toplummuşuz. Bu senaryoda bu insanları konuşturmak zorundayım. Tabii ki hayata sessiz anlarının da peşinde düştüğümüz çok yer var ama genel olarak çok konuşmama bir film bu. Komik bir film. Neden? Komuk yazayım diye yazmadım, Ege insanı öyle yaşadığı için komik. Kendi içinde doğal bir mizah var. Hüzünlü bir film aynı zamanda ama yine ben hüzünlü olsun diye yapmadım. Bu hikaye bunu getirdi. Hepsini gerçekliğin peşinden koşmaktı. Yoksa şurada seyirciyi güldüreyim, şurada ağlatayım gibi hesaplanmış bir durum söz konusu değil asla.

Kurtuluş Savaşı'ndan sahneler de var filmde. Bu hikayeyle Kurtuluş Savaşı arasında nasıl bir bağ kurdunuz?

Kurtuluş Savaşı sahneleri, babayla oğul arasındaki savaşa bir gör derme. Çünkü 15 yıllık küskünlüğün sonunda, sorun masaya yatırılır ve kavga yanı sıra savaş başlar. Kavga etmek şiddet uygulanmadığı sürece doğru geliyor bana, susmak ve içine atmaktansa tartışmak, masaya yatırmak ve o sorunu çözmek lazım. Kavga etmek çok insana özgü bir şey.

En kişisel filminizin "MHH" olduğunu düşünüyor musunuz hala?

Evet, o buna göre çok çok daha kişisel bir film, çünkü "Mus afa" bazı yönleriyle hakikaten seyirciyi hiçe sayan, empati kurdurmatayan bir film. Bu biraz daha seyirciye sıcak bir film. O yüzden bu daha genele hitap ediyor. Ama bu, benim gözümde bu filmin değerini düşündürüyor. Bu da benim filmim. Hikayeleri çok da farklı olsa yine bir Çağan Irmak filmi görecektik perde de seyirci. Tabii böyle bir şey ortaya çıkmışsa, böyle bir şey varsa.

Sizce Çağan Irmak sineması diye bir şey oldu mu?

Hala tanınmamaya çalışıyorum aslında. Zaman gösterecek. Kendi sinemamla ilgili çoktan verdiğim kesin kararlarım var, ama dedim ya yaptığım filmlerle geliyorum. Kendi senaryoları



nı yazdığım için bu sinemanın oluşması biraz daha hızlı olacak diye düşünüyorum.

"Bir Çağan Irmak filmi" derken ne kastediyorsunuz öyleyse?

Gene tamamen insanla ilgili bir film, dostlukla, ilişkilerle, anneler, babalar ve evlatlarla ilgili bir film seyredeceksiniz demek istiyorum. Benim için aile çok önemli. Herkesin yoğunlaştığı alan farklıdır. Ben de en fazla aile ilişkileri üzerinde yoğunlaştığımı düşünüyorum yaptığım filmlerde.

"Kendi çocukluğumun hikayesi değil ama benim yaşamımdan çok şey var içinde" diyorsunuz. Ne kadarıyla otobiyografik bir film bu?

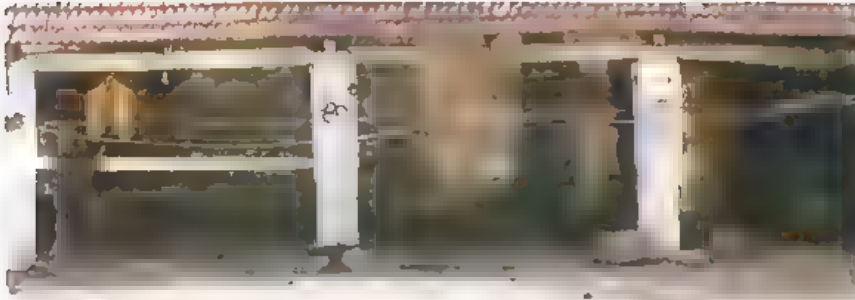
Böyle bir hikaye yaşanmadı ama karakterlerin tümü benim hayatımdan. Mesela bu filmün final ne doğru benim neden sinemacı olduğumun izlerini de bulacaksınız. "Mustafa Hakkında Herşey"de olduğu gibi yine kapısı hiç açılmayan bir gizli oda var. Orada da küçük bir sürpriz bekliyor seyirciyi.

Sizin çocukluğunuzda böyle bir oda var mıydı?

Yok ama filmdeki gibi bir çiftlikte büyüdüm. Bizim çiftliğimiz bir mandalina bahçesinin ortasına kurulmuştu. Çok ilerde bazı evlerin çatılarını görünürdü. O evlerden bir tanesinde de gen zekalı bir kız yaşırdı. Zaman zaman o kızın çığlıkları duyulurdu bizim evden. Ondan çok etkilenecektim. Hep güldürürdü. O kızın nası, bir kız olduğunu görmek isterdim. Bu filme baktığım zaman kendi hayatıyla özdeşlik kurabildiğim çok yer görüyorum ama birebir böyle bir hikaye yaşamadım.

Eski oyuncularınızda çalışmayı seviyorsunuz ama ilk kez çalıştığınız oyuncular da var bu filmde. Nasıl kurdunuz oyuncu kadrosunu?

İngiltere'de bazı oyuncuların Sir İrfanı vardır ya, burada da biriler ne verilecekse ben Çetin Abi'ye vermek istiyorum o anıyı. Mutlusu bir adam. Hümeysa da öyle. Bu filmde tanışmış olmak beni çok mutlu etti. Bundan sonra da hep onunla çalışmak istiyorum. Özge (Özberk) çok yetenekli bir oyuncu. Bütün oyuncularından çok memnunum. Hep söylenir, çok güzel bir şey yaşadık diye ama hakikaten çok güzel bir



çekim yaşadık. Seçimlerim de çok içsel oldu. Bileğimden boğazına kadar altın bilezik takan gelin karakterinde hemen Binnur Kaya canlandı gözümde. Saf Abi'de hemen Yetkin (Dikenciler) canlandı. Yetkin bu filmde sizi çok şaşırtacak. Çok bıçak sırtı bir rolün altından kalktı. Çocuklarla çaştık bir de bu filmde tabii. Bura da bir oyun oynuyoruz, dedik onlara. Hiçbir şey beklemeyin, bu filminden sonra ünlü fahiş olmayacaksınız, önünüze paralar yığılmayacak, sınıf-taki arkadaşlarınız size farklı davranmayacak, bız buraya eğlenmeye geldik, bu oyunu oynayacağız ve bitecek, sakın başka bir şey düşünmeyin, dedik. Çünkü bir film için bir çocuğun ruhunu yaralamak istemiyorum.

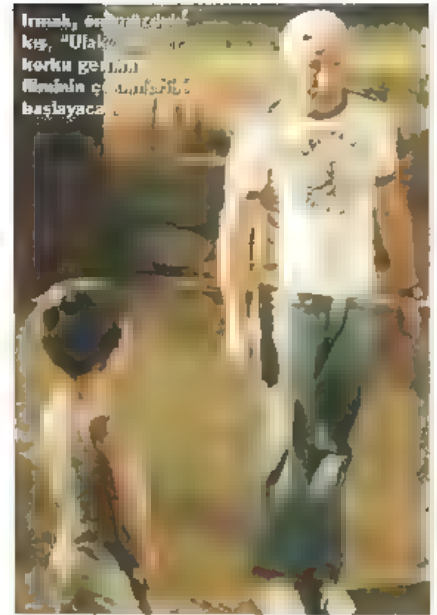
Filmin müziklerini Yunanlı müzisyen Evanthia Keboitsika yapmış. Onunla çalışmak nereden aklınıza geldi?

Tam bir Ege filmi: "Babam ve Oğlum". "Bir Tutam Baharat"ta da bunu görmüştüm. Onun müziklerini de Evanthia yaptı biliyorsunuz. Böylece Evanthia'nın pesine düştük. Hemen de

bulduk. "Asmalı Korak" orada oynuyor ya şimdi oradan tanıyormuş beni. Hem bir Türk filmine müzik yapmaktan hem de burada dizi oynayan bir yönetmenle çalışmaktan çok gurur duyarım, dedi. Senaryoyu gönderdik. 20. sayfa ya kadar okuduktan sonra kabul etti, daha bitirmeden. Senaryoyu çok beğenmiş. Şimdi filmin müziğini. Yunanistan'da büyük bir flarmoni orkestrasına çaldırıyor. Bir de Türkçe bir şarkı yapacak. Sözlerini ben yazmaya çalışıyorum.

"Babam ve Oğlum"un seyirci üzerinde nasıl bir etki yaratmasını umuyorsunuz?

Benim için bu filmin ulaşabileceği en güzel nokta şu; çocuk filminden çıkar, cep telefonunu açar, babacım ya, ben seni ne zamandır aramıyordum, nasılsın, der; ya da bir adam, ne zamandır annemle görmüyorum, hayat da kısa, helikopter bu kadın yarın ölecek, gıdıp bir ziyaret edeyim, diye düşünür. İşte benim için en büyük ödül bu olacak. Anne babalarla çocuklar arasında üç gün üç gece yaklaşıp kırılsam bu yeter bana. Bunu istiyorum. 70'li yılların Ertem



Eğilmez filmleri içinde bir film diyorum ama asla bir "feel good" film, değil.

Antalya Film Festivali'ne neden katılmadınız?

Katılmak istemedik. Öğrencilik yıllarımdan beri Antalya Altın Portakal heykeliğine bir Türk Sineması geleneği olduğu için çok büyük saygı duyuyordum. Üçüncülük de olsa beşincilik de olsa aldım o ödülü evime koydum ya bana yeter. Bundan sonra katılmak istemiyordum. (Yüzü düşüyor) Suratım bir şey anlatıyordur herhalde.

Başka festivallere katılacak mısınız?

Katılacağız. İstanbul Film Festivali'ni çok seviyorum mesela, çok güzel bir festival. Yurt dışı festivallere de katılmak isterim.

Bundan sonra nasıl devam edeceksiniz yolunuza?

Televizyonu küçümsemiyorum ben. Bana göre "Çemberimde Gül Oya" bir diziden ziyade çok uzun soluklu bir Çağan Irmak hikayesiydi ve benim için bir dönüm noktasıydı aslında. Beni değiştiren bir projeydi. Değiştiren derken, hesaplantımsı bir dümen kıştı o. Ondan sonra artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Belki başka bir yoldan gideceğim artık. Hedef gene aynı belki ama kullanacağım yol farklı olacak bundan sonra. Lüks bir arabayla ve kalabalıkların ortasından gitmek yerine daha kullustur bir arabayla, daha sakın yollardan gidilebileceğine inanıyorum artık. Böylesi çok daha huzurlu bir yolcu olacak benim için.

Dizi çekmeyi düşünüyor musunuz?

Bir daha hiç çekmeyeceğim dersen çok büyük konuşmuş olurum ama televizyonda bir şey yapmak çok zor çünkü televizyona iş yapan teknik ekipler şimdiki kadar kötü durumda. 80 tane dizi yapıldığı için sinema mirasıyla yola çıkamayan ekiplerle çalışıyoruz. Hiçbiri işlerimi sevmi-

yor. Gerçekten onlarla çalışmak çok zor. Bu işe çok saygısızca yaklaşıyorlar. İyi bir teknik ekip olmadığı sürece televizyona hiçbir şey yapmayı düşünmüyorum o yüzden

Sinema yapmak isteyen yapımcıların yanınızda olması söz ettiğiniz yolculuğun devamı açısından hayati önemi taşıyor mudur?

Tabii ama olmazsa da film yapmam. Yapmam daha iyi. Açıkçasını söylemek gerekirse yaptığım işlerin çoğundan gurur duyuyorum. Bu saatte sonra gurur duymayacağım bir şey yapmam gerekirse yapmam. Yapsam başta yapardım, Köprüyü geçerken bir sürü eyvallah dedim zaten. Kendim de içindeyim bunun, kendi benliğime de eyvallah dedim. Yeterince taviz verdim. Artık vermek istemiyorum

Bu ay derginizde yer alan bir dosya konumuzda sinema yazarları, beyazperdede görmekten sıkıldıkları şeyleri anlatıyorlar. Size de soralım. Perdede görmekten sıkıldığınız şeyler var mı?

Yıllar önce Me in Erksan'dan "Sevmek Zamanı" 'nı seyretmiştim. Çim, b. son dönemde izlediğiniz "Toni Takitani", "Dünyanın Orta Yerinde Aşk İçin Ağlıyorum", "Bebekler" falan gibi filmler hiç yeni gelmiyor bana. Oysa yeni nesil bu filmleri yeni bir şey bulmuş gibi izliyor, çünkü Türk Sineması'nı bilmiyorlar. Metin Erksan, 60'lı yıllarda çok daha güzelini yapmış zaten. Aslında Japon sineması o. up biteni çok geriden takip ediyor. Japon korku filmleri de baktırdı gerçekten, upku Robin Williams'ın sürekli geri zekahlıları oynaması ya da Robert De Niro'nun çarpık gülüşü gibi. Bazı şeylere at gözlüğünü çıkarıp bakalım artık. Oyuncular suç koşklarına çekildikleri zaman, hayatla bağlantılarını kopardıkları zaman bitiyorlar. Dustin Hoffman, hala 70'li yıllardaki gibi oynuyor mesela. Oysa insan davranışları, mimikler, her şey çok değişti. Sansüre karşı geliştirilmiş iyi bir buluş olan simbolizm de bir zamanlar çok işe yarayan olabiliyor ama şu anda simbolizme inanmıyorum ve bizi yanlış yerlere götürdüğüne inanıyorum. Bir şey söylemek istiyorsan bunu açık açık söylersin. Tarkovsko'ya sormuşlar "Stalker" da suyun altındaki paralar neyi temsil ediyordu, diye. Ne bileyim ben, para işte, rüyada olur böyle şeyler, deni iş. Her şeyin altında bir alt metin arama kaygısı bizi yanlış yerlere götürüyor ve maalesef bu mirası seyratçı bırakan da bir dönemin eleştirmenleridir. Bu filmde de bir sürü hatalı okuma görürsem şaşımayacağım ve her zamanki gibi üzülerek bakacağım

"Mustafa Hakkında Herşey" in de yanlış okunduğunu düşünüyor musunuz?

Bir sinema eleştirmeni "Mustafa Hakkında Her Şey" için "Kadının aldatmasının nedenlerini tam olarak anlayamıyoruz" demişti mesela. Şimdi bir kere her aldatmanın belli bir nedeni var mıdır ki ben bunu anlatmak zorundayım. O kadar ayrıntı ki birbirimizden. Eleştirsin, yerin dibine soksun, buna bir şey demiyorum ama dünya görüşlerimiz birbirinden o kadar farklı ki



benden aldatmanın sebebini açıklamamı bekliyor. Ben bunu anlatmak istemiyorum ki o filmde. Problem orada. Ben elmanın filmini yapmaya çalışırken sen bana niye atmadın filmi yapmadın diye soruyorsun. Benim üzüldüğüm nokta artık bir film analiz edilmiyor, masaya yatırılmıyor. Bir sinema yazarı bence her şeyden önce bir arşivci ve belgeci olmalıdır. Çok önemli bir pozisyon, sinemanın yüreğisin sen, elinde kalem var. Şu fazla kaçmış, bu az olmuş falan, bunları bırak, filmi masaya yatır, analiz et, bir belgeciye dönüş. Bir zamanlar Atilla Dorsay'ın, bir zamanlar Burçak Evren'in yaptığı gibi bir belgeciye dönüşmek zorundasın. Kalıcı olan, bir filmi hatırlatan sensin aslında. Çok önemlisin, kendine önem ver demek isterim bu tür eleştirmenlere. O hikayeyi bize anlatan kimdi o filmde? Taksiciydi. Belki yalan söylüyordu. Birimiyorsun ki. Ne dedi taksici? "Abi kadın da aldatır erkek de. Nedeni yok. Nedenin: ararsan bir bakıverceksin tarihimize." Onun mantığı oydu. Ben niye arayayım aldatmanın nedenlerini. Benim anlatmak istediğim başka bir şey. Neden böyle yanlış yorumlar yapıldı? Belki benden, belki basından, belki de bunun bir aldatma filmi olduğunu iddia eden insanlar yüzünden. Bu bir aldatma filmi değildi ama onun üstüne gidildi. Ben hayatın bize söylediği yalanlarla ilgili bir film yapmaya çalışmışım. Ama bunun, benim anlatımındaki yetersizlikten kaynaklandığını düşünmüyorum, film böyle sunulduğu için böyle anlaşıldı. Yeni filmle ilgili olarak da, ben açıkçası. Sinema Dergisi'ni çok sevdiğim için bu kadar çok konuştum. Aslında insanlar burada anıttıklarını da bir kenara koysunlar, gitsinler bu filmi tamamen önyargısız olarak izlesinler. Ondan sonra da istediklerini düşünsünler. Yerin dibine de sokabilirler, umurunda değil ama yeter ki bu filmi önyargısız izlesinler. Tek istediğim bu.

Son zamanlarda hangi sinemacıları beğeniyorsunuz?

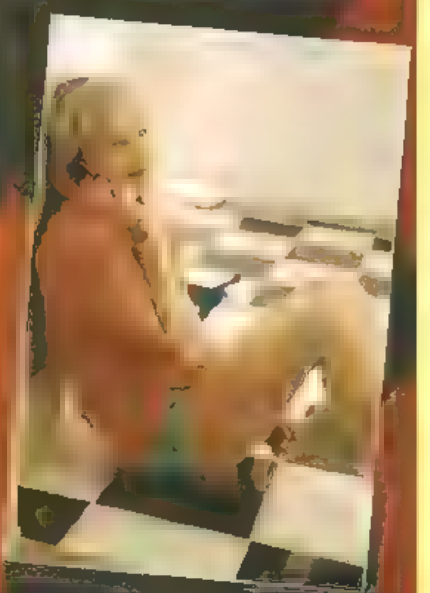
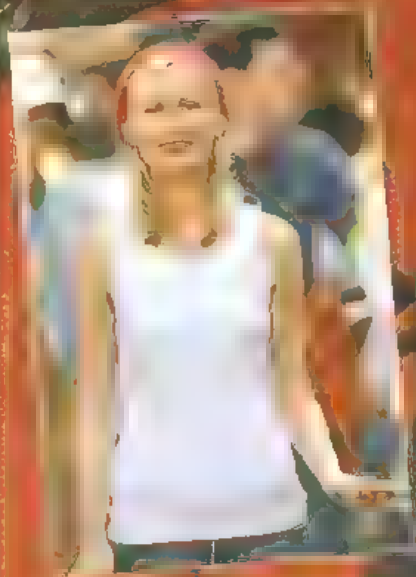
Reha Erdem. "Korkuyorum Anne" 'yı bekliyoruz, izleyeceğiz inşallah. Tom Tykwer 'ı seviyo-

rum ve yeni işlerini çok merak ediyorum. Robert Zemeckis'in yaptığı her şeyi izlemeye çalışıyorum. Bana göre çok iyi bir sinemacı. Belki Amerika'nın biraz muhafazakar tarafında bilmiyorum ama sinema duygusu çok kuvvetli bir adam. "Cast Away" gibi bir film yaptı. 135 dakika boyunca bir tek kişiyle ve gerekmediği sürece kesilmeyen, bu derece uzun planlarla nasıl bu kadar iyi hikaye anlatabilir ya! "Yaşlı Adam ve Deniz" i bir daha çekmek gibi bir şey bu. Bence çok büyük bir sinemacı. Darren Aronofsky çok heyecanlandırıyordu beni. Geçenlerde bir film seyrettim ki, galiba bu yıl üstüne bir film seyreteceğim, "Hotel Rwanda" Yıkıttı beni, yıkıttı geçti. Çıktıktan sonra gidip bira içtim. Eskiden her zaman döndürüp döndürüp bir daha izliyorum. Cassavetes len falan. Kim ne derse desin Claude Lelouch'u çok seviyorum. Bu arada Sinema Dergisi okuyucularına çok önemli bulduğum bir yönetmenin bayıldığım bir filmi önereceğim DVD'si yeni çıktı. "House of Mirth". Terence Davies'in filmi. Gillian Anderson denen o müthiş natun oynuyor. Edebiyat uyarlaması, ama müthiş bir şey. Sinema sanatının en son örneklerinden biri. Bir de korku filmlerini her zaman çok severek izlerim. Son dönemde Amerikan sinemasının yaptığı o "Sm City" len falan sevmiyorum. Robert Rodriguez'in hakikaten benimle hiç alakası yok. Tamamen şov o adamın sineması. Orada gördüğüm hiçbir şeye inanmıyorum. Ama Tarantino'yu seviyorum işte bak. Onun bir sinema duygusu var

Yeni film projeniz var mı? Kısa ve uzun vadeli planlarınız neler?

Kışın, Mart ya da Nisan gibi "Ulak" diye bir korku gerilim filmine başlayacağız. 60'lı yıllarda, Orta Anadolu da geçen, çok yerli bir korku filmi olacak. Edebiyat uyarlamalarını seviyorum. Uyarlama yapabiliyorum. Epik sinemayı seviyorum. Hayatımda bir sefer bile olsa dev bir destan yapmak istiyorum, kendimi fıztık olarak da, anlatıcı olarak da en son raddeye kadar zorlayacağım bir film ■

Nasıl yaşamalı?



Crowe ile bu izincin genç kalankın yönetmeni Cameron Crowe, "ELIZABETHTOWN" ile...
 ...zellikler taşıyan bir film iznizi atıyor. "Almost Famous" arnesi içindi.
 ...kaybettiği babasının... onun yaşamış olduğu yerlerde geçen bir...
 ...ile karşınızda. Başlarda yine müzik var. DERLEYEN: FERİT ÇELİKTÜĞ

ameron Crowe, 1970'lerde geçen ilk gençliğinde henüz 15 yaşındayken ünlü müzik dergisi Rolling Stone'un muhabiri olarak, dönemin pek çok rock müzisyeni (Bob Dylan, Neil Young ve Eric Clapton ilk akla gelenler) ve grubuyla röportajlar yapmış. Eagles, Led Zeppelin, Allman Brothers ve Lynyrd Skynyrd gibi grupların turnelerine katılmış genç ve başarılı bir gazeteciyken, kendini önce senarist sonra da yazar olarak çeken bir yönetmen olarak buldu. 1957 doğumlu Crowe ilk kez 1982'de "Fast Times at Ridgemont High"ın senaryosuyla sinemaya geçerken 1989'da "Say Anything...", 1992'de "Singles", 1996'da "Jerry Maguire", 2000'de "Almost Famous" ve 2001'de "Vanilla Sky" ile geniş bir hayran kitlesine ulaştı. Daha Nirvana ortada yokken, Seattle'lı bir grup yirmi yaşlarındaki genç insanın "grunge" akımını müjdeleyen yapıtlarını senaryolaştırmış ama yapımcıların geciktirmesiyle "Singles" ancak 1992'de vizyona girebilmişti. "Jerry Maguire" sayesinde Tom Cruise ile belki de "Vanilla Sky"ya hazırlanmıştı; zaten Cruise da "Elizabethtown"ın yapımcılarından biri oldu. Müzikle olan yoğun ilişkisi hiç değişmeyen yönetmen, pek çok filmi müziğine imza atan Nancy Wilson ile evli. İlk gençlikleri 1980'lerde geçenler, Heart grubunu hatırlayacaktır, Wilson grup elemanıydı.

Gazeteciliğin kendisine kazandırdığı yazma yeteneği, Crowe'a kendi filmlerin yazıp yönetme yolunu da açtı. En iyi özgün senaryo dalında akademi ödülüne ilk kez "Jerry Maguire" ile aday olan yönetmen, daha sonra "Almost Famous" ile bu ödülü kucakladı. "Jerry Maguire" ile "Almost Famous" arasındaysa hayranı olduğu yönetmen Billy Wilder ile (Bazıları Sıcak Sever, Sabrına) bir yıl boyunca stüdyoları yaptı ve 20. yüzyılın bu büyük yönetmeninin 90'lı yaşlarında olmasına rağmen yerü kışaklarca tanınmasına kağıda bu vardı. "Almost Famous", kendi ilk gençliğinden otobiyografik öğeler taşıyan bir film. 15 yaşındaki bir müzik dergisi muhabirinin, "Stillwater" adlı kurgusal bir müzik grubuyla çıktığı turne esnasında yaşadıklarını anlatıyordu. Golde Hawn'un kızı Kate Hudson'ın canlandırdığı (grup?) Penny Lane karakteriyle Crowe, o yıllarda, br-linenin tersine, sadece müzik sevgisi ağıruna grupların peşine takılan genç kızların yaşantılarına bir seram gönderiyordu. Şimdi kırklı yaşlarını sürmekte olan yönetmen bu kez babasının ölümünden yıllar sonra, onun anısına, yıllarca yaşadığı Kentucky'de geçen bir filmle saygıda bulunuyor.

2002'de eşi Nancy Wilson ile çıktığı bir turne sırasında, Kentucky'den geçerken aklına filmin bu coğrafyada geçmesi gelen Crowe, başka bir arabayla yolculuğuna devam etmiş ve senaryoyu şekillendirmiş. Çalışma şartlarının başında mp3 çalarıyla müzik dinlemek gelen yö-



netmen, müzikle birlikte düşünüp sahneleri bunların ışığında hissederek yazdığını belirtiyor: "Daha senaryoyu okurken müzikle başladım. Üzerinde çalışacağım filmin parçası olmasını istediğim şarkıları kaydedtiğim bir not defterim vardır. Her sahne için en az 50 şarkı belirlerim". Sadece senaryo üzerinde çalışırken değil, sette de müzik unutan, önemli yer tutuyor. Her yeni sahnenin başlangıcında, oyuncuların duyguya girmelerini müzikle sağlayan Crowe "Elizabethtown"da çok sevdiği Tom Petty'nin ve Elton John'un şarkılarına yer veriyor. Ayrıca dijital alejenn sağladığı ses kalitesinden çok, eski longplayların cızırtılı ama sıcak seslerini tercih edecek kadar ıslah olmaz bir müzik sevgisi taşıyan Crowe, Neil Young'ın "CD'lerdeki müzikler insanın yuzüne binlerce buz parçası gibi çarpıyor ama longplaylerde-

ki müzikler yağmur gib dmlendinci" sözlerini unutmamış. Başarısızlık ve fiyaskolarla dolu hayatları yazmak olan ve hayatın zorluklarına davalamak zorunda olduklarına inanan kahramanlar yaratmaktan hoşlanan Crowe, bu kez de tasarladığı spor ayakkahı yüzünden şirketi ni büyük maddi kayba uğratan Drew (Orlando Bloom) üzerinden, yaşam, ölüm, aşk ve aile değerlerine bakıyor. Bu fiyasko ardından sevgisinden de ayrılan, babasının ölüm haberi yüzünden cenaze için Elizabethtown'a uçan işkolik Drew, uçuş sırasında hostes Claire (Kirsten Dunst) ile tanışıyor. Crowe'un "Almost Famous"taki Penny Lane karakterine benzeyen Claire sayesinde hayatın başka yönleriyle de karşılaşan Drew, ufku genişlemiş ve hayatta bazen sadece soluk alıp vermenin bile adeta bir mucize olduğunu düşünen biri haline gel-



Alec Baldwin'ın işkolik
Drew'un işkolik patronu
Phil de Vries rolü
Fotoğraf: [illegible]

yor. Crowe, günlük hayatımızın sıradan ve aslında önem taşıyan sorunlarını aşmada yaşam ölümlerinin büyük önem taşıdığını düşünüyor.

"Yüzüklerin Efendisi"nin Legolas'ı Bloom, "Truva" ve "Cennetin Kraliçesi" gibi tarihi filmlerden sonra böyle sıradan bir kişiliği canlandırırken oyunculuğu sınavından geçmiş gözüküyor. Çünkü Woody Allen, Mike Leigh ve Paul Thomas Anderson gibi Crowe da oyuncu yönetmen olarak tanınıyor. Bloom'dan önce başrol için Ashton Kutcher ile görüşen ama anlaşamayan yönetmen, Bloom ile çalış-

ırken, İngiliz oyuncunun Amerikan aksanıyla konuşmasını talep etmek dışında hayranı olduğu Billy Wilder, George Cukor ve William Wyler'in filmlerini de izlemesini istemiş. Bloom: "Özellikle Billy Wilder'in 'The Apartment'ındaki Jack Lemmon'ın oyunculuğunu dikkatle izlememi istedi. Çünkü Drew karakterinin Jack Lemmon'ın yüreğini ve Cary Grant'ın seçkin görünümünü taşıması gerektiğini söylüyordu. O dönem filmleri günümüzün görsel efektli ve bol patlamalı ya da yoğun cinsellik içeren filmlerine benzemiyor. Doğrudan hayat, aile ve ölüm üzerine hikaye-

ler anlatıyorlar. Crowe'un da yapmak istediği böyle bir filmi" diyor.

Claire rolünde izleyeceğimiz Kirsten Dunst ise, annesi bir zamanlar hostes olduğu için ve karakterin yapısına zaten yakın biri olduğu için rolünü çok sevmiş. Drew'un annesini ise Susan Sarandon canlandırıyor ve Crowe'un bu karakter için yazmış olduğu tanınlamaya (dünyevi değerlere bağlı, yerinde duramayan bir entelektüel; gerçeğin ve bilginin akıllı arayıcısı) zaten kişiliğine son derece uyduğu için tercih edilmiş. Aslında rolü Jane Fonda'ya teklif edilmiş ama Fonda yan karakterlerde oynamaya sıcak bakmadığı için, Crowe ne kadar ısrar etse de kabul etmemiş. Sarandon'un tap dansına özellikle dikkat!

Kentucky eyaletinde Louisville ile Nashville'in ortasında yer alan Elizabethtown kasabası, senaryoda tarif edilen yere o kadar benziyor ki, yapımcılar filmin mekan seçimi konusunda hiç tereddüt etmemişler. Altı hafta kadar süren çekimler sırasında Crowe'un "Büyük bir kentin ergenlik hali gibi" dediği kasaba, sakinleriyle birlikte film ekibine adeta kucak açmış. Bölgenin neden Amerika'nın kalbi diye tanımlandığını tüm film ekibi, gösterilen ilgi ve saygı sayesinde daha iyi anlamış. Crowe gene otobiyografik özellikler taşıyan bu filmiyle bu kez de izleyicilere "Sağlığında 'merhaba' bile demekte zorlandığınız bir insanın ölüm haberini aldığınızda onun ardından nasıl elveda diyebilirsiniz?" sorusunu yönetiyor ■

Ne istediğini bilen yönetmenleri seviyor



"Vanilla Sky"ın çekimleri sırasında John Toll bir yakın çekimde.

Hollywood'un en basanlı görüntü yönetmenlerinden JOHN TOLL, "Almost Famous" ve "Vanilla Sky"dan sonra bir kez daha Cameron Crowe ile birlikte

Bir film senin satranç tahtasına belirlenmiş birer taş gibidir. Yönetmeniyse vezirindir. İkisi birbirini anlayıp uyumlu çalışırsa ortaya çıkacak iş basanlı ve amacına ulaşmış olur. Yönetmen-görüntü yönetmeni uyumunun en iyi örnekleri olarak Orson Welles-Gregg Toland, David Lean-Fred- eric Young, Bernardo Bertolucci-Vittorio Storaro ve Francis Ford Coppola-Gordon Willis veriliyor. John Toll da Hollywood'un en saygıdeğer ve basanlı görüntü yönetmenlerinden biri. İkisi üst üste en iyi görüntü yönetmeni dalında akademi ödülünü kazanmalarına yanısıra çok sayıda ödülün adayı ve sahibi. 1995'te "Legends of the Fall" ve ertesi yıl "Braveheart" ile kazandığı akademi ödülleri sayesinde benzeri az görülen bir başarıya imzasını atmış oldu. Ötörücü sanatçı, 19 yaşında Los Angeles'a adım attığında hem okuyor hem de David Wolper Yapım Şirketi'nde part-tıme işlerde çalışıyordu. Prodüksiyon asistanlığının ardından belgesel çekimleri ve düşük bütçeli filmlerde kamera asistanlığına başladı. İlk sürekli işi, 1970'lerin başında "The Rookies" adlı televizyon dizisi ol-

du. John Alonzo'nun ekibine katılıp ilk sinema filmi "Black Sunday" ile çalıştı. 1990'larda pes peşe aldığı iki Oscar ödülünün ardından artık aranan bir görüntü yönetmeni olmuştur. Çalıştığı filmlere kendine ait bir tarzın damgasını vurmuştu. 1998'de bu kez Terrence Malick'in ses getiren filmi "The Thin Red Line" ile bir kez daha akademi ödülüne aday gösterildi. Coppola'nın "The Rainmaker" ve "Jack", Cameron Crowe'un "Almost Famous" ve "Vanilla Sky", Edward Zwick'in "Last Samurai" filmlerini çekti. Çalıştığı her yönetmenden farklı şeyler öğrendiğini söyleyen Toll, çok iyi bir film çekiminin başlı başına ve tek bir deneyim olduğuna inanıyor. En iyi yönetmenlerin yenilikçi olmak zorunda olduğunu, imkayeye duyulan tutkunun ve yaratıcı sezginin iyi işler ortaya çıkardığını ifade eden Toll, geçmiş deneyimlerin basanlı sınırlı kadar etkili olduğunu düşünüyor.

John Toll'un çalışma tarzı, filmin proje aşamasından post-prodüksiyonuna kadar giden bir süreç kapsıyor. Yönetmen ve yapımcıların emirleriyle filmi görsel olarak tasarlanışından, film çekilip bittikten sonra renk düzeltilmesine kadar bir görüntü yönetmeninin sorumluluğunun devam etmesi gerektiğine inanan Toll, samirliğini aksine, ne istediğini bilen ve kuralları önceden belirleyen yönetmenlerle çalışmanın ekibin geri kalanına veratıcılıkta daha fazla özgürlük verdiğini



düşünüyor. 1995'den beri makyöz Lois Burwell ile evli olan sanatçı, kendisiyle yaptığı bir röyaleside, yine Cameron Crowe ile çalıştığı "Vanilla Sky" filminin ilk sahnesinin, meslek yaşamında en zor anıya karş veran sahnelerden biri olduğunu söylemiş. Gerçekten de filminin açılış sahnesi, New York'un ünlü Times meydanında geçen bir düs sahnesiydi. Toll, Cruise'in canlandırdığı New York'u zengin David Aames, meydana arabasıyla geliyor ve bombos bir New York manzarası içinde park halinde kısıyor. Gerek New York Belediyesi gerekse polis teşkilatının katkısıyla ancak bir pazar günü aksamüstü, dünyanın en kalabalık metropollerinden biri olan New York'un bu ünlü meydanı yaya ve taşıt trafiği engellenerek sınırlı bir sürede çekimler gerçekleştirildi. Üstelik hiç de teknolojik yardıma gerek duyulmadan.

Görüntü yönetmenlerinin filmin gözleri olduğunu söyleyen John Toll'un bundan sonraki işi "Rise" filmi olacak.

Devlet "kârhanesi"ye el koyarsa...

Senaryosunu Necati Uğurlu'nun yazdığı, yönetmenliğini Hakan Algül'ün üstlendiği, başrollerini Metin Akpınar ve Ahmet Uğurlu'nun paylaştığı "DÖNGEL KÂRHANESİ" sinemalarda. Yaratıcıları tarafından politik bir güldürü olarak nitelendirilen yapım, keskin bir sistem eleştirisi yaparken yüzde yüz eğlence garantisi veriyor.

MURAT ERSAHİN



Yönetmen Hakan Algül

Döngel adlı eğlence tesislerinin sahibi olan Bertan'ın, Rus mafyası aracılığı ile Rusya'dan getirdiği sermayelerin ortadan kaybolmasıyla başı derde girer. Mafyanın istediği parayı ödeyebilmek için bankadan kredi alır. Ama geri ödeme zamanı geldiğinde borcunu ödeyemez ve banka, geneleve el koyar. Bu acıyı hazmetmeye çalışan Bertan, kendisi için aileden farksız olan dört kadın çalışanı ve diğer emekçiler, gelen harika haberle eski neşelerine kavuşurlar: Ankara, bankaya el koymuştur. Bankanın elinde olan işletmelerden biri, kârlı hale getirilip satılacaktır. Bunun için de listeden Döngel Eğlence Tesisleri adıyla yer alan kurum seçilir ve bu göreve, vatanından başka bir şey düşünmeyen, son derece dürüst, Keskin adlı bir devlet memuru atanır. Artık Bertan ve çalışanları memur, Döngel ise bir "kârhanesi"dir.

"Döngel Kârhanesi", yönetmeni Hakan Algül'ün sinemadaki ilk uzun metraj çalışması. 1966 Çanakkale doğumlu Algül, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunu. 1987'de sinema filmleri ve birçok diğer projede rejisörlüğe başlayan Algül'ü, ATV'de yayın

lanan "Yeter Anne" ve "Avrupa Yakası" adlı sevilen sit-com'ların yönetmeni olarak tanıyoruz. Aynı zamanda 1997'der bu yana reklam filmi yönetmenliği yapan Hakan Algül'e, ilk filmi "Döngel Kârhanesi" ve sinemaya bakışı üzerine sorular sorup kayıtlı cihazını uzattık.

Sinema ve Hakan Algül

"Çok eskilere dayatıyor sinema serüvenim. 'Kinema' diye bir dergi çıkıyordu. Oraya 'Cinema Paradiso' ile ilgili bir yazı yazmıştım. Balıranların Keyfi adında Çocukluğum aynen öyle geçti. Benim babam solcu bir öğretmendi. Sağa sola sürülür dolaşırdık ailecek, köy kasaba. Oradaki yazlık sinemalarda başladı olay. Ardından üniversitede okurken yönetmen asistanlığına başladım. Sonra Hayal Kahvesi'ni açtık dört ortak, film yapacaktık. Çeşitli kopukluklara uğradı sinema. Ama hep temelde yaşam şekli olarak film yapmak vardı. Ve, onun etrafındaki tali yollardan oraya gelmeye çalışıyorum, bu da zaman alıyor tabii

Senarist yazar, yönetmen çeker

"Avrupa Yakası"nı çekerken Necati Uğurlu imzalı senaryo bana yapımcı Hüseyin Apaydın tarafından getirildi. Necati ile birlikte senaryo üzerinden çalıştık. Senarist yazar, yönetmen çeker durumu vardır. Dolayısıyla çekilecek şeyi tespit etmek gerekir. Necati'nin yazdığı 15 sayfalık senaryo çok şey içeriyordu. Sonuçta çok iyi bir politik komedi çıktı ortaya: 'Döngel Eğlence Tesisleri'.. Böyle diyorum çünkü, film çıkış noktası bu mekan. Mekanın ismi Dört kadının çalıştığı, Sapanca gölü kıyısında çok şık bir mekan. Erkan Taşdoğan'ın oynadığı Kör Hırs, şöyle tarif ediyor mekanı: 'Göl kıyısı, alebalık ve diğer konforlar'... Çok eğlenceli bir mekan. Burası bankadan kredi alıyor ödeyemiyor o arada da banka banyor, sahib bankayı soymuş. Bizim filmimizde BIKUF olarak tabir ettiğimiz TMSF'nin karşılığı olan 'Banka İşletmeleri Kurtarma Fonu'na devir oluyor mekan. El koydukları yerlerin içi boş olduğu için 'acaba bu mekanın içi dolu mudur' diye Ankara'dan bir memurlarını buraya gönderiyorlar. Ondan sonra olaylar gelişiyor. İnce işlenmiş bir film. Politik değerler var içinde. Durum komedisi ve politik komedi. Komedi, de bu iki durum iç içedir. İçinde durumlar var. Kendisi tamamen bir durum. Ama karakterler de var içinde. Birbirinden ayıramazsın bunu. Çok tadında, içinde çok sert vuruşları olan politik bir komedi, bir sistem eleştirisi diyebiliriz.



Ahmet Uğurlu, devlet görevlisi

Filmin tek ödün verdiği yer, adı oldu

"Filmin adı 'Döngel Kârhane'si'. Değitmcinin reklam ajansına yaptırdığı bir şey bu. Benim için filmin ismi 'Döngel. Eğlence Tesisleri' Senaryoyu okuyup sete girdikten sonra kontrol bendeydi. Filmin tek ödün verdiği yer, adı oldu. Çok önemli değil benim için. Film kendimi kolaylıkla anlatıyor. Şu an körleşmiş bir durumdayım ama filmin gerçekten çok eğlenceli olduğunu düşünüyorum. Senaryoyu okuduktan sonra 'Avrupa Yakası' mı yardımcı yönetmenime devrettim ve ayrıldım. Projenin cümlesini sevdim. Devlet, kârhane işletirse ne olur? Cümlemiz bu. Şu an herkesin, bütün entelektüellerin merak ettiği nokta bu, yani kârlı işletmeleri satıyorsun, zarar etmiş işletmeleri alıyorsun bünyene. Ve onları arpaak haline getiriyorsun. Dünyanın hiçbir yerinde görülmez böyle bir şey.

Filmin sloganını Zekeriya Beyaz söylüyor.

"Çekimleri Sapanca'da yaptık. Dörtünar ya kınlarında bir yerde. Kavramımız beliydi bizim. Bizim filmimizde 'kerhane' kötü bir kavram olarak yer almıyor. Dedim gibi eğlence tesisi. Film içinde, BIKUF başkanının şöyle bir cümlesi var, 'İki tane gokdelene ci koymuşlar, ben bunları kıçma mı sokacağım?' Yani durum o. Devlet el koyuyor ama TMSF'nin de yapacak bir şeyi yok ki. Gerçek bir sistem eleştirisi. Entelektüellerin kızdığı her şeyi halk dili-

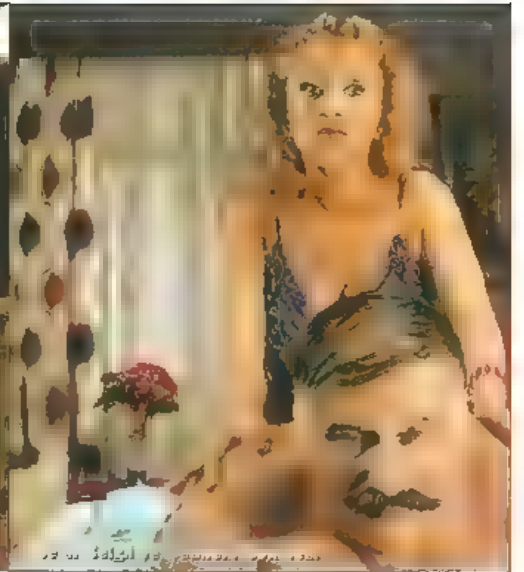


le anlatım. Zekeriya Beyaz var filmin içinde mesele. Filmin sloganını söyleyen isim Zekeriya Beyaz. Zekeriya Beyaz'ı ben, ciddi anlamda entelektüel düzeyde bir anarşist olarak görüyorum. Filmde kend kurnacı ile var.

Her oyuncu çok doğru bir seçim

"Oyuncu kadrosunu tamamıyla ben belirledim. Senaryoyu aldım, Necati ile birlikte çalıştık ondan sonra 'Hakkını helal et' dedim ve sete girdim. Bu arada cast'ı yapıyordum zaten. Her filme başlarken bir sürü a tematif düşünülür. Fil-

mi çekerken hep aynı şeyi düşündüm. Filmin her bir oyuncusunu çok doğru seçmişiz. Hiç sırtan, eksik olduğu düşünülen kimse yok filmde. Metin Akpınar, çocukluğumuzdan beri sevdettiğimiz, oyunculuğunu kimsenin tartışamayacağı biri. Bunun yanı sıra zekasını ve bilgeliğini de tartışamayacağımız biri. Çok engin bir insan. Yönetmene çok güvenen biri. İnandığı zaman sonuna kadar giden biri. Çok rahat çalıştığını söyleyebilirim. Ahmet Uğurlu, çok büyük bir cevher. İşlenmemiş bir cevher bence. Çok özel bir adam. Çok seçici bir aktör. Bu...



filimde oynadığı karaktere bakıyorum, çalışkan, dürüst, sadece devleti düşünen biri. Böyle bir karakter Oyuncular kusursuz. Mesela Şebnem Sönmez, Şenay Gürler. Bu oyuncular herhangi bir filmde başrol oynaması gereken oyuncular. Çok önemli oyuncular. Goncagül, Fadik... Erkan Taşdoğan var mesela. Benim hatırlamam için oynadığını biliyorum. Çok büyük olmayan bir rolü, çok özel oynadı. Nezih Tuncay, o da harika. Zihni Göktay... Hepsi teker teker harikaydı. Cast'ın ismi olması önemli değildir aslında. O karaktere uymasındır önemli olan. Bizim kadronun hepsi 'cuk' oturuyor

Önemli olan, ekibi projeye inandırmak
"230-250 kutu negatifle çektim. İlk filmi çekken yönetmen için süper bir rakam bence. Kimse vermez bu kadarını. Dedğim gibi filmi ismi haricinde yapımcılar çok özgür bıraktılar beni. Oyuncu seçimini yaptım, ekibi kendim belirledim. Tamamını kendim kurdum. Görüntü yönetmeni, ışık şefi, hep öldüğüm, daha önce birlikte çalıştığım insanlar. Sanat yönetmeni bence süperdi. Sesi Taylan yaptı. Onun süper bir ekibi var. Şeale kıyısında sahne çektim mesela. Onda bile bakıyorsunuz, şeale sesi aynı yerden geliyor, konuşmalar aynı

yerden. Laboratuvarı Fono'da çalıştık. Laboratuvarın sonuçlarını şu an şu röportaj sırasında daha görmüş değilim. Üzerine çalışıyorlar. İyi yapacaklarına inanıyorum. Artık bir süre sonra zaten çalıştığın ekibe inanman gerekiyor. Senin onarı kendine inandırman kadar inanman gerekiyor. Yoksa paranoyak olursun. Teknik olarak her şey iyiydi. Görüntü yönetmeni Mustafa Kuşçu süperdi. Müzik Asmalı Konak dizisinin müzikerini de yapan Cem Erman imzalı 'İstanbul Drum Circle' vardı, bilirsiniz. Kendisi oradan. Film için hazırladığı müzik olağanüstü. Şunu itiraf etmeliyim ki, zaman zaman müziğin filmün üstüne çıkmasından korktum. Rej. ekibi, "Avrupa Yakası"nda çalıştığım ekipti. Hepsi tanıdığım insanlar. Bu işlerde önemli olan, ekibi projeye inandırmak. Ondan sonrası çorap söküğü gibi geliyor

Sapanca setinden notlar

"Döngel Karhanesi"nin bir yıla yakın süren senaryo çalismaları sonrası, yönetmen ve senaristin de bizzat katıldığı mekan araştırması başlamış ve Sapanca'da karar kılınmış. Son sürat basılan dekor çalismalarına, Sapanca Gölü üzerinde bulunan küçük iskelenin büyümesi ısı da eklenmiş. İnşaatta çalışacak işçiler de yöre halkından seçilmiş. Çalışmalar bittiğinde, Sapanca'daki set bambaska bir yer oluvermiş. Mekan, rengarenk pavyon ışıkları, deniz kızlarının süslediği gıns kapısı, sazlı sözlü çibngir sofraları ve su ağı aydınlatmalarıyla, sıcak bir eğlence tesisine dönüşmüştü. 23 Temmuz günü, tüm ekibin katıldığı genel senaryo okuma provası yapıldıktan sonra 24 Temmuz 2005 tarihinde çekimlere başlanıldı. Dört hafta süren Sapanca çekimlerini, iki haftalık İstanbul çekimleri ve bunlara ek olarak iki günlük Ankara ve tren çekimleri izlemiş. Bütün bu çalışma sırasında kamera arkasında 70 kişilik bir ekip, 40 kişilik oyuncu kadrosu ve yaklaşık 700 kişilik yardımcı oyuncu ve figüran kadrosu yer almış. Çekimlerin en unutulmaz anı, Ahmet Uğurlu'nun iskeleden göle düşme sahnesi olmuş. Ahmet Uğurlu iyi yüzme bilmediği ve



suya girmekten hoşlanmadığı için bu sahne, senaryo aşamasından beri herkesi düşündürmüştü. Tüm ekip, önceki filmlerinde de aynı sorunu yaşayan Uğurlu'nun sakayla karışık üzerine gitmeye başlamış. Senaryoya göre sahnenin çekilmesi şartmış. Metin Akpınar her zamanki muzipliğiyle "Merak etme, sen kendini suya bırak, bana güven!" diyor, bir yandan da gülüyormuş. Bu durum çekimler sırasında bir espi konusu haline gelmiş. Sonuç olarak sahne, göldeki sazlar temiz tenerek, su ağı kamerası eşliğinde çekilmiş.

Dijital çekmem

"Dijitale itirazım var. Pelikül çekerim. 35 mm veya 16 mm. Ama pelikül olması şart. Bir ekip ile çekmem şart. Teknik olarak filmi iyi olması şart benim için. Benim yapmak istediğim şey o.

Aslında set settir. Reklam filminde mesela bir bardak bile çekiyorsan aynı özende olmalısın. Film çekerken de. Aslında ben televizyondan gelmedim. Televizyona buluştum. Reklam da çekiyordum. Sinemada rej. asistanlığından geldim aslında. Reklam ve televizyon tamamen para kazanmak için yapılması gereken şeyler, ki öyle yapılıyor ama bunları da hakıyla yapmak lazım.

İyi film ekibe aittir, kötü film yönetmene

"Her başkasının yazdığı filmleri çekeceğim. Başkasının projelerini, alıp onlar üzerine çalışacağım. Filminde de göreceksiniz, filmi .çim de hiçbir zorlama yok yönetmenlik adına. Kamera bile oyuncular hareket ederse hareket ediyor. Ben bir hikaye anlatıyorum, elimde cast'ım var ve kamera da onları takip ediyor.



Durum odur. Yani, aman 'auteur' sinema yapayım, siyah beyaz olsun, öyle bir kavram yok içinde mutlaka ben olacağım tabii. Diğerleri obsestif geliyor bana. Bir şeye saplanıyorsun ve onu devam ettiriyorsun. Hayat öyle bir şey değil ki. Görüntü yönetmeni başka bir şeyle geliyor, oyuncunun başka bir yorumu var. Onların hepsini birleştirmen gerekiyor, yani filmin içinden çıkacak olan tat, bütün ekibin verdiği, tattır. Benim için birinci cümle film çekerken şu iyi film ekibin filmidir, kötü film yönetmenidir. İyi olmuş bir film, her şeyyle ekibin filmidir. Kötü olan ise her şeyiyle yönetmenindir.

Altın Portakal üzerine

"Antalya'ya gelince, ödül, jüriyi bağlar. Başka bir jüri olsa belki de bambaşka ödüller çıkardı. Antalya'daki yaklaşımı şundan dolayı yanlış buluyorum. Festival, popüler bir festival haline getirmeye çalışıyorsun ama ödül mantığın, art sinemaya, başka bir sinemaya eğilimli. Popüler sinemaya değil. O tip ödüller Locarno

veriyor, Sundance veriyor. Antalya doğru yer değil yani. 'Türev' veya 'İki Genç Kız' hakkında kullandığım bir cümle değil bu. Genel bir cümle. Yoksa ödüller belirleyen dünyanın her yerinde jüridir. Ve o andaki politik konjonktürdür.

Benim için en önemlisi seyircinin tepkisi

"Butun yaptığım işlerde seyircinin seyretnmesini istiyorum. Film ne kadar seyirciye ulaşırsa benim için o kadar keyif verici olur. Gerçekten öyle. Çünkü başkasının parasıyla çekiyorum filmi, para kazanması lazım. Yapımcılar para kazanırlarsa bu iş sektör olur. Film hakkında yapmak isteyip de yapamadığım hiçbir şey yok. İsmi dışında. Çok eğlenceli bir film olduğunu düşünüyorum. Seyirci nasıl bulacak filmi merak ediyorum. Benim için en önemlisi seyircinin tepkisi. Kimsenin değil, asıl o an seyircinin fikridir. Ve bu, hep böyle olacak. Yaptığını her işi, seyirci seyretnsin ve karar versin isteyeceğim ■

"Bu filmi TMSF'nin de çok seveceğini düşünüyorum"

Filmin senaryosu, NECİF UĞURLU imzası taşıyor. Usta öykü ve oyun yazarı, senarist Uğurlu'yu izleyiciler senaryo yazarlığını üstlendiği "Sen Dolar", "Karsi Show", "Yeşil Isık", "Basımza Gelenler", "Kumsaldaki İşler", "Pembe Patikler" adlı yapımlardan tanıyorlar. Uğurlu'nun yönetmenliğini yaptığı "Eski Fotoğraflar" adlı bir de filmi var. Necîf Uğurlu'yu, "Döngel Kârhane"nin basın toplantısı sırasında dinledik.

"Senaryoda kullandığım ileri teknolojidir. Yazımda çok ileri gittim."

"Mehin Akpınar için yazdığım ve onun tarafından oynanmayan birçok oyunum vardır. Bu sefer birlikteyiz. 20 senelik bir serüven bu. Ekipten çok mutluyum."

"Ben toplama yazmıyorum, karakter yazıyorum."

"Oyunculara çok bağlı bir senaryo. Filmde çok iyi oyuncular yer alıyor."

"TMSF'nin de bu filmi çok seveceğini düşünüyorum."

"Senaryoyu Azeri dilinde yazdım. Azeri dilinde 'Kârhane' dükkan demek."

"Sıkıntılı günler yaşıyoruz. Bu bir komedi filmi, milletimiz gülsün, gülsün istiyorum ben."

"Hakan Aigü, benim için çok iyi bir çausma arkadaşası. Çok iyi diyalog kurdük."

"Necîf yazar Ahmet (Uğurlu) oynar diye bir genel kanı vardır. Bu yanlış bir şey. Ahmet çok seçicidir. Genellikle projeleri reddeder. O yüzden kendisine de teşekkür ederim."

"Filmin ikinci bölümünü de yapmayı düşünüyorum. Irak'ta başlıyor film, Suriye, İsrail, sonunda ABD'de bitiyor. İkinci bölümün büyük kısmı Irak'ta geçecek."



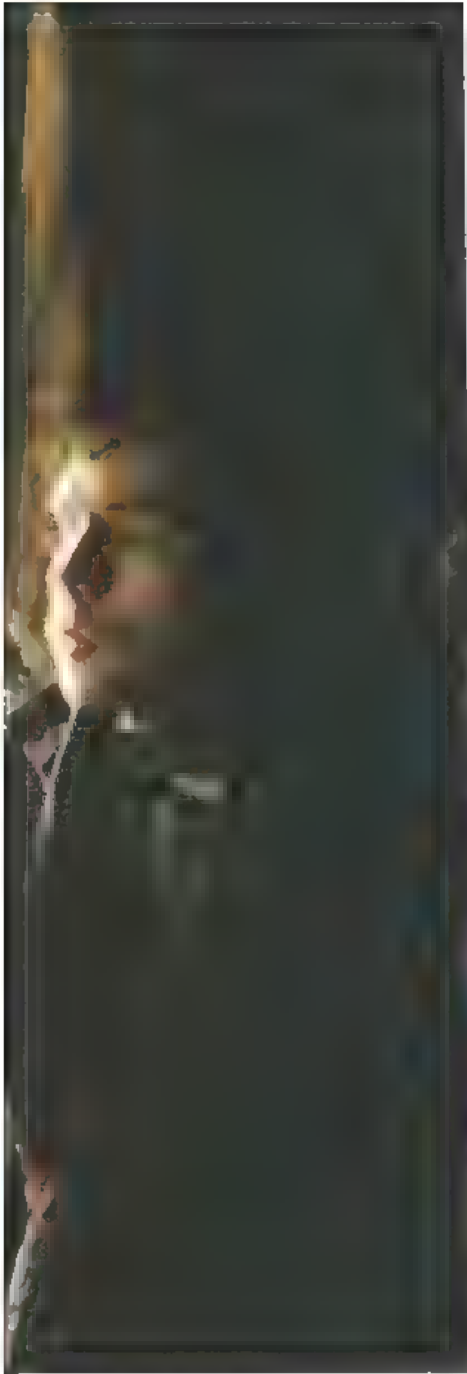
Ateşli zihinler



Danimarka sinemasının iki önemli ismini, Thomas Vinterberg ve Lars von Trier'i biraraya getiren "SEVGİLİ WENDY" (Dear Wendy), vizyonda seyirci ile buluşuyor. Von Trier'in imzasını taşıyan senaryo, Amerikan değerlerini eleştiri hedefi seçerken, Vinterberg yönetmenlik tercihleri ile hikâyeye duygusal ve mizahi bir boyut katıyor.
ENGİN ERTAN

Ulu Dogma '95 manifestosunun yaratıcıları arasında yer alan ve ilk resmi Dogma filmi "Şölen" (Festen) yönetmeni olarak tanınan Thomas Vinterberg, yeni filmi "Sevgili Wendy" (Dear Wendy) ile sinemalarımıza konuk oluyor. Özellikle "Şölen" in başarısından sonra harika çocuk olan edilen genç yönetmen, bir sonraki uzun metraj filmi "Aşka Dair Her Şey" (It's All About Love) ile büyük bir başarısızlık tatmıştı. İki yıllık bir aradan sonra tekrar kamera arkasına geçmesini sağlayan "Sevgili Wendy", Vinterberg'in yakın arkadaşı ve Dogma kardeşi Lars von Trier'e ait bir senaryodan yola çıkılarak çekildi. Amerika üçlemesiyle meşgul olduğu için bu senaryoyu çekemeyen von Trier, söylendiğine göre projeyi kendi eliyle Vinterberg'e teslim etmiş. Kendilerine "dandy" adını veren, sıahlara saplantılı şekilde meraklı ama

pasifist bir grup gencin öyküsü, Vinterberg'in e inde fark, bir hâ almış. Lars von Trier'in diğer son dönem filmlerinde de dikkat çeken, Amerikan değerlerine yönelik bolca sinizme bulanmış eleştirel tavır "Sevgili Wendy" de de kendisini hissettiriyor. Ancak Vinterberg, bizzat belirttiği üzere, yaptığı kimi değişikliklerle karakterlerin öne çıktığı bir film çekmeye çalışmış. Orjinal senaryodaki yetişkin karakterleri, ergenliği yeni yeni görde barakan gençlere dönüştürerek bir bakıma filmin derdini farklı sulara da çekmiş. "Billy Ell ot" dan hatırladığımız Jamie Bell'in başını çektiği bir oyuncu kadrosuna sahip olan (yardımcı rollerden birisinde de Bill Pullman yer alıyor) "Sevgili Wendy", sonuç olarak Amerika'nın silah kültürüne bir eleştiri olduğu kadar, gençlik yılarının heyecanı ve dünyayı değiştirme arzusuna dair bir film. Tüm bunlar hakkında Thomas Vinterberg'in söylediklerini, kendisiyle telefon



yoluyla yaptığımız röportajda bulabilirsiniz

"Sevgili Wendy"de ilk kez sizin yazmadığınız bir senaryo ile çalıştınız. Projeye dahil olmanız nasıl gerçekleşti?

Aslında senaryo bana geldi. Biliyorsunuz senaryonun yazarı yakın dostum ve meslektaşım olan Lars von Trier. Son on yıl içerisinde beraber çalıştığımız projeler oldu ve sık sık görüşüyoruz. Öncelikle senaryoyu kendisinin filme alması mümkün değildi, çünkü son birkaç yıl içerisinde siyah zeminler üzerindeki beyaz çizgilerle kafayı taktı. Bu senaryoyu benim filme alabileceğimi düşündü ve teklifi bana getiren o oldu. Bunun üzerine senaryoyu okudum ve von Trier ile tekrar beraber çalışmak fikri beni çok mutlu etti. Senaryoyu beğendiğim gibi, benden çok farklı bir tarza sahip olması nedeniyle bu projeye dahil olmayı bir nevi meydan okuma gibi gördüm.

Bildiğim kadarıyla orijinal senaryo ve film arasında sizin tercih ettiğiniz kimi farklar var, örneğin ana karakterlerin yaşları gibi. Senaryoda yaptığımız başka değişiklikler oldu mu? Evet, kimi değişiklikler var. Söylediğiniz gibi ana karakterlerin yaşları bunlardan birisi. Ayrıca orijinal senaryoda çok daha fazla dış ses vardı, bunu biraz azalttım ki hâlâ fazla olduğunu söylemek mümkün (gülüyor). Aslında yapmaya çalıştığım hikâyenin duygusal boyutunu yakalamaktı. Genç olmanın, hayata ilgili yaşanan hayal kırıklıklarının ve kendin için daha iyi bir dünya yaratma çabasının öyküsünü öne çıkartmaya çalıştım. Sadece silah kullanan pasifistler üzerinden politik bir alegori yaratmaktansa, gerçek karakterlerin olduğu bir hikâye anlatmaya çalıştım.

"Sevgili Wendy"yi Danimarka'daki bir stüdyoda, bütünüyle sette çektiniz. Filmi izler-

ken, kasabadaki dış mekânlara ait çekimler bana klasik western filmlerini hatırlattı. "Sevgili Wendy"nin Amerika'daki silah kullanımını eleştirdiğini düşünürsek, western türünü hatırlatmak özellikle tercih ettiğiniz bir şey miydi?

"Sevgili Wendy" hance Amerika'daki silah kültürü üzerine bir satır. Klasik anlamıyla bir eleştiriyi, çünkü ele aldığı konuya dair hayranlığı da sergiliyor ve provoke ediyor. Açıkçası bu projede çekici bulduğum şeylerden birisi de "Sevgili Wendy"nin modern bir western olarak ağırlanabileceği idi. Bunun filmi.n mesajını iletmek için uygun bir yol olduğunu düşündüm. Ancak filmde kullandığımız iç mekânları düşünürseniz, bunları gerçek evleri model alarak inşa ettik. Batı Virjinya'da evler gerçekten böyle görünüyorlar. Dolayısıyla, mekân olarak Batı Virjinya'yı seçtiğinizde western türünü hatırlatmak zaten kaçınılmaz oluyor (gülüyor).



Vinterberg özellikle kamerayı
Dogma tarzına yaklaştığını düşünüyor.

Filmin büyük kısmında teatral bir mizansen dikkat çekiyor. Olayların geçtiği kasabanın planlarının gösterildiği sahneler ise "Dogville"i akla getiriyor. Ancak kurguyu, yer yer bu yapıyı bozacak şekilde kullanıyorsunuz. Sizin filmin stili ile ilgili tercihleriniz tam olarak neydi? Öncelikle "Dogville" ile ilgili olarak şunu söylemeliyim. Senaryo ilk ehme geçtiğinde, yani orijine halinde, Lars von Trier'in sinemasına

daır karakteristik özellikler taşıyordu ve "Dogville"i hatırlatan pek çok unsur barındırıyordu. Bunu saklamayı asla düşünmedim, çünkü bu projenin gücü bir bakıma da buradan geliyor. Filmin stiline gelince... Aslında bu, biraz da çekim aşamasında ortaya çıkan bir şey. Kamera kullanımında dogmaya yakın bir tarzı tercih ettik ama mekânı tiyatro sahnesi gibi göstermek istiyorduk. Kurguyu ise filmdeki gençlerin,

"dandy"lerin, zihnine girecek ve onların hayal dünyasını realize edecek şekilde tasarlamaya çalıştık.

"Dandy"lerin zihnine girmek demişken, filmde kullandığınız ara yazılar veya çatışma sahnesindeki diyagramlar da bir farlondalık hissi yaratıyorlar. Bu tercihinizin sebebi neydi?

"Dandy"lerin ateşli silahlara karşı nedensel bir yaklaşımı var, onlardan bahsederken sanki bir doktor gibiler. Mesafeli değil ama nedensel. Bunu mizahı olduğu kadar ürktücü de buluyorum. Film boyunca ateşli silahlara veya onların yol açtıkları yaralara karşı ilgilerini ve bu kavramları ele alış şekillerini finaldeki çatışma sahnesinde gerçek hayatla karşı karşıya getirmek istedim. Finaldeki katliam, onların dünyasında neredeyse dinsel bir ritüele denk düşüyor. Başka bir deyişle, bahsettiğiniz unsurları kullanarak, onların haya. dünyası ile gerçek hayat arasında absürd bir birliktelik yakalamaya çalıştım.

Söz "dandy" kavramına gelmişken, bunun sosyolojik ve tarihsel bir karşılığı olduğunu biliyoruz. Filminizde de gerçekteki "dandy" kavramına veya kimi ünlü "dandy"lere göndermeler var, örneğin Dick'in Sebastian'a hediye olarak bir Oscar Wilde romanı (Dorian Gray'ın Portresi) alması gibi. Sizce filmdeki karakterlerin gerçek "dandy"lerle ne gibi ortak noktaları var?



Filme "modern bir western" olarak bakmak da mümkün.

Bence aralarında şöyle bir ortak nokta var; ben filmdeki "dandy"lerin sokağa çıkarken süslenmelerinde ve kıyafetleriyle yaptıkları geçit törenlerinde "agoraphilia"ya yakın bir şey görüyorum. Onların bu törenselliğinden aldıkları haz bir şekilde cinsel doyuma çok yakın. Bunun la-birli bir boyutu olduğu da kamınsındayım. Bir şekilde bu kavramın ortaya çıktığı Avrupa'ya yakın bir şey. Filmin gerçek hayattaki "dandy"lerle dalga geçtiğini veya onları yücelttiğini söylemem ama onlardan esinlediğiniz açık.

Filmin absürd bir boyutu olduğunu belirtmişsiniz. Aynı zamanda zamansız bir hâlî de var. Hikâyenin belirli bir zamanda geçtiğini söylemek çok zor. Buna katılıyor musunuz, yoksa sizin için "Sevgili Wendy"nin geçtiği belirli bir dönem var mı?

Benim için film günümüzde geçiyor. Elbette kullanılan müziğin, kostümlerin ve evlerin eski tarzda olması geçmişe dair bir duygu yaratıyor ve bunun bir zamansızlık hissi verdiğine katıyorum. Yine de bununla uğraşmayı çok çekici ve ilginç buldum. Bu zıtlığın filmin gerçekçiliğini zedelediğini de düşünmüyorum. Zaten orijinal hikâye bir tiyatro sahnesinde doğmuştu ve buradan gelen bir yapaylık vardı. Dolayısıyla orijinal senaryodaki geçmiş; hatırlatacak unsurların kalmasına bir itirazım olmadı.

Filme kullanılan müzikten söz açılmışken, The Zombies'in şarkılarını kullanmaya nasıl ve neden karar verdiniz?

Buna ben karar vermedim. Lars von Trier'in yazdığı senaryoda kullanılacak müziğin The Zombies olacağı belirtilmişti. Ben de bu konuda bir değişiklik yapmadım. Bazen bazı parçaların ne kadar birbirine uyduğunun ayırına ancak filmi çekme aşamasında varıyorsunuz. Ben de filmdeki görüntülerle The Zombies'in müziğinin birbirlerine uyum sağladıklarını düşünüyorum. Bence bu müziği kullanmamız çok anlamlı oldu.

Filmdeki gençler bir komün halinde yaşıyorlar ve dünyayı daha yaşanılır hale getirmek gibi bir idealleri var. Sizin için filmdeki karakterler ve özellikle '70'lerin sol grupları arasında ortak bir nokta var mı?

Bunu sormanız gerçekten çok ilginç. Ben de tam böyle bir ortamda, bir lüppü komününde büyüdüm. '70'li yıllarda bir evde bir sürü solcu insanla beraber yaşıyordum. Filmdeki kimi sahneleri çekerken, örneğin karakterlerin kostümler içine dans etukleri bölümleri, aklımda hep "Hair" vardı (gülüyor). Ama '70'li yıllar bir yana, her dönemde insanlar gençken yeni ve farklı bir şey yaratmak ve kendilerini toplumdan soyutlamak isterler. Bir bakıma kendi özgün imzalarını geliştirmeye, kendi kimliklerini keşfetmeye çalışırlar. Hele ki genç bir kaybederseniz, hep kendinizden daha büyük ve daha iddialı bir kimlik yaratmaya çalışırsınız. Filmdeki karakterlerin dün-



Filmdeki gençlerin ilk aşamadaki amacı dünyayı değiştirmek.



yasının bununla da bir ilgisi olduğunu düşünüyorum. Ancak stilen büyük ölçüde '70'lerden esinlenerek oluşturuldu.

"Sevgili Wendy" bir yana, on yıl soara dönüp Dogma '95 manifestosuna baktığınızda ne düşünüyorsunuz? Sizce amacına ulaştı mı, yoksa zaman içerisinde başka bir şeye mi dönüştü?

Dogma'nın mustarip olduğu şey, her başarılı girişimin başına gelen, doğal bir sorun Dogma ilk başladığımız dönemde devrimci, riskli ve meydan okuyan bir projeydi. Herkes bunun bir mitihtar olduğunu ve kariyerlerimizin sona ereceğini iddia etmişti. Fakat Dogma büyük bir başarı kazandı. Ancak bu başarının sonucunda, her ne kadar gelenekleri yıkmak amacı taşısa bile, zamanla kendisi bir gelenek olmaya başladı. Birkaç yıl önce "Dogma öldü" diyerek bu

duruma dikkat çekmeye çalıştım ancak kimi çevrelerden son derece agresif tepkiler geldi. Bu da hâlâ hayatta olduğunu gösteriyor (gülüyor). Daha sonra Dogma kardeşlerimizle konuştuğumuzda "Dogma öldü" demenin biraz ben-cile bir yaklaşım olduğuna kanaat getirdik. Bu nederle Dogma'nın benim için öldüğünü söylemek daha doğru olur. En azından bir süre için. Ancak hâlâ Dogma dan kazanç sağlayan bir sürü insan var. Bu sebeple Dogma'nın varlığı için geçerli bir mazeret var. Diğer Dogma kardeşlerime konuştuğumuzda, "Dogma öldü" diye bir açikama yapmaktansa, onuncu yaşını kutlarken onu özgürleştirelim ve internete herkesin kullanabileceği bir sertifika koyalım dedik. Artık Dogma herkese açık ve bu şekilde hayatta kalmayı başarıyor. Lars von Trier ise yeni bir Dogma filmi çekmenin hazır-lığı içerisinde. ■



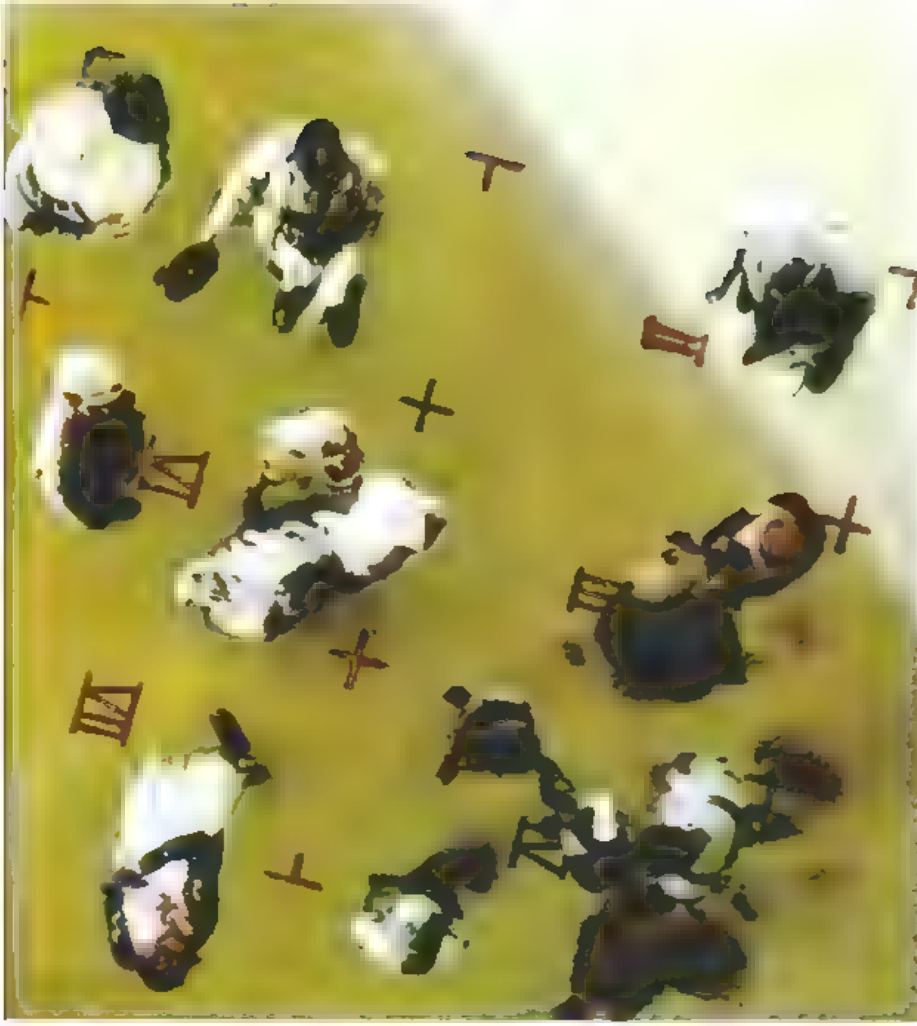
Zorla özgürlük olmaz!

Lars Von Trier'nin "Amerika: Fırsatlar Ülkesi" üçlemesinin "Dogville"den sonra gelen ikinci halkası "MANDERLAY", gene kışkırtıcı, hazmı zor ve birçok polemğin davetiyesi niteliğinde. Filmekimi'nde kaçırılanlar üzülmeyin, çünkü 4 Kasım'da gösterime giriyor.

imlerine göre bir dahi, kimilerine göreyse bir şarlatan...1990'ların başından beri hemen her fi. miyle eleştirmenleri ikiye bölen, hayranları nınsa yere göğe sığdıramadığı Danimarkalı sinemacı Lars Von Trier, Grace ve babasının macerasını "Dogville"nin bittiği yerden, bu kez Alabama'nın kıyıda kalmış Manderlay Çiftliği'nde devam ettiriyor. Trier üçlemeleri seviyor: 1984, 1987 ve 1991 yıllarında çektiği sırasıyla "Suç Unsuru" "Salgı" ve "Avrupa", "Hipnoz Üçlemesi" adını almıştı. Danimarka televiz-

yonu için çektiği dört bölümlük kült. dizisi "Krallık", üç yıl sonra çektiği "Krallık 2" ile birleştirilerek toplam süresi 10 saati bulan bir sinema filmi haline getirildi. "Dalgaları Aşmak" ile hem iyi hem de kötü eleştiriler aldı. 1995'te "Dogma-95" manifestosunu ilan etti, artık 10 değişmez kurala göre film çekecekti; olabildiğince doğa ortamda, devamlılık, ışık, senaryoya bağlılık gibi temel sinema kurallarından bağımsız, her konuda ve her şekilde film çekilebilirdi. Bu kurallara çektiği "Şölen" ve "Gerçekahılar" gene pek çok tartışmaya yol açtı, sevenler daha çok

sevd, eleştirenler ise reklam için dogma kurallarını koyduğunu, sinemaya saygısızlık ettiğini ifade ettiler. Ama Trier gene bir sonraki filmiyle, hep çitasını yükseltmeye çalışan bir yönetmen olarak bu kez de Björk ve Catherine Deneuve'ü biraraya getirdiği "Karanlıkta Dans" ile kendine özgü bir müzikale imza attı; hem de bol bol ABD'ye eleştiri okları göndererek Şimdi de "Amerika: Fırsatlar Ülkesi" üçlemesiyle kışkırtmaya, sorular sormaya ve rahatsız etmeye devam ediyor Grace karakterini Nicole Kidman için yarattığını söylemesine rağmen, Kidman'ın programı'na "Manderlay" projesinin çekim tarihleri uymadığından, bu kez Grace'i yönetmen Ron Howard'ın kızı Bryce Dallas Howard canlandırıyor. M. Night Shyamalan'ın "Köy" (The Village) fi. miyle keşfedip, acaba daha sonra nerede seyredebiliriz diye merakla beklediğimiz Howard, Kidman ile karşılaştı-



ırlamayacak kadar özgün bir Grace yaratmışa benziyor. Hem naif hem de gerektiğinde son derece katı ve otoriter bir kimliğe bürünebiliş bu yeni Grace, biraz daha öğretici, daha aktif ve kararlı. "Dogville"deki Grace, bir erdem timsali olarak, kendisine yapılan haksızlıklara ve aşagılamalara sonuna dek sabrediyor ve çilekeş bir Hristiyan gibi davranıyordu. Ama sonunda gerçek bir patlama yaşıyordu. Aslında üçlemenin amacı Grace karakterinin gelişimini baz alıyor. Nicole Kidman "Dogville"de oynarken 35 yaşındaydı oysa Bryce Dallas 24 yaşında ve bu yaş farkı ona daha natçı ve kararlı bir tavır kazandırıyor. Lars Von Trier, George Bush ile Grace arasındaki benzerliği de şöyle açıklıyor: "Her ikisi de bir yere demokrasiyi güç kullanarak getirme taraftarı. Grace'in davranışlarını böyle açıklayabilirsiniz. Bush hakkında da en acımasız şeyleri söyleyebilirsiniz. Ama aslında Bush da yaptıklarına tüm kalbiyle inanıyor. Bundan hiç şüphesi yok. Grace de öyle." Baba James Caan ise "Manderlay"de yok, ama en az onun kadar etkileyici Willem Dafoe'yu izleme şansını yakalıyoruz. Dogville'deki bozgunun ardından, gangster

babasının sayesinde sahip olduğu gücü, dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için kullanmak isteyen Grace, zaten Dogville'i de bu amaçla yerle bir ettirmişti' 1933 yılında olmalarına rağmen köleliğin kalktığından haberleri olmayan bir çiftlikte, Mam adlı (Lauren Bacall bir kez daha, ama kısacık) çiftlik

sahibesinin yazdığı bir kanun kitabıyla yönetilen kölelere eşitliği, özgürlüğü ve demokrasiyi, Grace bu kez babasının yanında bıraktığı silahlı adamlarıyla (adeta ABD'nin Irak'a yaptığı gibi) kabul ettirmeye çalışıyor. Ne kadar kabul ettireceği de bu filmin konusu. Trier de zaten hem zencilerin hem de ırkçıların saldırısına uğrayacağından emin. Öte yandan kadın kahramanlarına eziyet etmeye bayılan bir sinemacı olarak da tanınan Trier, "Dalgalan Aşmak"ta Emily Watson'ı, "Karanlıkta Dans"ta Björk'ü ve "Dogville"de Nicole Kidman'ı en zor insanlık durumlarının içine atılmaktan çekinmemiştir. Şaka bir yana gerçekten de kadın kahramanlarının hep bir naiflik taşıdığını beheren Trier, Bryce Dallas'ın farklı karakterlere sahip ama aynı Grace'i canlandırdığını söylüyor. ABD üzerinden anlatmaya çalıştığı şeylerin farklı okumalara açık ama evrensel durumları ele aldığını, sadece ABD değil dünyanın her yerindeki ırkçılığı, eşitsizlikleri ve insan ruhunun karmasasının anlattığını söyleyen sinemacı, ülkesinde de siyahırlara ve diğer farklı milletlere karşı ırkçılığın çirkin yüzünün görünmeye başladığını da ifade etmekte. "Dogville", Bertolt Brecht'in "Üç Kuruluş Opera"sından ilham almıştı. "Manderlay" ise Fransız yazar Jean Paulhan'ın "Histoire d'O" adlı öyküsünü kaynak olarak alıyor. Öyküde özgürlükleri verilen köleler, karınlarını doyuramazlar ve efendilerinin başlarına geçmesini isterler. Efendilerini buna ikna edemeyince de onu öldürürler. Grace de bir türlü Manderlay'de bunu başaramaz. Doğa bile onun karşındadır. Manderlay'de köleliği kaldırdığı anda Danny Glover'ın canlandırdığı Wilhelm, gelecekte olan endişesini şu sözlerle anlatmıştır bile: "Biz köleler Manderlay'de yedide yemek yeriz, peki insan özgürse saat kaçta yemek yer?"

Trier'in etkilendiği temalardan biri de Danimarkalı yazar ve fotoğrafçı Jacob Hørdt'un ABD'de çektiği fotoğraflar olmuştur. Filmin sonunda David Bowie'nin "Young Americans" şarkısı eşliğinde bu fotoğrafları da sergiliyor.



70 yıl önce köleliğin kaldırıldığı bir laboratuvar ortamında Manderlay deneyi, en azından bir kısmıyla uygulanıyor.



Grace'ın kabusu (Willem Dafoe) "Dogville" deneyiminden sonra, Grace'ın yanına bir avukat ve silahlı adamları bırakıyor.

"Amerika: Fırsatlar Ülkesi" üçlemesinin ikincisi olan "Manderlay"de Grace gene dünyayı daha iyi bir yer haline getirmeye çalışıyor.

Trier, "Manderlay"i çekerken daha az yorulduğunu söylüyor. "Dogville"de senaryonun pek çok konuya yayıldığını oysa "Manderlay"ın daha derli toplu ve düzgün bir senaryoya sahip olduğunu düşünüyor. "Mander-

lay"de de "Dogville" gibi tiyatro sahnesi ve sinema seti birleşmiş gibi. Geniş bir platonun ortasında Mam'in görkemli Manderlay evi var, Lars Von Trier'in tasarladığı yerleşim binimleri ve tarlalar, malikaneye birlikte il-

ginç bir ortam oluşturuyor. "Dalgaları Aşmak"tan beri Trier'in filmlerinin yapımcılığını yürüten Vibeke Windelov, "Dogville" deneyiminden sonra bu kez daha hazırlıklı ve tecrübeli olduklarını söylüyor. Çünkü başlangıçta setin sadece büyük bir kapalı plato ve yere tebeşirle çizili mekanlardan oluşacağını düşünürken, tabii ki iş büyüyor. Trolhatten'de (İsveç) boş bir alan bu mak, orada her şeyi baştan kurmak, tabii prodüksiyonun hazırlık aşamasında zorlayıcı olmuş. Ama erkenden hazırlıklara başlayıp, işlerini çok iyi yapan bir teknik ekiple yol çıkınca (kostümden set ekibine herkes uzun zamandır Trier'in birlikte çalıştığı insanlardan oluşuyor) her şey saat gibi işlemiş. Set gene çok basit. Geniş yerin rengi beyaz. Sokak adları, yerleşim birimleri, sıyahla çizilmiş. Az sayıda duvar var, kapı yok, sadece tahta bir çit var. Yaşlı Hanım'ın bahçesi, tavuk evi, kölelerin masası, Lucifer'in kuyusu, bir eşek, banyo gibi ortak kullanım alanları son derece basit şekilde kurulmuşlar.

Windelov ne yazık ki Hollywood şartlarını herkese sağlayamadıklarını, oyuncuların çoğunun büyük bir karavana paylaştığını söylüyor. Çoğu kez uluslararası ekiplerle çalıştıklarını, mesela ses ekibinin Hollanda'dan, makyaj departmanının ise yedi farklı ülkeden geldiğini söyleyen Windelov, özellikle





İngiltere'den gelen oyuncuların sete renk ve neşe katıklarını belirtiyor. Danny Glover di. Sındaki siyah oyuncular İngiltere ve Fransa'dan projeye katılan, genellikle tiyatro temelli oyuncular. Glover rolü kabul etmeden önce bir kez reddetmiş ama "Dogville"i izledikten sonra kararını değiştirip oynamayı seçmiş. ABD'li siyah oyuncuların senaryoya pek de sıcak bakmadıkları söyleniyor. Çünkü ırkçılık hala ABD'de bıçak sırtı bir konu. Oysa İngiliz siyah oyuncular, daha esprili yaklaşıyorlarmış konuya, mesela her sabah sette Trier'e "Buyrun sahip" diye hitap etmişler. Doktor Hector adlı kumarbazı ise önce John C. Reilly canlandıracakken, sette eşeğin öldürülme sahnesi nedeniyle apar topar seti terk etmiş, Trier de hayvan hakları savunucularının sert tepkisiyle karşılaşınca bu sahneyi keserek, dikkatlerin filmi'nin konusundan bu tip ayrıntılara yönelmesini engellemek istemiş. Dr. Hector rolünü ise, "Dogville"deki nakliyatçı Ben'i canlandıran Slovenyalı oyuncu Zeljko Ivanek almış. Trier'in has oyuncusu Jean Marc Barr "Dogville"deki gibi gangsterlerden birini canlandırıyor ve Grace'i. Manderlay'de yalnız bırakmıyor. Chloe Sevigny ve Jeremy Davies ise ("Dogville"deki iki kardeş) bu kez fazla diyalogu olmayan farklı rollerde karşımıza çıkıyor. Çekimlerde, Lars Von Trier, monitor başında oturan bir yönetmen olmadığı için, kamera omzunda ve yakın çekimlerle oyunculara en yakın mesafeden bakıp, onların duygu ve tepkilerini anında yönlendirme şansını yakalamış. Böylece senaryoda olmayan diyaloglar, jestler ve hareketler de doğaçlama yoluyla ortaya çıkmış. Oyuncuların Trier ile çalışmaktan en fazla keyif aldıkları yönü de bu, her zaman yönetmenlerini yanlarında hissettiğini ve rolün gerektirdiği ne varsa oyuncudan çekip alma konusundaki ustalığı. Uçleme "Washington" ile son bulacak. 1940'larda geçen film daha az oyuncuyla çekilecek bir komedi, ilk iki filmin anlatıcısı John Hurt de rol alacak. Başrolerde kimin oynayacağı henüz kesin değil ama Grace ve gangster babasının bu kez "Washington"da ortaklığı birbirine katacakları kesin. ■

Manderlay'in Grace'i

Nicole Kidman'ın bıraktığı rolü kendine özgü üslubuyla yorumlayan genç oyuncu BYRCE DALLAS HOWARD, tiyatro sahnelerinde de boy gösteren ve çok şey vaat eden bir yetenek. Sinemada fazla deneyimi olmaması, Trier için avantajlı bir durum yaratmış. "Dalgalan Aşmak"da da Emily Watson'ın oyun gücünü açığa çıkaran Danimarkalı yönetmen, Howard'dan çok şey umuyor. Aşağıda Howard ile yapılmış bir röportajı kısaltarak, filmle ilgili düşüncelerini aktarmaya çalıştık:

Grace rolü için Lars Von Trier ile tamsamamz ve rolü kabulünüz nasıl oldu?

Role kabuğum tamamen sorunsuzdu. Lars'ın bir dahki olduğunu düşünüyör ve sadece filminin bir parçası olmak istiyordum. Biraz gergindim, çünkü Lars ve çalışma tarzıyla ilgili çok sayıda söylenti kulağıma gelmişti. Ama bilirsiniz, çok nazık fakat kârdığı iş zıvalık olan pek çok kişi var ve onlardan bıkmıştım; bu yüzden eğer benim iş kâdemi yükseltecekse, her şeye razıyordım. Bu zaten onunla çalışan diğer sanatçılar için de böyle. Sonra İsveç'e stüdyoya geldiğimde, son derece nazıkçe karşılandım. Çok ilgi gördüm. Hatta o kadar ki, bu durum garbime gitti. Aslında kendimi sana hazırlanmışım. "Tamam, kendimi güvensiz hissetmeyeceğim, olan biten hiçbir şeye canımı sıkmayacağım. Bunlar sadece işle ilgili sevier ve ben sadece işe odaklanacağım." Oysa iş dışında, gerçekten olağanüstü bir insana kurumuş bir arkadaşlık söz konusuydu.

"Manderlay'in Grace'ini nasıl ele aldınız?

Açıkçası, bilmiyorum! Her gün bir şeyleri yeniden keşfeden türde bir. Senaryoyu defalarca okudum ama gerçekten analiz etmedim. Lars'ın bir şey tasarlayıp benim de olabildiğince buna açık olacağımı samiyordum. Ve şimdi, filmi çektiğimiz bes haftadır, Lars'ın Grace'i bana çok güçlü arzuları olan biri gibi geliyor. Son derece kararlı ve ayrıca duygulu, biri; zaten sorunlar da kararlılığı ve duygulanı birbirine karışınca ortaya çıkıyor. İyi biri, ayrıca çocuğu ve çok masum. İyimser ve birçok şeyi gerçekleştirmek için yüce fikirleri var.

Lars Von Trier, pek çok Amerikalı'dan güçlü tepkiler alacağını düşünüyor "Manderlay'den nefret edeceklerini de...Senaryoyu okuduğunuzda bu tip şüphelere kapıldınız mı?

Hayır, hiçbir şekilde kapılmadım. Ama şimdi işin içindeyken, çok acı verici bir konu olduğunu biliyorum. Evde senaryoyu okuduğumda, ben -beyaz bir Amerikalı olarak- bunun gerçekten ne kadar acı verici olduğunu fark etmemiştim. Sanık sadece bakıp, anlatacak önemli bir hikaye olduğunu düşündüm. Ama sonra buraya gelip



kolelikle ilgili daha fazla şey okuyunca ve diğer oyuncularla konuşunca problemin ne kadar gerçek olduğunu öğreniyorsunuz. Rolum konusunda hiç şüpheye kapılmadım, sadece bir Amerikalı olarak gerçekten ne kadar cahil olduğunu hissettim. Bir şeyler değişmeli ve gidilecek yolun bu olduğuna inanıyorum; artık kimse politikacıları dinlemiyor, ama film izliyorlar. Filmler insanlara mesaj verebilir ve bence bu çok önemli.

Amerika'da köleliğin kaldırılması ırklar arasında eşitlik sağlamadı ama özellikle güneyde ayrımcılık ve ırkçılık sürüyor. ırkçılıkla ilgili kişisel tecrübeleriniz oldu mu?

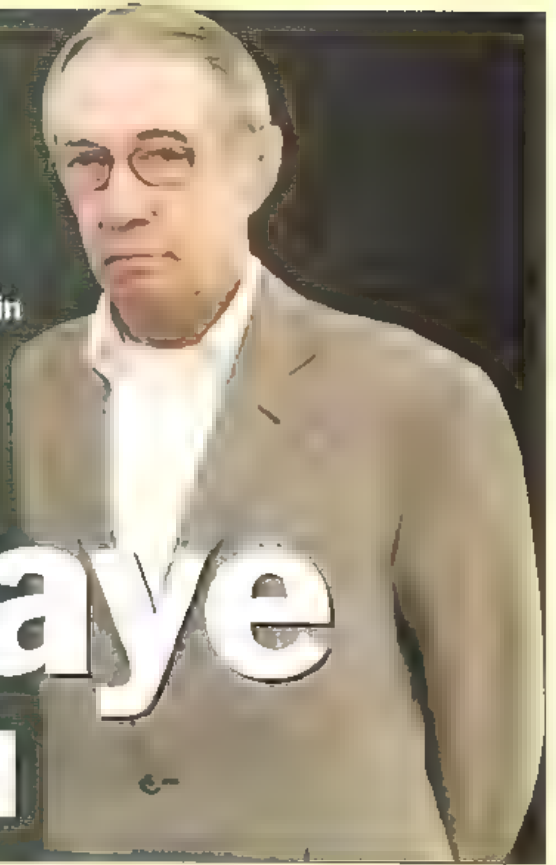
ırkçılığı ne olduğunu ilk kez Louisiana'da anladım. Ailemin çoğu güneylidir ve dedemin arkadaşlarıyla bir arabadaydım. Hepsi harika insanlardı, iyi zaman geçiriyordum, derken bir okulun önünden geçerken, çok genç bir siyah kadını kızıyla araba ıterken gördük. Kızın teninin solukluğundan babasının beyaz olduğu anlaşılıyordu. Yanımdaki kadın -ki gerçekten sevip saygı duymuştum- "Ah, ne iğrenç!" dedi, "bu dünyaya melez çocuklar getirmek, ırk ırk karıştırmak iğrenç. Bu genç kadına karşı bir şeyim yok, ama dünyaya melez çocuk vermesi doğru değil..." Kafam karışmıştı. Bana çok garip gelmişti, çünkü insanların deni renginin önemsenmediği bir yerde bulunmuştum. Benim için gerçekleştirdi. Ama sonra güneye karşı muhtas bir önyargıya sahip oldum. O andan itibaren bana herkes kırılı göründü.

Nicole Kidman'ın Grace'inin ardından gelmek sizi korkuttu mu?

Hayır, asla. Aynı karakter olarak ele almadım. Çok farklıydı ve umarım Lars'ın üçüncü filminde Grace'i oynayacak olan oyuncu ne kadar şanslı olduğunu farkına varır. İlk filmdeki Grace olmayacağını farkındaydım, çünkü o öyle olmalıydı. Lars o Grace'i benim çekmedi, ama dürüst olmak gerekirse, bunu her gün düşünürdüm. Bir gece Lauren (Bacall) "Washington"dan bahsederken üçüncü Grace'in Cate Blanchett olması gerektiğini söyledi. Lars da aşağı doğru baktı, bence bu iyi bir işaretti.

Fransız sinemasının yaşayan en önemli yönetmenleri arasında sayabileceğimiz **ANDRE TECHINE**, 2003 yılında Cannes'da Altın Palmiye için yarışmış filmi "**YOLDAN ÇIKANLAR**" (Les Egarés) ile bu ay vizyona konuk oluyor. Her ne kadar yönetmenin en parlak işlerinden olmasa bile, sinema üzerine fikir verme planını yerine getirebilecek film, hem aynı görülmesi gerekenlerinden birisi, hem de Téchine'yi ele almak için yerinde bir fırsat. **ENGİN ERTAN**

Bir anti-hikaye ustası

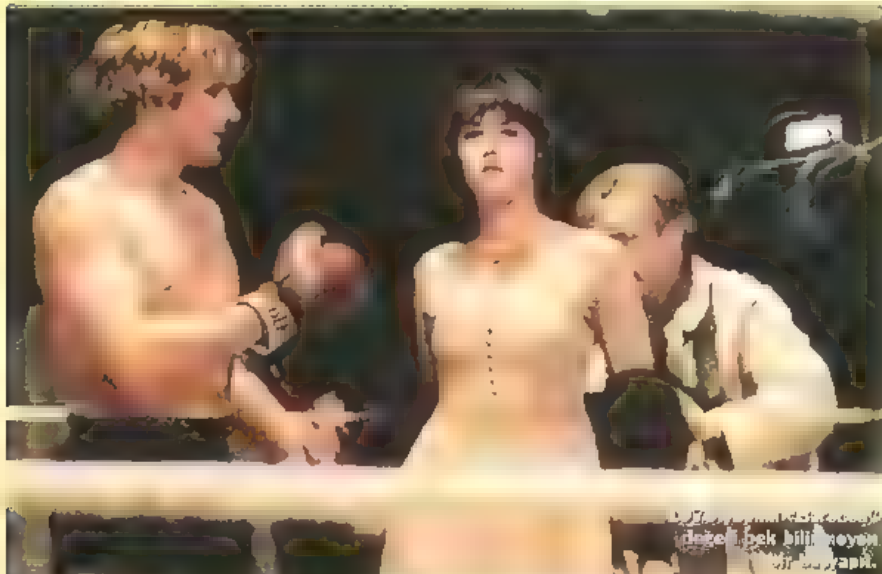


Fransız Yeni Dalgası akımının öncü yönetmenlerinden Jean-Luc Godard kendisiyle yapılan bir röportajda şöyle buyurmuş; "Hikâye anlatmakta iyi olanlar Amerikalılardır, Fransızlar değil. Flaubert ve Proust hikâye anlatamazlar. Onların yaptıkları başka bir şeydir." Fransız sineması söz konusu olduğunda Godard'ın edebiyattan iki örneğe desteklediği bu önermesi gayet elle tutulur hâl alıyor. Ustanın "hikâye anlatmak" kavramıyla yaptığı

ironi bir yana, Fransız sineması için geçerli olumlu veya olumsuz önyargılar tam da bu durumdan kaynaklanmaktalar ne de olsa. Bu filmler kimi seyirci için daha cazip, kimileri içinse sıkıcı ve katlanılmaz işler, sebep bu yük ölçüde çoğu Fransız yönetmenin klasik öykü anlatma ve film yapma tekniklerini reddetmesi ve yenilikçi deneylere girişmesi. Tıpkı André Téchine gibi. Üstelik durumun hikâye anlatımıyla ilgili kısmı Téchine'ye çok oturuyor. Yönetmenin en önemli özellikle-

lerinden birisi, filmlerin ana öyküsünü âdeta bir paravan gibi kullanması ve ardına bambaşka yan hikâyeler gizlemesi. Bu durum elbette "hikâye anlatamamaktan" değil, tam tersine hikâye anlatma konusunda aynı bir ustalıktan ve Téchine'nin hemen her filminde rastlayabileceğimiz, dramatik yapıyı yaratıcı şekilde parçalamaya, ters yüz etmeye dair takıntısından kaynaklanıyor. Ufak bir biyografi sonrasında filmografisini ele alırken kast ettiğimizi örneklerle daha iyi açıklayabiliriz.

1943 doğumlu olan Téchine, Fransızların ünlü sinema okulu L'IDHEC'ten (veya daha sonra aldığı isimle La Fémis) mezun olmuş. Yeni Dalgası sonrası dönemin en önemli Fransız yönetmenleri arasında kabul görmesi ve filmlerinin çoğunlukla bu akımla özdeşleştirilmesi boşuna değil, zira Téchine de kamerası arkasına geçmeden önce Cahiers du Cinéma'da film eleştirmenliği yapmaktaymış. İlk yönetmenlik deneyimi ise 1970 yapımı "Paulina s'en va" olmuş. 1972 yılında "Miche, l'enfant roi" isimli televizyon dizisinde yönetmenlik yapan Téchine, 1974 yılında ikinci uzun metraj filmi "Souvenirs d'en France"ı çekmiş. Başrolünde Jeanne Moreau'nun oynadığı bu film, aldığı olumlu eleştirilerle yönetmenin dikkat çekmesini sağlamış. Örneğin Chicago Sun-Times'ın ünlü eleştirmeni Roger Ebert, 1976 yılında kaleme aldığı filmle ilgili eleştiri yazısında şöyle diyor; "Souvenirs d'en France'ın sonunda



nereye bağlandığından emin değilim ama her nereye gidiyorsa yol boyunca her bin kendi içerisinde son derece eğlenceli olan pek çok sahne sunuyor. Sanrı yönetmen André Téchiné saf sinema yapmaya yönelik büyük bir yeteneğe sahipmiş ve devamlılık, biçim veya hukâyesin anlaşı ır kılmak gibi sıradan meselelerle uğraşamamış gibi. Bu durumdan rahatsızlık duyuyor değilim ama filme mantık çerçevesinde bir açılımı getirmeye çalışacak seyirciler hayal kırıklığına uğrayacaklar " Ebert'in henüz kariyerinin başlarındaki yönetmen için yazdığı bu satırlar, aslında Téchiné'nin ileriki yıllarda çekeceği filmlere dair yorinde bir öngörü barındırmaklaalır. Daha önce de söyledğimiz gibi Téchiné için ana hukâye aslında bir paravan dan ötesi değıl. Bu paravanın ardına geçmek ve yönetmenin esas söylemek istediklerine ulaşmak içinse seyircinin çaba sarfetmesi bir zorunluluk.

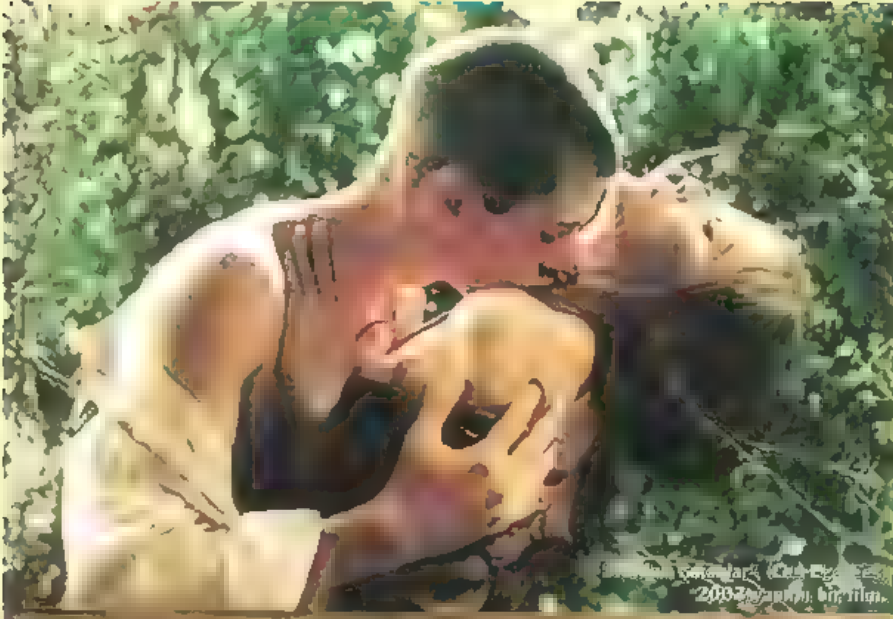
Elbette André Téchiné'nin kariyeri boyunca çeşitli tür ere ve yönetmenlere referanslar yaptığını da eklemek gerekiyor. Örneğin az önce bahsettiğimiz "Souvenirs d'en France" parçalı dramatik yapısı, neredeyse her biri kendisi için varolan sahneleri, neden sonuç ilişkilerine pek yüz vermemesi gibi nedenlerle çeşitli sinema kaynaklarında Brechtyen estetik etkisinde çekilmiş bir film olarak anılıyor ve bu sebeple Godard ile karşılaştırılıyor. Yönetmenin bir sonraki filmi ise referanslar açısından daha zengin ve bir tür çeşitlemesi olarak daha sağlam bir örnek. 1976 yapımı "Barocco" için aynı zamanda Téchiné'yi Fransız sinemasının en önemli isimleri arasına sokan filmi de diyebiliriz. Çekildiği yıl epey ilgi gören "Barocco", En İyi Film ve En İyi Yönetmen başta olmak üzere dokuz dalda César ödülüne de aday gösterilmişti. Başrollerinde Isabelle Adjani ve Gérard Depardieu'nun yer aldıkları bu özgün polisiyenin, türü zekice yapıbozuma uğratan bir stil denemesi olduğunu söylemek de mümkün. Téchiné, sinemasını farklı kılan özellikleri düşündüğümüzde tam da kendisinden bekenek şekilde, filmin merkezinde ver alan cinayetin neden ve niçinini asla bütünüyle açıklamıyor. Eğer filmin yapısını kabullenirseniz, bir süre sonra siz de bu bilgi eksikliğini kabulleniyor ve cinayetin sebep olduğu olayların gelişimin, takip etmeye başlıyorsunuz. Ayrıca yönetmen bu zorlu dramatik yapıyı şekillendirirken, görüntü yönetmeni Bruno Nuytten ve sanat yönetmeni Benedict Schilleman's'ın desteğiyle şaşırtıcı biçimsel deneylere girişiyor. Hollanda'da çekilen "Barocco", çekildiği dönem ile 40'lı veya 50'li yılların Amerikan kara filmlerinin ve Marcel Carné'nin şırsel gerçekçi basyapıtının atmosferini buluşturuyor. Muğlak hâli ise bir süre sonra neredeyse gerçeküstücü bir yapıya kapı açıyor. Depardieu'nun farklı saç kesimiyle iki ayrı karakteri birden canlandırması akla "Vertigo"yu getirirken, Philippe



Sarde'nin bestelediği Bernard Herrmann benzeri tema müziği Hitchcock referansını taze tutuyor. Dolayısıyla "Barocco"da klasik Fransız polisiyesi, şırsel gerçekçilik, Amerikan kara filmi, gerçeküstücülük ve Hitchcock bir potada eriyorlar. Ortaya çıkan karışımın tek kelimeyle iziz ve Téchiné'nin aradan geçen yaklaşık otuz yıla ve önceki filme rağmen, belki de hâlâ aşamadığı bir doruk noktası.

Bu derece oyunbaz ve yaratıcı bir polisiye içerisinde Téchiné'nin biyografik bir dönem filmine imza atması da açıkçası pek şaşırtıcı değil. Aslında farklı türler arasında dolaşan yönetmen için her yeni filmin bir alışırma veya aşılacak bir meydan okuma olduğunu söylemek de olası. 1979 yapımı dördüncü uzun metraj filmi "Les Soeurs Brontë" ile bir dönem filminin de altından kaayan yönetmenin, '80'li yıllarla beraber görece daha sakin karakter inceleme,erinc ve melodrama dön-

düğünü de söyleyebiliriz. Elbette yine alışıla ge,medik örneklerle... Mesela 1981 yapımı "Amerika Otel'i"ni (Hôtel des Amériques), Fransızların tipik duygusal filmlerini ters yüz eden ve karanlık ama son derece romantik hâlini daha ziyade mizansen, müzik kullanımı, çerçeveleme gibi anlatım öğelerinden alan bir Téchiné ışı olarak görmek mümkün. Téchiné'ye Cannes'da En İyi Yönetmen ödülünü getiren 1985 yapımı "Rendez-vous" ise tipik "Amerika Otel'i" gibi karanlık bir atmosferi sağıptı. Yönetmenin daha sonra da beraber çalışacağı genç senarist/yönetmen Olivier Assayas ile beraber kaleme aldığı senaryo (ki Assayas kendi filmleri için en büyük esin kaynakları arasında Téchiné'yi de sayar), cinsel saplantı ve sanata dair tutkuyu barınada ele almaktaydı. Son derece genç ve henüz kariyerinin başındaki bir Juliette Binoche'ı seyirciyle tanıştıran "Rendez-vous", upkı diğer Téchiné filmleri gibi muğlak bir



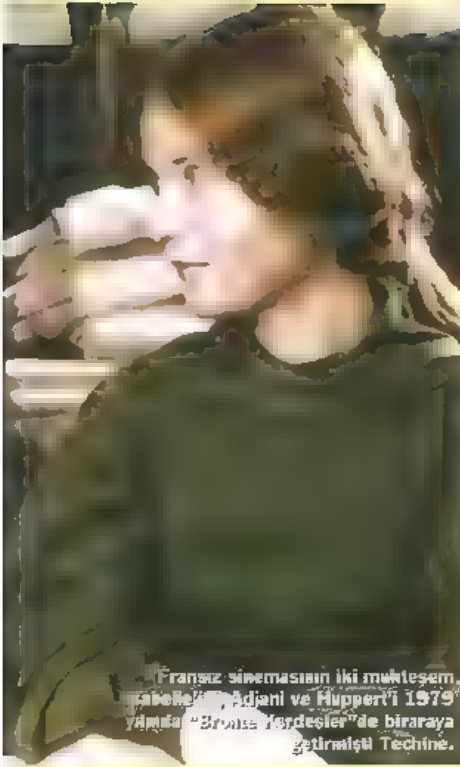
"Hırsızlar" (Les Voleurs)
1996 yapımı tuhaf bir film.



Ülkemizde "Öpme" adıyla gösterime giren "J'embrasse pas" da, büyük şehre göç eden genç bir erkeğin jigololuk yapmaya başlamasını ve bir fahişeye aşık olmasını anlatan yönetmen, hem Paris'in fuhuş dünyasını başarıyla resmediyor hem de önceki filmlerine benzer bir karanlık ton tutturuyordu. Ancak "J'embrasse pas"ın yakaladığı eleştirel başarının öncelikli sebebi ve hemen herkesin dikkat çektiği esas nokta, filmin Fransız Yeni Dalga'sına, özellikle de Truffaut'a bir saygı duruşu olmasıydı. Kaldı ki filmin finalinde "400 Darbe"ye açık bir gönderme yaptıktan da çekinmiyordu Téchiné. Benzer şekilde yeniyetmelik dönemine ve Yeni Dalga'ya referans yaptığı bir diğer filmse 1994 yapımı "Les Roseaux Sauvages" oldu. Cezayir ve Fransa arasındaki savaş döneminde geçen film, bir grup yeniyetmenin olgunlaşmasını muthiş bir sinematografi eşliğinde, dingin ve yetişkin bir sinema diline aktarıyordu. O yılki César'da En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve Umut Vaat Eden Aktris (bu filmle keşfedilen Élodie Bouchez) ödüllerini kazanan "Les Roseaux Sauvages", aynı zamanda yönetmenin kariyerindeki hem eleştirel, hem de ticari anlamda en büyük başarısına kaynaklık etti. André Téchiné 90'lı yıllarda bunların hancında, büyük beğeni toplayan iki filme daha imza attı; 1993 yapımı "Ma Saison Préférée" ve 1996 yılında yönettiği, kendisine polisiye türüyle bir kez daha zekice oynama imkânı tanıyan "Hırsızlar" (Les Voleurs). Olivier Assayas ile uzun bir aradan sonra tekrar beraber çalıştığı 1998 yapımı "Alice ve Martin

yapı sunuyor ve dramatik yapısında gerçek ve kurguyu içiçe sokmasıyla biçim ve içerik arasında bir uyum yakalıyordu. Yönetmenin filmografisinde "Rendez-vous"yu takip eden "Suç Mahalı" (Le Lieu du crime) de benzer bir başarı yakaladı. Son derece olumlu eleştiriler alan film, Assayas ve Téchiné'yi senarist olarak bir kez daha biraraya getirmekteydi. Hazır söz "Suç Mahalı"na gelmişken, bu filmde başrolde yer alan Catherine Deneuve'un yönetmenin favorisi oyuncular arasında yer aldığı ve ikilinin şu ana kadar toplam beş filmde beraber çalıştıklarını eklemekte de fayda var. Kaldı ki, Téchiné'nin filmografisine bakınca dikkat çeken ilk özelliklerden birisi, Fransız sinemasının en önemli kadın oyuncularının büyük bir bölümüne filmlerinde rol vermiş ol-

ması (Deneuve haricinde Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Juliette Binoche, Emmanuelle Béart veya Élodie Bouchez gibi isimleri de sayabiliriz). Bu derece önemli kadın oyuncuların merkezde yer aldığı filmler yönetmesi Téchiné'yi diğer erkek meslektaşlarının çoğundan ayırıyor. Yönetmen filmlerinde tarafsız şekilde kadın karakterlerin dünyasına girebiliyor ve onların algısını, ruh hâlini resmedebiliyor. Hatta filmlerinin temel özelliklerinden birisi olan muğlaklığın, perdeye taşdığı karakterlerin cinsel rollerinde de hussehdığını söylemek mümkün. Téchiné'nin erkek ve kadın dünyasını eşdeğerde eksiksiz resmetmekteki başarısına kaynak olan esnekliği, filmlerinde örtük veya açık şekilde eşcinselliğe sık sık yer vermesinin de sebebi olabilir.



Fransız sinemasının iki müteşşehi, "Sakelle" (Adjanı ve Hüppert'i 1979 yılında "Bronze Jüdesler"de biraraya getirmişti Téchine.



"Sevdiğim Mevsim" (Saison Préferee) setinde iki başrol oyuncusuyla.



2004 yapımı "Değişen Zamanlar" geçtiğimiz Antalya festivalinde gösterildi.

ise ilginç ama görece zayıf bir halka olarak yönetmenin filmografisindeki yerini aldı. 2001 yılında yönettiği "Uzak" (Loin) ile bir kez daha olumlu eleştiriler alan André Téchine, bu ay 2003 yapımı "Yoldan Çıkanlar" (Les Égarés) ile vizyonda karşımızda olacak. Açıkçası karşımızdaki yönetmenin en iyi işlerinden birisi değil ancak bir Téchine filminden bekleneni fazlasıyla varıyor. Görünürde, kocasını kaybetmiş bir öğretmenin (Emmanuelle Béart) II. Dünya Savaşı sırasında, 14 çocuğuyla beraber Paris'ten kaçmasını konu alan film, elbette bu öykünün arkasında farklı şeyler anlatıyor. Tıpkı bir II. Dünya Savaşı filminden başka her şeye benzeyen "Yoldan Çıkanlar", kadın ve çocuklarının bir bombalama sırasında tanıştıkları onyedili yaşındaki Yvan (Gaspard Ulliel) ile boş bir eve sığınmaları ertesinde bambaşka bir noktaya doğru ilerliyor. Film Béart ve Ulliel'in karakterleri arasında yarattığı gerilimi, sosyal rollerden çıkardıkları aileye, burjuva değerlerinden uygarlığa veya olgunlaşma sürecinden bir baba figürü aramaya ve oedipal komplekse kadar pek çok konuyu masaya yatırmak için kullanıyor. Başka bir deyişle Téchine, bu filmde de yüzeyde görünenin ötesine, altına saklanmış asıl gerçeğe ulaşması için seyirciyi provoke ediyor. Kullandığımız paravan benzetmesi belki de bu açıdan anlamlı, zira ancak yönetmenin çoğunlukla bilinçli olarak muğlak bıraktığı olay örgüsünü aştığımız, ana hikâyesinin ötesine geçtiğimiz anlarda filmlerle iletişim kurabiliyoruz. Bu noktadan bakınca Téchine'in filmografisinde "Barocco"yu bir kez daha anmamak, belki

de ana teması olarak gölgede kalmış gerçeği yüzeye çıkartmayı gösterebileceğimiz yönetmenin, bu filmde sık sık kadraj içinde kadraj yaratmasını, aynalarda veya çeşitli yüzeylerdeki yansımalarla bolca yer vermesini tüm bir kariyeri için bir ipucu olarak görmemek neredeyse imkânsız. En nihayetinde, "Yoldan Çıkanlar"ın da bu temayı işlemek açısından yeterli olduğunu ve bir Téchine filmi olarak görevini tamamladığını söylemek mümkün. Östelik oyuncuların performansları, Philippe Sarde'nin akılda kalıcı tema müziği ve daha ziyade Claire Denis ile çalışmalarından tanıdığımız Agnès Godard'ın enfes görüntü yönetimi de filmi görmek için ayrıca geçerli sebepler. Dolayısıyla "Yoldan Çıkanlar"ın her ne kadar yönetmenin en parlak işlerinden birisi olmasa bile, Téchine

sineması hakkında fikir vermek açısından iyi bir örnek olduğunu ve ayın görülmesi gereken filmleri arasında yer aldığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Tıpkı 2004'te tamamladığı ve ülkemizde ilk olarak 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali çerçevesinde gösterilen yeni filmi "Değişen Zamanlar" (Les Temps qui changent) gibi, "Değişen Zamanlar" ve "Yoldan Çıkanlar" kümelerine göre Téchine sinemasında ciddi bir çaptan düşüşe işaret etseler bile (kı kendi filmografisi içerisinde alt sıralarda yer alacakları kuşkusuz), bu yönetmeni özgün ve farklı yapanın ne olduğunu keşfetmek açısından görülmeye layıktır. Uzun lafın kısıası, henüz Téchine filmi görmemiş sinemaseverler için "Yoldan Çıkanlar"ı vizyonda izlemek kaçınılmaması gereken bir fırsat. ■

günümüzün klasikleri

Miyazaki'den nefis bir



Eski Japonya temalı terk edilmiş bir eğlence parkında, ruhların yıkanmaya geldiği bir hamam. Ve domuza dönüşen anne ve babasının korumasından mahrum, bu ruhlar aleminde tek başına ayakta kalabilmek için hamamda çalışmaya başlayan küçük kız Chihiro. Çocukluktan yetişkinliğe doğru çıkılan yolculuğu resmeden yoğunlaştırılmış bir rüya etkisine sahip "SPIRITED AWAY / RUHLARIN KAÇIŞI", sihirli masallarıyla ünlü büyük anime ustası Hayao Miyazaki'nin elinden çıkma bir başyapıt.

KUTLUKHAN KUTLU

MASAL



Okuyan okuyucu başlatıyor. Bir yerde küçük kahramanımız hayli gürültülü seslere sebep olacak bir şey yapıyor yağmur altında. Masal suratlı hayaletle kuyumcu. Yip onu çalıştığı "ruklar hamamı"na bu yur ediyor, içini girme için pencereyi açarak bırakıyor. Daha sonra "Yüzü-Yok" olarak tasavvur edilecek olan bu ruh ise, kağıda içini atıp hamam çalışanlarını birli birli hediyeyle (çoğunlukla altınla) alarak onlarla "beslenmeye" başlıyor. Beslendikçe büyüyor, büyüdükçe oluştaki dala da kabanyor, giderek azalıyor, giderek vahşileşiyor. Anı sadece büyüyle masal alemini epey bir uzaklardan, yalancı, acımasız olan



gunumuzun klasikleri

"Spirited Away"



Gece bir hayalete
karnavalına dönüşür otele...

Küçük kız, bu gidişatın akabinde yabancıların
içeri buyur edilmemesi, hatta en iyisi onlardan
peşin peşin uzak durulması konulu bir dersle
sertçe bizaya getirilmek yerine, tutup Yüzü-
Yok'u iyileştiriyor, onu dengesini bozan bu hirs-
edola mekandan dışarı çıkarıyor... Hatta finale
doğru çıktığı çocukluğa veda yolculuğunda, son
tiron biletini vererek onu da yanına alıyor. "Spi-
rited Away"ı ve genel olarak Hayao Miyazaki'nin
filmlerini bu çentili sıradışı masallar haline geti-
ren şeylerden biri de hiç şüphesiz, sağlam ahlaki
değerlerle kesin bir önyargısızlığı harmanla-
yan o benzersiz yapısı zaten: Miyazaki'nin öy-
külerinin kızları (çünkü çoğu öyküsünün kahra-
manı küçük ya da genç kızlardır), yetişkinliğe
giden yolda birçok ders alıyor almasına, ama ki-
şilikleri korkudan ziyade özgüvenle, sakınma-
dan ziyade hoşgörüyle biçimleniyor. Sanki top-
luma uygun bulunmuş bir kimliği üzerlerine
geçirerek büyümek yerine, kendi içlerindeki yet-
işkinliği keşfediyorlar - belki de bu yüzden onla-
rın yetişkinliğe geçiş öyküleri ağır kokulu kişe-
lerden değil, epey ferahlatıcı maceralardan olu-
şuyor. Belki bu yüzden, çok tanıdık bir yolculu-
ğa koyulmalarına rağmen, hepsi de nihayetinde
kendileri serüvenini yaşıyor.

Genellikle "anime" denen Japonya çantandırma
filmleri, 90'lı yıllarda Batı'da da keşfedilip hızla
popüler oldu. Özellikle "anime"nin "ani-
me"yi meyin teşkil ettiği konusunda kafaların
hayli karıştığı bu süreçte, izleyiciler yavaş yavaş
Japonya'da aslında tek tip çizgi film yapılmadı-
ğını, anime'nin nihayetinde koskoca bir macra
olduğunu ve neredeyse her yaş grubuna ve be-
ğeniyere hitap eden ürünlerinin bulunduğunu
gördü. Anime erotik çizgi filmlerden (yani
"hentai"den) ibaret olmadığı gibi, "Dragon
Ball" tarzı dövüş, "Neon Genesis Evangelion"
tarzı dev robot serilerinden de ibaret değildi.
"Ghost in the Shell" gibi çocuklara yönelik ani-
me'den özellikle keskin bir şekilde ayrılmış so-
nistik birinkurpular da vardı. "Perfect Blue"

gibi karanlık gerilim öyküleri de... Nasıl ki Av-
rupa'da (özellikle de Frankofon kültürde) çizgi
roman kesik kesik bir sanat olarak görülüyorsa,
Japonya'da da anime (ve onun hayli içiçe oldu-
ğu Japon çizgi romanları, yani "manga") kesin-
likle sanat olarak görülüyordu - çizgi filmin san-
atı da çocuklara yönelik bir eğlence olarak gö-
rülmesi söz konusu değildi. Öte yandan, muaz-
zara Disney geleneğinin bir sonucu olarak can-
dandırma çocuklara yönelik eğlence olarak
kategorize edip konuyu kapatmış Amerika'da
anime'nin kabul görmesinde bu tür "bariz se-
kilde yetişkinlere yönelik", çocuklara anlama-
yacağı ve ilgilenmeyeceği eserlerin çok önemli
payı oldu. Ne gariptir ki, anime fırtınasının
dünyaya yayılmasından ardından sular duruldu-
ğunda ortada kalan en dikkat çekici adacıkların
başında, filmlerinin çocuklara yönelik olarak
adlandırılmasından hiç rahatsızlık duymayan
Hayao Miyazaki'nin eserleri var.

Ferahlatıcı muğlaklık

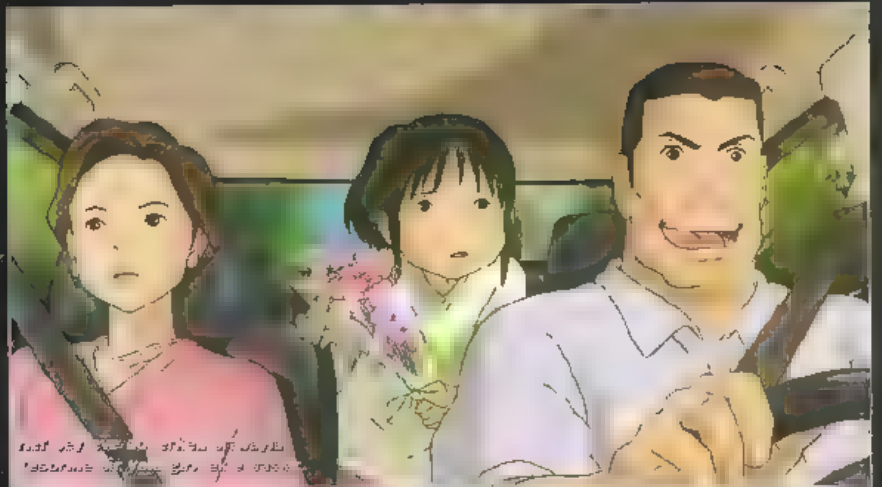
"Spirited Away"ı izlediğimizde, gördüğümüz so-

yan bir çocuk filmi olup olmadığı konusunda
ciddi bir şüpheye kapılabiliriz. Karşımızda
çarpıcı güzellikte çizimlerle vahşi ve karmaşık
bir hayalgücü sergileniyor. Bu hayalgücüne son-
derece aşina süreçler ve ahlaki sorular eşlik edi-
yor... Söz konusu basit ahlaki sorular ise, sonra-
dan hayli karmaşık ve gri cevaplar buluyor. Ta-
ki bu herhangi bir cevap bulabilirse. Bir yandan,
büyüme sürecinde bize ışık tutmak üzere inşa
edilmiş olan öykülerde görmeye alışık olmadı-
ğımız, neredeyse tekinsiz bir muğlaklık var bu
filmlerde - sanki durumlar (ve dolayısıyla soru-
lar) son derece katı, cevaplar ve sonuçlar ise si-
myims gibi... Öte yandan bu muğlaklık ferahla-
tıcı, özgürleştirici, insanı kendini keşfetmeye
ışık edici de aynı zamanda. Belki bu yaklaşı-
mın benzer sorunlarda karşılaşılmış ya da karşı-
laşmak üzere olan çocukları yolda bıraktığını
düşünebilirsiniz. Ama tam tersini de, "Spirited
Away"ın hem çok temel değerlere ve erdemle-
re yer veren, hem de onları seyriscisinin kafası-
na kalmayan, seyriscisine tam anlamıyla "yolcu-
lukta eşlik eden" bir film olduğunu da düşün-
ebilirsiniz.

"Spirited Away", kısaca küçük Chihiro'nun adı-
mı kaybedişinin ve yeniden buluşunun öyküsü.
Filme Chihiro'yu ilk gördüğümüzde, arabanın
arka koltuğuna uzanmış, elinde dalgın dalgın
bir buket çiçek tutuyor, suratı bir karış asık. An-
nesi ve babasıyla birlikte yeni bir eve taşınıyor-
lar; yeni semt, yeni ev, yeni okul... Hiç keyfi yok
30 yaşındaki kız. Sızlanıyor, söyleniyor, dil gi-
kanyor - kısaca, keyifsiz küçük şınarık bir kız
gibi davranıyor. Ancak babası kestirme yoldan
geçiyim derken arabayı ağaçların arasına sokup
ada aile kendini garip bir heykelin bekçilik ettiği
bir tünelle girişinde bulunca, Chihiro'yu tam
anlamıyla kendini bulmaya götürecek olan yol-
culuk başlıyor.

Tünelin ucunda

Miyazaki, küçük kız çocuklarının yetişkinliğe
göçlülük öykülerini Alis Harikalar Diyarında
usulü bir tünelle başlatmayı seviyor... "My Ne-
ighbor Totoro"da ormanın koruyucu ruhu To-



1987'de Japonya'da çekilen
"Spirited Away" filmi, 2001'de
Japonya'da çekilen filmi...

ero'nun inine giden bir tünelle tetikliyordu öyküyü; burada ise antik görünümlü bir binanın içinden geçip, görünürde "eski Japonya" teması bir eğlence parkına, ama aslında ruhlar dünyasına uzanan bir tünelle tetikliyor. Bir anlamda kültürel bir ana rahmine uzanıyor bu karanlık tünelle: Miyazaki'nin belki de favori konusunu, yani modern Japon yaşamına eski Japon kültürüyle ve ruhuyla ilişkisini ele almak için çok uygun bir vasıta teşkil ediyor. Öte yandan Chihiro, bu tünelle geçtikten sonra kendi annesinin ve babasının kucagından koparılıyor; Japon kültürünün ana rahminde bir başına kalıyor.

Aslında Chihiro, belki o sıradaki ruh halinin etkisiyle, bu yolculuğa direnmiyor. Kırmızı boyalı eskiymiş ve yer yer dökülmüş gibi duran - oysa aslında yeni yapılmış bir parkın parçası olan - bu binanın ortasındaki o tünelden içeri girmek istemiyor (Rüzgar esip de saçlarını ve tişörtünün eteklerini içeri doğru dalgalandırınca neredeyse ürünüş bir şekilde "Rüzgar bizi içeri çekiyor," diyor). Öte yandan annesinin ve babasının yanından ayrılmaktan da korktuğu için arkadaşlarıyla birlikte tünelden geçip gayret çılıyor, annesiyle babası bir yemek kokusu alıp da hızlı adımlarla kokunun kaynağına yönelirken, Chihiro "Sadece buraya bakıp dönecektik!" ve "Duydunuz mu, bina inledi!" gibi itirazlarda bulunsa da, onları izliyor. Hatta onları, ıssız sokaktaki restoranların birinde buldukları ağır bulandırıcı yemekleri yememeleri konusunda uyarıyor... Ama yiyorlar... Ve Chihiro az ötede, bir köprüde rastladığı bir erkek çocuğun "Gecce olmadan önce buradan ayrılmaksınız!" uyarısıyla hızla geri döndüğünde, onları birer domuzla dönüşmüş halde buluyor.

Böylece Chihiro, geri dönüş yolunu yeni peydahlanmış bir nehrin kapattığı bu yerde bir başına kalıyor ve etrafta yavaş yavaş ruhlar belirir. On o giderek saydamlaşmaya, yok olmaya başlıyor... Ama köprüde gördüğü çocuk, yani Haku imdadına yetişiyor. Ve onu köprüünün karşı tarafına, muazzam bir hamamanın bulunduğu tarafa geçirip, bu ruhlar dünyasında yok olmaktan ya da hayvana dönüşmeden tutunabilmesinin tek yolunun hamamda bir iş bulmak olduğunu söylüyor, bunu nasıl yapacağını da anlatıyor. Sonunda Chihiro, bu ruhlar hamamının işletmecisi olan Yubaba adlı aksi cadıdan bir iş koparıyor, ama tam bir iş kadını olan Yubaba, bu onun karşılığında imzaladığı kontrattan Chihiro'nun ismini alıyor ve böylece Chihiro artık Sen olarak anılmaya başlıyor (aslında Chihiro'nun ismini oluşturan harflerden, yani karakterlerden sadece bir tanesini bırakıyor arkadaşları "Sen").

"Chihiro"dan "Sen"

En pis, en kırılmış ve kabuk tutmuş ruhların temizlenip yenilenmeye geldiği bu hamam, aslında Chihiro (artık kendisine "Sen" olarak hitap ediliyor ve ufak ufak adını unutmaya başlıyor) için de bir tür yenilenme, daha doğrusu içindeki nüveyi açığa çıkarma fırsatı sunuyor.



Miyazaki kendi de bir gizli filmci olmasına karşın, modern Japonya'nın önemli sorunlarından biri olarak çocukların medyayla fazla sarmalanmış olmasını gösteriyor - onlara yönelik çok fazla ürün olduğunu, bu kadar üstlerine oynanmayıp, bu kadar manipüle edilmeyip de biraz kendi hallerine bırakılsalar, kendilerini daha kolay bulacaklarını düşünüyor. Sen (yani Chihiro), hamamda daha önce hiç yapmadığı şekilde, turşusu çıkana kadar çalışıyor ve, ona bir rehberlik eden Rin'in çok yardımını görsen de, kendi ayakları üstünde durmaya, kendi kararlarını vermeye başlıyor. Bu "çalışarak anne" sürecine Haku'ya kendisini bırakmaması için yalvaran korkmuş bir küçük kız olarak adım atmışken, Haku'yu ölümden kurtaran ve hatta ona özgürlük kapısını açan, güvenli ve daha önemlisi umutlu küçük bir kız haline geliyor. Böylece Miyazaki'nin filmlerinde her zaman bir tür temizleme ve kendini bulma aracı olan "yordam iş", "Spirited Away"ın küçük kahramanının temsil ettiklerinden öte, eiden yolculuğunda bir başka vasıta oluyor.

"Spirited Away", birçok açıdan Hayao Miyazaki'nin sinemasının olgunluk eseri olarak nitelenebilir. Çünkü film, yönetmenin önceki filmle olan pürüzsüz bir barmanı gibi: "My Neighbor Totoro"nun gerçek dünyaya bir tünel mesafesi uzaklıkta duran hayal dünyası; "Nausicaä of the Valley of the Winds"ın ve "Princess Mononoke"nin belirgin çevreci bakış açısı; "Kiki's Delivery Service"ın çocukluktan çalışma hayatına geçiş sancılarının dair rehberliği... ve elbette Miyazaki filminin alamet-i farikası olan ruha tutkusu, nostalji hissi ve büyüleyici tasvirler. "Spirited Away", bir taraftan Miyazaki'nin dünyasının o rengarenk masalsılığını, bir taraftan da modern yaşamda, bu masalsılığın giderek baskılanıp kaybedildiği dünyada insanın kendisini de kaybedişinin çarpıcı bir temsili.

Miyazaki usulü masal

Aslında masal, Miyazaki'nin sinemasına geçiş güzel bir yakıştırmanın çok ötesinde nüfuz ediyor... Çünkü Miyazaki'nin tematik saplantıları biraz da masalı kaybına yönelik bir hüznün et-



Miyazaki'nin muhimmeleri: Yubabesinden sadece bir tane!

günümüzün klasikleri

"Spirited Away"

trafında küncüleniyor. Miyazaki sinemasının masalsi dokusu hiç eğreti olmuyor, en tanıdık kavramlara el atığında bile benzersiz bir canlılığa sahip. Muhtemelen bunun bir sebebi de eski Japonya dini (Japonya'da Budizm'den eske) "Shinto"nın üçüne temel alanı. "Shinto" inancı, doğanın tanrıları - ya da ruhlarına - yer verir ("Princess Mononoke"de bedenlenmiş biçimlerini gördüğümüz tanrıların gibi). Ölümden sonra yaşamı odaklanmayan Shinto'da, aslında insanın yaşam içinde, bu doğanın tanrılarıyla ilişkisini düzenlemektir. Yani aslında, doğayla ilişkisini. Bir bakıma Japon insanının büyük ormanlara yönelik korku ve hayranlığının kayboluşunun yansıması. Miyazaki "My Neighbor Totoro" ve "Princess Mononoke" gibi filmleriyle bu büyüye bağlı hatırlatmayı çalışıyor, animasyon vasıtasıyla bu düşsel alanın üzerine büyüleyici öyküler bina ediyor. Japon toplumu "kendi kültürel ve geleneksel değerlerini yitirmeden modernleşmiş" bir toplum olarak sıkça örnek veriliyor, eysa Miyazaki küçük çizgi kızlarıyla eluzattığı Japon insanının



yoğunu kaybetmiş ve rehbersiz kalmış, bunalım da bir toplum olarak görüyor. Nitekim onu "Spirited Away"i çekmeye iten şey de, Japonya'da günümüz gençliğinin sıkılgan, mutsuz ve aimless hali olmuştur (filmi sıkça gördüğü köyle bir küçük kız için, bir arkadaşının kız, bu cektığını söylüyor). Hayao Miyazaki, kendini son derece karamsar bir insan olarak niteliyor ama bu karamsarlığı çocukların zihinlerine kazımanın, kendi sinizmini onu henüz edilmemiş olan çocuklara devetmanın yanlış olduğunu düşünüyor. Belki bu yüzden, ne kadar yüreklenmeye, unut vermeye yönelik olurlarsa olsunlar, Miyazaki filmlerinin en capcanlı rengarenk, şirin ve umutlu dolu olanında bile, altın altı bir hüznün katmanlı hissediliyor. Bu aram buram nostalji kokuyorlar. Şirin ilginç, doğayla yitmiş bir ilişki üzerine kurulu nostalji, "steampunk" gibi eski tip teknoloji fetişsi üzerine bir eğilimle birarada (tıpkı "Nausicaä"da olduğu gibi). Sineması o benzer-

siz tadını biraz da bu çelişkili gibi görüne-lerden alıyor: hüznü ve umudu, teknolojiyi doğayı, masumiyeti ve kendi ayaklarına üstünde durmayı içiçe barındırmasından. Nihayetinde bir Miyazaki filmünün en önemli taraflarından biri, kesin karışıklara ve ikiliklere, net çizilmiş iyiliğe ve kötülüğe; siyaha ve beyaza yaslanmaması. Örneğin "Spirited Away"de, "Yüzü-Yok" denen ruh ve hanımın hırslı ve aksi olan Yubaba, kötü birer karakter gibi görünebilir, nihayetinde katıksız kötü olmadıkları ortaya çıkıyor - hatta belki, hayatta böyle bir şey olmadığını da. Yubaba hayli çetin bir işletmecinin başında, şımarık bir çocuğa olan (beyne kazınacak deneyde devleştirilmiş bir bebek) modera birışkacının içinde; o da filmin "kötü" değil, aslında bir çocuk mahlûkatesindeki bir olma. Şiz yanlarının aynam gibi olan "Yüzü-Yok" da bu çok Miyazaki filmi gibi. "Spirited Away"de de dünyadaki olumsuzlukları "kötü insanlar"ın omzuna yüklemek gibi kestirme bir cevap yok; büyümek, biraz da karamsarlığı idrak etmek onun filmlerinde karmasık çarkları idrak etmek, bu karamsar-



Hayao Miyazaki filmleri

Rupan sanser: Kariosuturo no shiro
The Castle of Cagliostro (1979)



Tonari no Totoro My Neighbor
Totoro (1988)

Kaze no tani no Nausicaä Nausicaä
of the Valley of the Winds (1984)

Tenku no shiro Rapyuta Laputa:
Castle in the Sky (1986)

Nelerden sıkıldılar?

Herkes sinema yazarlarına aynı soruyu sorar: Çok film seyretmekten sıkılmıyor musunuz? Çoğu sinofil ya da film manyağı olduğu için bu soru "Yemek yemekten sıkılmıyor musunuz?" gibi anlamsız geliyor. Ota yandan sıkıldıkları şeyler de yok değildi... İşte dergimizin dört yazarına bunları sorduk. Onlar da bu sıkıntılarını oturup yazdılar.

Er alanda olduğu gibi, sinemada da belirli eğilimler, belirli tarzlar yaklaşmalar, buluşlar dönem dönem moda oluyorlar. Bazısının niye bu kadar rağbet gördüğüne anlam veremeyizken, bazısına bizler de kapılıp gidiyoruz. Ancak işin garibi, özellikle de ana akım sinema, tutan bir formül buldu mu suyunu, çıkartıncaya kadar kullanmaya devam ediyor. Seyirci ne kadar

sıkıldığını söylerse söylesin, aynı yemek tekrar tekrar pısrılıp önüne konuyor. Çok affedersiniz, kusuruncaya değin... Bizler de bir grup sinema yazarı biraraya geldik ve günümüz sinemasında nelerden, açmak gerekirse hangi formüllerden, hangi türlerden, hangi oyunculardan, endüstrinin ne gibi bahanelerinden sıkıldığımızı tartıştık. Kızımız Jennifer Lopez dedik, kimimiz Nicole Kidman. Bazılarımız epik filmlerden şikayet etti, bazılarımız bi-

yografilerden. Ortaya atılanlardan kımısı azerinde filar birliğine vardık, kımısı uzun uzadıya tartışık. Sonuçta maddeleri elemeye tabi tuttuk ve aramızda bölüşüp, fikirlerimizi sizlerle paylaşmaya karar verdik. Okurken yer yer bizlere katılacağımızı, bazen de aynı düşeceğimizi tahmin etmek güç değil. Bakalım aynı şeylerden mi sıkılıyoruz, yoksa bazı eğilimleri tüketmekte biz biraz aceleci mi davranmışız?

Hafıza unutulabilir

Son yılların en bereketli kelimelerinden biri hafıza. Avrupa filmine, bilimkurgudan, zenginler türe ayak uydurmayı başaran birer sanatçı bu. Belli ki senaryo yazarları için hafıza, bir film için en önemli araçtır. Bir sanatçı hafızada anahtar bir figür ya da sahneleri bir senaryo yazarının aklında tutar. Hafızanın kayıbi, yarı kayıbi, kim olduğunu anlatanlar, sadece duygularını hatırlayanlar, hafızaları bir korpse teorisiye kurban gidenler, ne kadar var. Hafızanın aydınlatıcı gücü, gösterime giren iki filmde, "Son Kurgu" ve "Kurtlar Korusu"nda, hafızanın kayıbi, yarı kayıbi, kim olduğunu anlatanlar, sadece duygularını hatırlayanlar, hafızaları bir korpse teorisiye kurban gidenler, ne kadar var. Hafızanın aydınlatıcı gücü, gösterime giren iki filmde, "Son Kurgu" ve "Kurtlar Korusu"nda, hafızanın kayıbi, yarı kayıbi, kim olduğunu anlatanlar, sadece duygularını hatırlayanlar, hafızaları bir korpse teorisiye kurban gidenler, ne kadar var.

"Memento / Akıl Defteri" hafıza üzerine söylenebilecekleri mükemmel bir şekilde aktarıyor. Bu çeşitlenmeler her ne kadar hoş olsa da, artık sıkıldık. Belki de artık hafıza üzerine düşünmek değil, hafızamızı unutmak. "Memento / Akıl Defteri" hafıza üzerine söylenebilecekleri mükemmel bir şekilde aktarıyor. Bu çeşitlenmeler her ne kadar hoş olsa da, artık sıkıldık. Belki de artık hafıza üzerine düşünmek değil, hafızamızı unutmak.



hatırlamasalar da, özel yeteneklerinden biri, şey kaybetmeyenler ("Resident Evil" ve "Bourne Identity") çıktı karşımıza daha sonra. Erofizim suyu katılan "Akıl Defteri" gibi görünen "Nemo" ile yine "Memento" ya fazlasıyla hatırlatan ama atmosfer kurmakta çok başarılı olan "Memento" hafıza kurşununu katılanlardandı. Animasyonlar bile bu me-

dan geri durmadı. Küçük Nemo'ya ararız, unutkanlığı ufak aksiliklere yol açan Nemo ile tanışık böylece "Finding Nemo"da. Aşkın hafızasını yerini sorgulayanlar da oldu elbet. "50 First Dates"de Adam Sandler, kendini Drew Barrymore'a 50 kere tanışmak zorunda kaldı. "Eternal Sunshine of the Spotless Mind"da, aşk acılarını unu-



mak isteyenlerin aklarını silidirebildiği bir dünya kuran Charlie Kaufman; hem aşk hem de hafıza üzerine özgün ve büyüleyici bir senaryo ortaya çıkarmış. Ölen çocuğun aşkını hiç olmadığını öğrenen bir anne ("Perfection") ve kocasını tanıyamayan beş yaşındaki bir eş ("Kırdır, İmparatorluğun") şahsi hayatın tüm sorularını aşan komedilere ayrı ilaflarını birleştireceklerdi. Baka-
lim senaryo yazarlarının hafızayı unuttu-
racak kadar zayıf olmasın!

Nostal' Bonibus.



Eski günler ne kadar güzeldir, öncelikli dönemeyecğimiz, hafızasını bu günle de güçler güzelleşen... Bu dönemlerle özdeşleşmiş ümitler, değerler ve karakterler eskiye dönmüş yinede o günlerdeki gibi mutlu (1) hissetmemizi sağlarlar. Artık eskiden olsalar bile, duyduğunuz sevgi ve beğenilerinde durmaktadır ne de olsa. Mazi yaşadığımız bu özlemi farkeden yapıcılar, zaaflarımızı başarıyla sömürüyor. Malzeme kullandıkça olsa gerek, gerçekçi olarak bir varoluşun mirasına konmayı

buğdaın susurluylə ələyir pullayıp, önür
zə sürüyörlər. Gənəlmüz nızına avarıanmış
vənı estətık kavgılara pörə cıalannmış bır hə-
lə gətırıyörlər. Sözüc isə nı vənı, nı eskı-
rıjınlınlına dıstın bənızə nı, yıpırtı esəs
rühundən esər tasmıyavın bır yaratık ökvör
gənəlbıdı. "Hayvan Məzarlığı"nda dıstın-
lari andırıyorlar! Dıstın, eskısı gıbı görü-
nəklı bırlıkte ayın ladı vır(c)ıyıyorlar. Gı-
nılmız aksıyın takınlınlıa vıvın sağısların
ıvı. "Çarbağın Mələkləri" daha cıgıv

"Herbie" ise çok daha marifetli mesela "Hababam Sınıfı Mertaba" ve "Hababam Sınıfı Askerde"nin geçmişi, müziklerinde başka bir bağlam olmadıkça rahatlıkla söyleyebiliriz. Peki ya "Bewitched" mistiği so-

Mike Figgis: denemeletir



Dünya kamerasının sineması dünyasını
olmaktan çıktı ya da en azından daha fazla
insanın gerçeğe döndürülebildiği bir dünya
halini aldı. Dogma-95 akımının bu estetiğini
kabalı edimesinde önemli bir payı olan
jüral kameradan büyüyen, olanakların
araştırmaktan yararlanan yönetmenlerden
Mike Piggis, Sanki sürekli, omuzun
kamerayı alıp film çekiliyor olmanın nele-
rim mümkün kaldığını araştırıyor. Kamerası
aynular tarafından aynı anda
birbirine bağlı hikayeleri, 93 dakika boyuna
hiç durmadan çekse de olur, sorusuna
cevabını arıyordu. Dönce bölünmüş perde-
den istediği hikayeyi takip ederek, seyirci
kurguyu kendisi yapacaktı. Yönetmen, "zap-
ping" de ustalaşan günümüz seyircisini

deney haline ge-
tirmek isteyen. Vene-
dik'te çekilen "Otel" de
bir paradenin başın-

teknipler deneniyordu. Filmin kendisi zaten film yapım süreci üzerine; karakterleri ise oyuncular yönetmenler ve yapımcılar arasında film var, hem de film kamerası arkası belgeseli. Filmi ise bir grup genç sinema kurgumun sanatlarını MA - Slovenya'da bir araya getirilen bir senaryosunu çekmek. Grupun projesi oyuncuların idrarlarını,



ları pembe dizi sahnelerinden, bu dizinin izlenimine her şey var "COMA" da. Ancak gerçeklik ile kurgunun sınırları konusunda yılmazın yeni bir şey keşfettiğini söylemek güç olur. Senelik olmaktan öteye gidemedikleri için şunu söyleyebiliriz ki filmlerden. Miko Figueirartik demese de, film tekse keske.

**Gördüklerinizin
hepsi gerçek**



Biz yaptıkları resimleri veya yazdıkları kitapları sevdiğimiz kişilerin hayatlarına dedikodu gazetesi tavrıyla

anlar varsa (intihar, esini öldürme, çocuğunu kullanma gibi), bu doğrultu ilz eden bir film aykışı olarak kabul ediliyor. Ünlülerin hayatlarının filme dönüştürülmesine karşı değilim. Bunu samiriyette yapan ve gerçek olayları sadece bir esin kaynağı olarak belirleyip, o kişinin yaşamına kendi yorumu ekleyen sanatçıya karşı değilim.

başkalarının hayatlarına duyduğunuz merakı yaşamak amacıyla filmdeki olayların gerçekleşimin altı çizildiğinde basılıyor.

"Akıl Oyuncuları" / "A Beautiful Mind" in bu yarışmada sonra ivme kazandı. İrvingin kaptığı bu scene Oscar için yarışan filmlerde "biyografik" olarak "Akıl Oyuncuları" / "A Beautiful Mind" / "Neverland" ve "Avatar" hep önemli adayların hikayeleriydi. Kadınların durumu ise

ları, sevgilileri ya da kocalarıyla olan ilişkilerinde aramıyor. "Sylvia", "Iris", "Frida" gibi karakterlerdeki kadınlar, hayatlarında yaşadıkları acı ve ümitsizlikten dolayı kendilerini ve hayatlarını kurtarmak için her şeyi yapabilecek kadar güçlü ve cesur olabiliyorlar. Bu kadınlar, hayatlarında yaşadıkları acı ve ümitsizlikten dolayı kendilerini ve hayatlarını kurtarmak için her şeyi yapabilecek kadar güçlü ve cesur olabiliyorlar.

Yaramazların hayatları da haliyle
 öyör: bir fahişe ("Monster / Caw")
 arsız ("Catch Me If You Can / Sikiye
 Yakala"), bir ayışturucu kaçakçı
 ("Low") ya da bir katil ("Chopper") hiç
 yesinlatılmaya değer bulmuyor. Hepi
 güzel de, rahatsız edici olan, anılerdeki su-
 nun gibi açıklamalar: "Gerçek bir hikaye."

TURKEY

Uzakdoğu filmlerinin Hollywood tarafından yeniden çevrilmesinden...

Amerikan film endüstrisinin, stüdyo cisi, mam-ı diğer Hollywood, belki de yeni bir akıma, bir "yeniden çevrim" çağına girmiş. Kim bilir, geriye dönüp bakıldığında bir "altın çağ" izlenimi bırakacak bu dönemin beslendiği kaynak ise tıra dışarıyı etkisi altına almış Uzakdoğu filmleri. Hem izleyicinin, hem de eleştirmenlerin son zamanlardaki gözdesi olan bu yapımların başa- rısının sırtı ise, kişisel zevkinde yapılandırıldığı bir menu ile seyircinin beğenisine sunmalarından geçiyor. Göz zevkinin çâasını yükselten bir görsel estetik, hele avuca sığmayan bir siddet ve göz yaşartıcı bir melodramı barındıran oluştan bu

... kaynaklarını (türkçesi) ... dıdır söylemlerin kol gezdiği şu zamanda ... kullanılmış malzemenin hala özgün işler ge- karılabileceğini düşünüyorum.

Hal böyle olunca, elindeki malzemeyle tekrar tekrar pazarlayarak kitleler üzerindeki ha- kimiyetini kaybetmeye başlayan Hollywood, potansiyel para makinesi olarak gördüğü yapımlara baklarını bir bir satin almaya başladı. Aslında Uzakdoğu sineması, daha öncekileri de Hollywood için bir çıkış kapısı niteliği görmüştü. Akira Kurosawa'nın "Hidden Fortress" adlı filminin, yaşayan e- leman "Star Wars"un yaratım aşamasında George Lucas'a ilham kaynağı olduğunu, Amerikan sinema tarihinin en önemli ya- pımlarından bir

... veni ... "Samurai"dan esinlendiğini hatırlatalım. Gerçi, bugün yaşanan durum ise biraz farklı. Hollywood ... mayor. Rusla ...

... te, yıldız oyuncular ve görsel efektler he- rekletayıp pullayarak seyircinin gözüne seku- rite ...

... Kuşkusuz, Hollywood'un, yeniden çevrimle- re yönelmesinin temel nedeni, hedef ... olan Amerikalıların, altyazı okumayı te-



Görücüye çıkmak için sırasını bekleyen yeniden çevrimler:

The Departed

Yönetmen: Martin Scorsese

Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Mark Wahlberg, Matt Damon, Jack Nicholson

Antarctica

Yönetmen: Frank Marshall

Oyuncular: Paul Walker, Jason Biggs, Bruce Greenwood

Il Mare

Yönetmen: Alejandro Agresti

Oyuncular: Sandra Bullock, Keanu Reeves, Jeremy Irons

Oldboy

Yönetmen: Justin Lin

Oyuncular: Dedikodulara göre Nicolas Cage

The Grudge 2

Yönetmen: Takashi Shimizu

The Eye

Yönetmen: Hideo Nakata

Chaos

Yönetmen: Jonathan Glazer

Ikiru

Yönetmen: Jim Sheridan

Sixtynin9

Yönetmen: Jim Fall

Addicted

Yönetmen: Michael Petroni

My Sassy Girl

Yönetmen: Guriinder Chadha



"Halka 2"

... adalyonun diğer tarafı ise bi- raz daha tatmin edici bir neden içe- rişli de ...

... rama, beyazperdede görmek iste- dikleri oyuncular ve görsel efektler arad- ıyolar.

... yok değil. Zhang Yimou'nun, Quentin Tarantino destekli, "Hero / Kahraman"ı ve "House Of Flying Daggers / Parlayan Han- gerler"i ya da Ang Lee'nin Oscar ödüllü "Crouching Tiger, Hidden Dragon / Kaplan ve Ejderha" sı, Amerika'daki alt yazılı gösterimlerine rağmen azımsanamayacak gıssalı başarıları elde ettiler.

Hollywood'da, böyle bir mekanizmayı hare- kete geçiren etmen ise, Japonya'nın, güna- mız sinemasına kazandırdığı yönetmenler arasında başı çeken Hideo Nakata'nın, kor- kulanın katmanlarını çok iyi bellemiş filmleri "Ringu" / "Halka". Halka'nın, kısa zamanda kilitliktan kalıya yayınlan sonren, Hollywo- od'un fırsatçı yapımcılarının meraklı gö-

... Uzakdoğu yapımlı korku filmlerine yö- neltili. "Halka" ve "Halka 2"nin yanı sıra, Takashi Shimizu imzalı bir baş- korku filmi olan "The Grudge / Ge- niden çevrimleri

... fazlasıyla sağladı. Ne yazık ki, bu başarı, sadece korku türünün örneklerini değil, Ame- rika dışında ses getirmiş, Hollywood'un ken- di formatına yakın bulduğu farklı türlerdeki Uzakdoğu filmlerinin de Amerika- nın için vesili ışıık yakını. Misal, "Onas" adlı bir romantik komedi, Jen- Lopez, Richard Gere ve Susan Sarandon ö- nünde gelişen bir "Shall We Dance" Neredeyse, orijinal versiyonları t- lonlarını terk etmeden, yeniden c- nin gösterime girmesi gibi gülünç bir duru-

ma voi açacak sıklıkta filmler üreten bu giyim, şimdiden sizde bayağı bir tat bırakmaya başladı.

Bardaki taşınan son damla ise, bu sezon en

mayeğerlerin taze kan arayışlarını fazlasıyla tatmin eden, Güney Kore yapımı "Oldboy"

filmlerine başlandı. Bu da yetmezmiş gibi

yaşayan en büyük yönetmenler-

den biri olan Martin Scorsese'nin, bu çağın

lign bir parçası olarak, kariyerinde ilk kez

bir yeniden çevrime imza atacak olması, im-

sanı bu yeniden çevrime foryasından fazlasıyla

soğutuyor. Ne var ki, Hollywood işini bili-

yor. Bu yapımları, kayıtsız kalınmayacak

ekipler ile kotularak, bizleri, zaten izlenmiş

olduğumuz filmleri merakla bekler bir ka-

lınma sokuyor.

2006 yılı tam bir yeniden çevrilerin yılı ola-

cak gibi görünüyor. Her ne kadar, bu yapımlar

bir çağınluğu, arjinallerinin

gölgesinde kalsa da, yeniden çevrilerin, bir

gert dönüşüm etkisi yaparak, özgün versiyon-

larına, reklam bağlamında getirilmeye

olabileceğini düşünenler olduğu gibi, bu gi-

ristinin, korsan film satışından farksız oldu-

ğuna düşünmeler de var. Fikirler ne yönde

sa olsun, unuttu bu çağınlık fazla uzun

bir zaman dilimine yayılmaz.

Martin Scorsese ve Leonardo DiCaprio birlikteliğinden



Beyazperdede, nice yönetmen-oyuncu birliğine şahit olmuşuzdur. Federico Fellini - Marcello Mastroianni, Werner Herzog - Klaus Kinski, François Truffaut - Jean-Pierre L  aud, John Ford - John Wayne, Frank Capra - James Stewart, Alfred Hitchcock-Cary Grant, Sidney Lumet-Al Pacino, John Cassavetes - Ben Gazzara / Peter Falk, Ingmar Bergman - Erland Josephson / Liv Ullmann, Jean-Luc Godard - Anna Karina, Wong Kar Wai - Tony Leung, Hui Hei-tay, Martin Donovan ve belki de bu isimler arasında izleyici nezrinde en takdir görm  s, Martin Scorsese-Robert De Niro birlikteli-



Aslında sakinizmi dile getirmeden önce de-ruş bir kez daha düşünmek yerinde olurdu. Neticede, ismi geçen şahıslardan biri, kariyeri boyunca, film karamı üzerine kafa yormuş,   zledi   her film ile, sinema   linia olanaklarını geliştirmek, zenginleştirmek adını emek harcamış bir sinema adamı. Bütün bunları bir yana, yirmiy   aşkın filmiyle, oyuncu seçiminde bir kerelli  ne bile olsa ilre vermemiş, beyazperdenin en unutulmaz yönetmen-oyuncu birlikteliğinin altın imza atmış bir yönetmen. Martin Scorsese, bir oyuncunun beraber çalışmayı   nsleyece  i sayılı yönetmenlerden biri. K  rk yılık kariyerinde, beraber çalıştığı oyuncuların çok iyi verim alabileceğine rağmen, aynı sözleri, son işleri, "Gangs Of New York / New York Ceteleli" ve "The Departed" filmlerinde birlikteli  ne

ortak fikir ve yaratım birlikteliği yatıyor. Özellikle de, "The Aviator" projesinin hayata geçirilmesine Leonardo DiCaprio'nun onayladığı düşünülürse, bu birlikteli  de bu birlikteli  ne

terler i  in yanlış bir tercih teşkil etmez. Leonardo DiCaprio'nun, kendi jenerasyonunun yetenekli oyuncularından biri olduğu sa-ge-t  rm  z. "Romeo+Juliet" ya da "What's Eating Gilbert Grape" gibi filmlerde, sahip oldu  ğu star kamerasının yanısıra oyunculu   yetisi-nde altın çizmişti. Yine de, gerek Amerika'na oluşum sürecinde önemli bir rol oynayan   tte savaşlarının ba  r  l  ndeki bir liderine gerekse sa  ı, başı gibi g  z   de kara olan, göklerin hakem Howard Hughes'ın, DiCaprio'nun "oğlan   a  u" k  vesi altında hayata geçirilmesi fazlasıyla zarfama duruyor.

Bu ikiliyi,   z  m  zdeki sezon, "Infernal Affairs" adlı bir Uzakdoğu yapımının yeniden kevrimi olan "The Departed" ile izleyeceğiz. Scorsese'nin, ustası olduğu sa  , filmi jenerasyonunun de habercisi olan "The Departed" ile, Scorsese-DiCaprio ortaklığının, bu sefer, yüzümüz kara   kartılması ihtimali oldu  ka yüksek.   nceki içeride, Akademi   d  llerine oynayan yapımlar gerçekleş-tiren bu ikili, belki de, hedefledikleri Oscar   d  l  n   kazanıncaya kadar bu beraberli  k  r  cekler. Hadi hayırlısı!

UĞUR BAYAZIN

Politik doğruculuk

on on yılı belki de en moda kavramı.

Son on yılı belki de en moda kavramı. Gerekli olduğunu savananlar çıkabilir. Ancak bu kavram beraberinde ayrı bir otosansur mekanizması getirdiğini, aslında kontrol altında tutulmaya çalışan ayrımcılığı, faşizmi daha gözde görünür kıldığını iddia etmek de hayvet mümkün.   stelik hiçbir say sınımlı, yelsiz ve yajay bir sözde "eşitlik"ten daha   em sıkı, daha tehlikeli olamaz. Diğer yandan sevinme avakath  ne de oynasabilir. Kontrolle ve   ksatılı davranmaya çalışan politik doğrucu liberalizm k  n   ve deyimi "  tek" konusuna verile  tirilece  ini yeniden kodladıklarını iddia edebiliriz.

70'li ve 80'li yıllarda feminist teori veya gay ve lezbiyen film eleştirisi aracılığıyla ana akım sinemanın, h  kim Hollywood ideolojisinin   rk  , seksist ve homofobik kavram   esfire edildiği,   lirgi pazara çıkarılmış. 80'lerin muhafazakar yapısında, AIDS dönümü paramoyasında ne yapacağına bilemeyen Hollywood, liberal 70'lerin beraber politik doğruculuk sayesinde rahal nefes aldı. Artık farklı   rk  rden karakterlere filmlerde yer verebilir, yıllar sonra Afro-Amerikalı oyunculara Oscarlar dağıtabilir.

"Saygı" roller b  cebiliriz. Politik doğrucu filmler son on yıl sinemasındaki en belirgin yaratı  ı da bu son maddeden çıktı zaten. Yıllar yıl sorunu, çevreye zarar vermeye me-villi, hatta düpedüz katil olarak z  sterilen   ecinseller, romantik komedilerde bambasızka bir boyutla kar  n  za   ıktı. Bu sefer kendilerine b  c  n   kadınların en iyi arkadaşları olma  n  . Ancak, "ne yapsak da   ecinselleri olumlu göstersek" diye   abalaayan zihimler, ısrarla düzgün konuşan, her ne olursa olsun anlayışlı, kültür ve sanatla fazlasıyla ilgili, etik zevkleri sahip, gerçekte politikailik  i kalmayan, bir bakıma "k  nsursuz insan"a denk düşün karakterler yaratmanın potesine geçemediler. Belki de gözden kaçan   tek unsur saydı; bu filmlerde   ecinseller, kadınların i  şkilerini s  m  n  likle tartı  abili-likleri, baska bir deyişle erkeklerin beklen-tilerini anlamalarına yardımcı olacak, "erkek olma hâli"ne dışarıdan bakan,   -

  ecinseller de "erkek" değiller ya), ayrı bir tür olarak kalırlar.

21 Ey  l soarasındaki ruh k  hiye politik doğrucu yapımı, komarist ve yönetmenleri ayrı bir   mazza soktu. Hem WASP'ları (Re-vaz Anglo-Sakson Amerikalı) rahatsız etme-nden ve onların beklentilerini karşılayarak, hem de   rk   pozisyonuna düşmeden nasıl filmler   ekeceklerim? Boylesi bir, anlayacak birle "liberal   kinma"   rne  i daha b  rtac-



"Conan'la Kralıgı"

ay önce sinemalarımızdaydı. "Conan'ın Kralığı" (Kingdom of Heaven)... Her tarafta hem iyisi, hem kötüsü olsun diye çabalanırken daha baştan ayrımcılığa alışım yapmış insanları kategorilere ve taraflara ayıran bu yaklaşımın, içinde bir eşitlikçiliğin pek faydalı olmadığı kabul etmek gerekiyor. Çünkü de Godard'ın "Müziğimiz"de açığı ve karışıklığı örnek üzerinden söylediklerini bir kez daha düşünmekte fayda var.

Elbette politik doğruculuğa karşı tavır almışım diye suçlanmam gerekir. Ama aynı zamanda ve hedeftir.

İki sayar, sonra da "irade özgürlüğü"nin veya "saklayıcı şaka" bahanesinin ardına saklanarak çabaların, yenilme heveslerini... "Conan'ın Kralığı" olmak gibi. İlk akla gelen örneklerden birisi Larry Clark'ın "Kendisi Park'ta" veya sinemayla ilgili olmasa bile "Eminem'in sarışın sözleri ve videoları. Her ikisi de bu tarzda can sıkarken, arada bir Todd Solondz filmine rastlayınca rahat soluk alabiliriz neyse ki.

Animasyon filmlere yönelik pozitif ön yargı

Tipik müzikte olduğu gibi, sinemada da her türün, her tarzın iyisi ve kötüsü var. Kimi zaman iyi ve kötü arasındaki farkı ve eleştirilene bakılınca "ayrıcılık" bir kategori mevcut. Kimilerine göre çekilen her yeni animasyon, hele ki Amerikan stüdyolarının elinden çıkarsa, bir basyapıt. İşin teknik kısmına fazlasıyla vakıf olanlar bu sarırlara pesinirenebilirler. "Nedeniz baştan ölçme yapmazı alalım. Söz konusu animasyonları aradığımızdaki emeği küçümsüyor değiliz. Ancak başarısızlığa para ve emeğe ille iyi bir film eşit olmadığı kabul edilmişken, animasyonları ayrımcılıkla tutmak ne kadar doğru?"

En nihayetinde uzun metraj animasyonlar da belirli türlerin üzerine şekilleniyor, belirli başlı sinemasal anlatım yollarına basıyorlar. Dolayısıyla bu filmleri de tekniklerinden önce senaryosu, dramatik yapısı, lardır... zörsel atmosferi, ne kadar orijinal olduğu

gibi özellikleriyle değerlendirmek ve ne demeye çalıştığını yorumlamak üzerinden bir yere oturtmak gerekmiyor mu? Yoksa animasyonlar söz konusu olduğunda özel efektlerin çarpıcılığı, kullanılan teknikte yakalanmanın üst düzey yeterli mi? Açıkçası biz ilk tercihten yanayız. Parlak bir fikirle yola çıkıp, bunu filmin bütününe yediremeyen, hatta senaryosu bir noktadan sonra tökezlemeye başlayan ve tekrarlara sığınan örneklerden de ağızımız yeterince yandı. Kahramanların ziyadesiyle hayvanlar, böcekler, bitkiler veya cansız nesneler arasından seçen bu modern fabrikalar "ama çok sirin" diye yaklaşarak da savunmıyorlar.

Bunu kabul etmek gerek ki, Pixar veya Dreamworks gibi şirketlerden gelen animasyonlarda teknik düzey her yeni filmde biraz daha ileri gidecek. Zaten olay biraz da bu teknik rekabet üzerine kurulu. Söz konusu animasyonların basın bültenleri bile neredeyse her biri bu konudaki gevezeliklerden, düşman çatışma beyanlarından oluşuyor. Dolayısıyla, eğer uzun metraj animasyonları sadece...

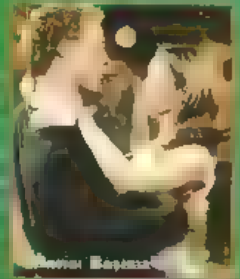
...memize dahi gerek kalmıyor. Diğer yandan, bu animasyonlara çocuklara doğru eğitici verdikleri gerekçesiyle üstün... demek de bizlere pek mantıklı gelmiyor. En nihayetinde, vizyona girdikleri dönemde çeşitli yemek yan ürün ile fast food restoranlarında boy gösteren bu filmlerin küçük seyircilere öğrettiği "ilmi izkedi, şimdi de menüye otulup oyuncakı kap", olabilir.

Kurulum yanında yas da yamasın, elbette her...

Ancak büyük şirketlerden gelen ve gündemi fazlasıyla işgal ederek can sıkıran Amerikan animasyonlarına yanında, olmasa "Ruhların Kaçışı" veya "Belleville'de Randevu" gibi "gerçekten" orijinal örnekler...

Romantik komedilerde kadınları biçile roller

T... olfugawa senaristin ve...



"Madagascar"

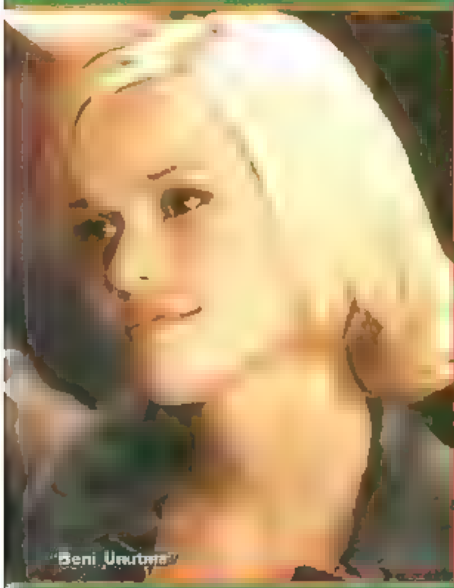
... çalışması yapması gerekiyor. Her türün...

...formülleri, belli başlı kuralları var. Artık onları nasıl kullanılacağı veya ne şekilde ters yazılabileceği de yazarlara kalmış. Mesela romantik komedi türünün başlıca kurallarından birisi, birbirleri için yarattıkları... olması gereken bir çift ortaya koymak. Sonra da bu ilişkinin gerçekleşmesine set çekerek, finalde çözülmesi gereken düğümleri atacak engelleri pes-pes se... ralanmak. Son yıllarda romantik komedi yazarlarının en sevdikleri ve sıkı sıkıya tercih ettikleri yollardan birisi de çalışan kadın karakterlerin kariyerlerini, macalelerini bir engel olarak kullanmak. Kelimelere dökülmüş kulağa ne kadar rahatsız edici geliyor, değil mi? Bir kadının kariyeri nasıl olur da bir ilişkisiye engel olarak kullanılır, nerede ve hangi yüzyılda yaşıyoruz diye sormak... hissettirmiş muhtemelen. İsterseniz yakın dönem romantik komedilere biraz daha dikkatlice yaklaşırsanız...

Hemen aklınıza gelen can sıkıcı birkaç örneği mercek altına yattıracağız. Senaristlerin daha en baştan kadın karakterlerini... lerindeki başlığı doldurmak için belirli bir mesleğe, bir iş koluna yönelmiş kadınlar ka...



"Madagascar"



"Beni Unutma"

İnternet sitelerinin yarattığı yeni sinema tarihi biçimi



İnternet icat oldu ve merdivenlere tırmandı. Çek değil, bir ön yıl ödencesinde istediğiniz bilgiye nasıl ulaşıyordunuz? Mesela, bir sinema, merak ettiniz ve istediğiniz yönetmenin veya oyuncunun filmografisine, onlarla ilgili bilgilere ulaşmak için devreye hendek atıyordunuz mu? O yıllarda merak ettiğiniz filmi internet üzerinden sipariş etmek, katta birkaç gün içerisinde paylaşım programları aracılığıyla indirerek sahip olmak mümkün değildi. Hâlbuki şimdi her şey ne kadar kolay...

Özel olarak sinemacılar için internete IMDb'yi (Internet Movie Database) bir nimet gibi görmemek ne mümkün?

Gerektikçe de bu son derece faydalı veri tabanını hayata geçiren kişilere ciddi bir teşekkür borçluyuz. İster bir sinema yazarı olun, ister bir akademisyen veya yazarlık yapmayan bir sinemasever...

Belirli bilgilere ulaşmak istediğinizde bu siteye başvurmanız mümkün değil. Ancak elmayla armutlu karıştırılmamak gerekiyor. Zira IMDb olmak üzere, çeşitli sinema siteleri artık bir bilgi kaynağı olma özelliğini yitirmiş, neredeyse bir kutsal kitaba dönüşmüş durumdadır. Herhangi bir filmi bulmak kolaydır, neredeyse bütün sinema sitelerinde kendi içinde bir filmi oylama sistemi, başka deyişle bir anketi var. Yine hemen her biri kullanıcılarına filmler üzerine düşüncelerini birbirleriyle paylaşma ve tartışma imkânı tanıyor. Görümlere yer veriyor. Barışa kadar her şey gayet güzel. Söz konusu anketler hem hoş bir oyuncak, hem de günümüz sevicisinin merakını tutmak için yerinde bir veri sağlıyor. Diğer yandan söz konusu yorumlar insanlara içindeki sinema yazarını dışarıya çıkartma olanağı sağlıyor. Ancak...

Söz konusu sinemacıların zamanla bir bakıma kutsal kitabedönüşüklerini sevmiştik. Hâl böyleyken, belirli bir kesim için yıllardır sinema üzerine yazılmış onca şey de görmezden gelinabiliyor. Başka bir deyişle, yeni bir kollektif sinema tarihi oluşuyor. Bu tarihin köklerini son yıl öncesinden pek öteye götürmemsiyece...

bir noktadan sonra tehlike canlarını çalma-ya basıyor.

Kısmen hedef göstermek doğru olmaz ama söz konusu sitelerde, vasatı fahminin 15-20 arasında değişen bir grup genç sinemasever sinema tarihini "Çesur Yürek", "Forrest Gump", "Esaretin Bedeli", "Matrix", "Yüküklüğün Efendisi", "Akıl Defteri", "Dövüş...

İhtimalle yetmiş yıllara uzanılırsa "Babalık" veya "Yıldız Savaşları" üzerinden tartışılıyor. Bu filmlerin bir kısmının şimdiden sinema tarihi değil, popüler kültür tarihi haline geldiği de doğru. Tarih...

Çok sıkı. Yani filmleriniz filmlerin süzgeci değil. Ancak sinemanın yüz yıl aşan tarihini bu filmler üzerinden tartışmak, karşınıza gelen her yeni örneği bu filmler üzerinden değerlendirmek ve yorumlamak ne kadar sağlıklı? Griffith'e, Eisenstein'a, Vertov'a, Renoir'a, Godard'a, Antonioni'ye, Fassbinder'e, Cassavetes'e, Kurosawa'ya, Herzog'a ve adını anmakla bitmeyecek daha pek çok yöseline ne ne oldu? Belki onlar olmasa, yukarıda adını andığımız filmler de çekilemeyecekti.

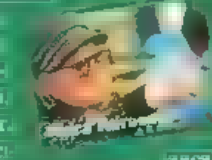
İster sinema yazarı olalım, isterse bir internet sitesinde kendi görüşünüzü kamuya paylaşan bir sinemasever, yazdığımız her yorumla tarih yazılışı da yapıyoruz. İnsan mümkünse anıtlara bu kadar meydan veremez. Bu yeni kolektif bilinç uzun vadede...

hale ki içinde bulunduğumuz postmodern dönemde, sinema tarihinin belirli bir dönemden öncesini zamanla belleklerden silinmesinin bile yolu açabilir. Zaten ne itibarıyla sinema tarihinde yeterince yer verilmez. Belki elması gibi görmezden gelinir.

(Chantal Akerman, Alexander Kluge, Dusan Makavejev, Michael Snow, Hans-Jürgen Syberberg, Werner Schroeter, Vera Chytilova, ve daha niceileri gibi)...

sinema tarihinden birer birer yok olmaları sizce de tehlikeli değil mi?

Ancak genişletme ulaşacağı başka bir yer daha var mı, biliyoruz. Dolayısıyla söz konusu sitelerde kullanıcıların, saygın kurumlar veya yayıncılarca yapılmış "tüm zamanların en iyileri" listelerine burun kıvrılmaları veya bilizimkilerle "Hababam Sınıfı" ve "Tosun Pasazı"nın IMDb'nin ilk 250'sine sokma çabaları da fazlasıyla can sıkıyor, hatta andışını engelliyor. Peki ne yapmalı? Bu siteleri elektronik değerleri çerçevesinde kullanıp, sinema tarihini başka kaynaklardan takip etmek bir çözüm yolu olabilir mesela. Kaldı ki, eğer işin kolayına kaçmazsanız, internetle ilgili tutulur makalelere yer veren pek çok siteye ulaşmanız da mümkün.



Sürpriz sonlar

Bir zamanlar sürpriz sonlar güzeldi. Özlük anlatıma yakın "hek-
kajunun hakkını veren,
son dakikalarda atıkları sık cılımlarla son
virginin belleklerine kuzanan filmler vardı.
Zamanlar, Alfred Hitchcock'un "Sapık",
Franklin Schaffner'in "Maymunlar Cehen-

riz son yaygın olarak kullanılan sıradan bir
makemeye döndü. Artık zekice tasarlan-
madıkları gibi, beklenmedik bile değiller.
Özet, sinema tarihinin en sıkı sürpriz son-
larından birkaçını son 10 yılda gördük ("Al-
tınacı His", "Dövüş Kutibi", "Olğan Sü-
peler"), ama en yavaşları da aynı dönemde
esatı.

Sürpriz sonlar günümüzde gerilim/korkula-
rın ve polisiyelerin neredeyse olmazsa olmazı.

Yukarıda "iyi sürpriz son" örneği olarak ver-
diğimiz filmlerin tamamı bu birkaç kurala
uygun. Ötekilerse kabak tadı verdi.
"Yukarıda "iyi sürpriz son" örneği olarak ver-
diğimiz filmlerin tamamı bu birkaç kurala
uygun. Ötekilerse kabak tadı verdi.

Yukarıda "iyi sürpriz son" örneği olarak ver-
diğimiz filmlerin tamamı bu birkaç kurala
uygun. Ötekilerse kabak tadı verdi.
Yukarıda "iyi sürpriz son" örneği olarak ver-
diğimiz filmlerin tamamı bu birkaç kurala
uygun. Ötekilerse kabak tadı verdi.



Yukarıda "iyi sürpriz son" örneği olarak ver-
diğimiz filmlerin tamamı bu birkaç kurala
uygun. Ötekilerse kabak tadı verdi.

Hollywood filmi diyalogları

Bu sınıfta, e-postalara konu olacak
"Replikleri" başlığıyla gönderilen
elektronik mektuplarda, böce, ayrılık
bulunuyor.

Süslanmazca sobek, Hollywood filmlerinde
bulunmakla helak edilmemes sözcekliler.
Cumailer, ayisler ve özdeyisler. Hepsini yaz-
maya soyfalar yetmez, iki tane
George, bir katil otuparkta veya bir barda
Jennifer'a, filmin kaderini etkileyecek, lev-
kalade önemli, son derece gizli bilgiler verir.

Jennifer bir güzel dinler, teşekkür eder.
"Çok makbule geçti" filan der. Tam gldecok-
ken, George Jennifer'ı kolundan tutar ve der:
"İtley, birisi bu bilgileri nereden aldığına
dünserarsa, beni ve bu konuşmayı hatırlanuyor-
sun, tanıyam mı?" Jennifer cevabı yapıstırır:
"Hangi konuşmayı?" (Jennifer bu sözleyle
anladığınız gibi, "Unuttu" bile" mesajını
vermektedir).

2. Jennifer bu filmde 16 kadını öldüren bir
George'ın arkadaşıdır. Filmin sonuna doğru
George, sürpriz son sıkıntısı bu ikisi konuşur-
ken, Jennifer yeni kurbandan bahseder ve
"Feci bir şekilde öldürülmüş" der. Konuşma
George, as sonra George "Boğazının kesti-
ğimesi gerçekten dehşet verici" deyiverir, Jen-
nifer donakalır ve şöyle der: "Boğazının
kesildiğini söylememişim ki!" (Evet, meğer
ben George katildir ve en ufak bir iz bırak-
madan 16 kadını öldürmesine karşın iki
dakika dilini tutamayacak kadar duygula-
kur).

Tüm sinemacılarının "Çok çalıştık" mazereti

Türk filmlerinin yönetmenleri, yapımcıları ve oyuncularını, filmleri sinemaya
televizyona aldığında sık sık, o film için
ne kadar çok çalışıldığını, nasıl gecelerini
gündüzlerini katuklarını ve ayrıca filmi
yıkamak için e ülkeye, kurulumak için e
ülkeye kostümlüklerini ve en gelişmiş araç-
gereçleri kullandıklarını anlatıyorlar.
Bu gerekçelerin Türk olmakla bir alakası ol-
maz, zira, elinden geldiği kadarıyla sine-
mayı yabancı yayın organlarından ve inter-

den takip ediyorum, henüz yabancı bir sinemacının böyle bir söz söylemesi... "Büyük İskender"ine ABD'de paçavra muamelesi yapılan Oliver Stone'un ya da "İsaretler"ine "İsaretler" yağıdır... M. Night Shyamalan'ın "The Happiest Day"ine "Happiest Day" verdim, stüdyolarda uyudum" dediğini göremedim.

Yanmaları duyduğunda ilk aklıma gelen, sinemanın, sanatın birşey dah gibi hatta birçoğundan daha fazla ölçüde "sanat" oluğu. Evet, bir sinemacı iki ay, bazen iki yıl çalışır, ortaya topu topu iki saatlik bir film çıkar. Sonra seyirci elini kolunu sallaya sallaya salona gider, patlamış mısır

emi seyreder ve sonra bir arkadaş "Nasılsındı? Ben de gödeyim mi o filme?" diye sorduğunda "Yek ya ne gülecek, çok kötüydü, parana yazık" der. İsim doğan böyle. Bu ikinci acımasız buluyorsanız, bu iş yapılmazsınız, olur biter.

Ota yaadık, bir an için sinemacının diğer özelliklerini unuttuk, marangozluk, dokümanlık gibi bir meslek olduğunu düşünelim ve yukarıdaki cümleleri bu mesleklere uyaralım. Diyelim, marangoz masa yapıyor, getiriyor, bir ayığı kısa. "Bu masa olmaması" diyorunuz, "Ama ben omas için 3 hafta çalıştım, en super zanaat kullandım" diyor. Ya da diyelim doktor, yakınızın ameliyatı yapıyor. Allak korusun, ameliyat başarısız geçiyor. Hesap soruyorsunuz, "Ama ameliyat 7 saat sürdü, üstelik hemşireleri fugit, mereden getirdik, bisturi de son modeldi" diyor. İyi ama olmaması işte. Adam masada



meslek amacıyla uçağa binmek üzereyken), kendisi için utanc verici bir ortamda (bir üniversite anfasında, bir beyzbol sahası tribününde) özür dileyecek. Öğürecektir. (The End)

Film bittikten sonrasında göstermediği için, bu çiftin hayatları boyunca tartışmadığına, ayrılmadığına ve birbirlerini öldürmediklerine kasa olmuş görüneceğiz.

Tamam, türün klasiklerinin çoğu da mutlu sonla biter ama maharet o sona nasıl geldiğindedir. Yoksa, "Bir Gecede Olan" Harry Sally'yle Karşılaşınca" gibi kalburüstü örneklerin mutlu sonlarla bitmediği yok.

Hollywood Özentisi Fransız Aksiyonları

Aksiyon zaten fazlaıyla aşınmış bir tür, bu her şeyi...

çekilmemiş bir aksiyon filmi (ki çoğu bu kategoriyeye giriyor), başlı başına bir sıkıntı

depoya. Klişe karakterler, afiş lafları, kötü bir ne kötü adanlar.

Bundan daha sıkıcı ve özçüsesi ise, Hollywood patentli bu filmlerin kopyalarının bir süredir Fransa'da üretiliyor olması.

Hollywood'un yapım mantığını ve seyirciyi ke kurduğu ilişkisini, ulusal bir sinema endüstrisi oluştururken örnek alabileceğini düşünün edenlerdensen, ama bir yentemi uyarlamak başka, bir tür filmi aynen çekmek başka.

Hollywood aksiyonlarına, upatıp aynı karakterler, öyküler ve yapıları, Fransa gibi sinema sanatını sarsmış bir potence sahip bir ülkede çekilmesi hazine değilsenedir? Üstelik, söylemeden edemeyeceğin, Fransız aksiyon yönetmenleri Amerika'daki meslektaşlarına çok geride.

Diyelim, boylesi filmlerin birçoğunda yapımcı ve/veya senarist sıfatıyla imzası bulunan Luc Besson, zamanında "Nikita" ve "Leon"u yazıp yönetmiş olduğunu tez elden hatırlasın.

Aşk Filmlerinin Mutlu Sonları

Başlık yeterince açıklıyor ama his-

Olur, neden olmaması? Uğraşmalar, didişmeler ama kavuşmalarınlar.

İki komedilerin, kutsal kitap emrine göre, son yarım saatte aynı yollardan geçmelerinden gerçekten çok sıkıldım. Öyle ki, başlangıçta ez de olsa eğlenceli ya da farklı bir öykü anlatan filmler bite-

"Aşk Doktoru", son yarım saatte aynı yola giriyor.

Nedir o yol? Kadınla adam, birbirlerini yanlış anladıkları veya içlerinden barın "Ya bu mu öğrenince beni sevmesin" diye sakladığı sır ortaya çıktığı için ayrılacaklar. Aynı köşelerde acı çekecekler. Evle candan dışarı bakacaklar. Central Park'da mahzun mahzun yürüyecekler. Bu sırada ses duyulmayacak, çünkü bu görüntülerin üstüne "duygusal" bir şarkı doğması olacak. Sonra içlerinden biri hata yaptığını anlayacak. Son dakikada (diyelim başka bir ayalet yer-



"Aşk Masalı"



Denis Lavant (Alex) ve Mireille Perrier.

Huysuz çocuğun ilk filmi

Uzun aralıklarla, az ama öz film çeken Leos Carax'ın ilk uzun metrajı **"OĞLAN KIZA RASTLAR"** (Boy Meets Girl) yönetmenin içine girilmesi pek kolay sayılmayacak sinemasal dünyasının anahtarlarını seyirciye sunan, benzersiz bir deneyim. **ENGİN ERTAN**



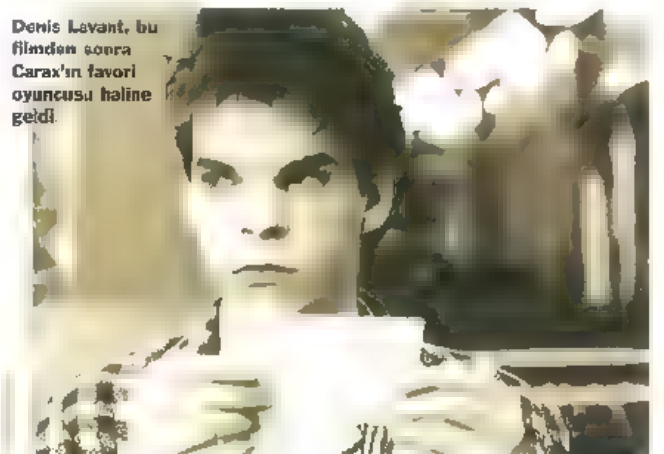
Harika çocuklukları "enfant terrible"liğe (yaramaz çocuk) doğru ilerleyen kanyerinde az sayıda film var Leos Carax'ın. Toplam dört uzun metraj ile Fransız sinemasının en kendine özgü yönetmenlerinden birisi haline gelmiş durumda. Asha bakarsanız, Eylül ayında Antalya'da düzenlenen 1. Uluslararası Avrasya Film Festivali'ne konuk olduğunda kendisini bir yönetmen olarak görmediğini ve artık film izlemeyi bıraktığını belirtti Carax. Eski filmleriyle ilgili sorularına "Uzerinden çok zaman geçti, habırlamıyorum" diye geçiştirmeyi tercih etti. Belki biraz demode olsa bile, bu konuşmaya isteksizlik, bu kendini dışardaki olarak konumlama eylemi Leos Carax'a çok oturuyor. Ne de olsa bizim onu tanıdığımız ismi bile gerçek adı Alex Oscar'dan (tam olarak Alexandre Oscar Dupont) türetilmiş bir anagram, bir nevi reddetme. Baska bir deyişle Carax,

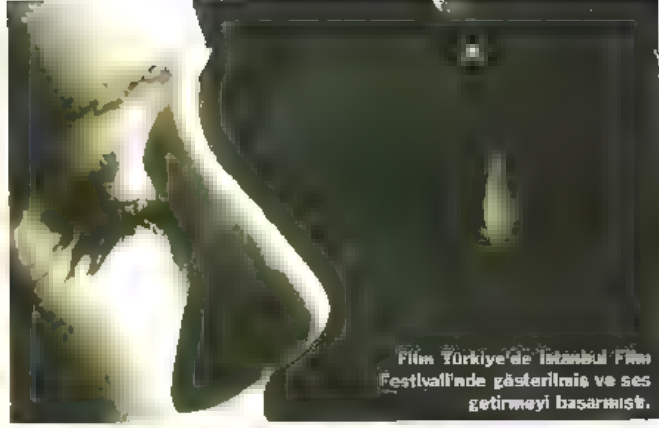
ısrarla ve inatla anaakımın dışında kalmaya çalışsa, bu "disardaki" halinden edepsizce keyif alan bir sinemacı. Filmlerinin hayranlık kadar nefret de uyandırması, hatta bazılarının (özellikle "Köprüüstü Asıkla" ve "Pola X") eleştirel ve ticari başarısızlığı bu nedenle şaşırtıcı değil. Ancak yönetmenin son derece sadık bir hayran kitlesi de var. Bu insanları Carax'ın filmlerine bağlayan unsurları desifre etmek içinse yönetmenin ilk uzun metrajı "Oğlan Kıza Rastlar" (Boy Meets Girl) son derece işlevsel. Leos Carax'ın eleştirilenlik deneyimi ve bir iki kısa metraj sonrasında çektiği "Oğlan Kıza Rastlar", Godard'ın ilk dönemine benzetebileceğimiz, dramatik yapıdan ziyade stilin öne çıktığı bir atmosfer filmi. Hikâyesi son derece basit ve önemsiz. Kaldı ki, ismi bile bu durumu özetliyor. "Oğlan kız rastlar ve olaylar gelişir" şeklinde özetlenebilecek aşk filmlerine b i

razire olarak görmek de mümkün Carax'ın ilk uzun metrajını. Ancak klasik sinema diliyle uzaktan yakından alakası olmayan "Oğlan Kıza Rastlar"da, maum olayın gerçekleşmesi için neredeyse filmi yansıyan gende kalması gerekiyor

Alex, yam oğlan (Denis Lavant) ve Mireille, yam kız (Mireille Perrier) ganp bir partide tanışıp konuşmaya başlayınca değin bir birlerini sürekli teget geçiriyorlar. Bu süreç boyunca Alex'in sevgilisinden yeni ayrıldığı ve Mireille'in hâli hazırda ilişikisinin hiç yolunda gitmediğini öğreniyoruz. İlk üzümlü genç konuşmaya başladıklarında birbirlerine bir şekilde ulaşmayı beceriyorlar. Ancak bu ortak onları "mutlu son"a değil, bir tar-

Denis Lavant, bu filmde sonra Carax'ın favori oyuncusu haline geldi





Film Türkiye'de İstanbul Film Festivali'nde gösterilmiş ve ses getirmeyi başarmıştı.

jediye götürüyor.

"Oğlan Kıza Rastlar"ı tanımlamak için en uygun sıfat dolaysız veya beysiz olabilir. Carax'ın neden sonuç ilişkilerini bir kenara bıraktığı anlatımı, filme yoğun bir özgürlük duygusu veriyor. Karakterler iki boyutlu birer kukla olmaktan çırp anı yaşayan ve mekân sahiplenip bireylere dönüşüyorlar. "Oğlan Kıza Rastlar"ı izlerken Mireille'nin kâh Dead Kennedys'in "Holiday in Cambodia"sı eşliğinde kafasını sallarken, kâh tap dansı yaparken görüyoruz. Alex ise kafasına kuaklıkları geçiriyor ve David Bowie den "When I Live My Dream"i dinleyerek sokakları turluyor. Filmin dramatik yapısında neden sonuç ilişkileri bir yana bırakıldığı gibi, karakterlerinin davranış sekdeninde de benzeri bir sınırlama yok. Dolaysıyla uzuntulennn, kırıngınlıkla, heyecanlanmı öfke erin ve sevinçlerini beden dııııyla ifade edebiliyorlar. Tercih ettiği bu yapı Carax'a da görseleği öne çıkartma ve seyirciyle görün tuer üzerinden iletişim kurma ınıklannı tanıyor. "Oğlan Kıza Rastlar"ı bir atmosfer filmine dönüştü en önemli unsurlardan birisi de bu. Eğer ki "Oğlan Kıza Rastlar" için bir atmosfer filmi diyorsak, elbette mekânın nasıl realize edildiği ve nasıl kullanıldığı da önemli. Bir çocuk odası görüntüsü ve sesi hınlıdayan bir anlatıcı ile başlayan film, tahmin etmenin zor olmayacağı gibi bir masal. Dolaysıyla filmde katımsıza çıkan şehir de bıldıx Paris'ten ziyade bir masal mekânı. Carax ve görüntü yönetmeni Jean-Yves Escoffier, filmin kendine özgü görsel dokusunu yaratırken siyah beyazın etkileyiciliğinden yoğun şekilde faydalanmışlar. Bos sokakları, kafeleri, Seine nehrinin kıyısı, metroyu veya Alex'in yaşadığı tek göz odayı filme abırken, siyah beyaz onlara gerçeküstü bir atmosfer yakalama

Anlatıcı: Burada... hâlâ...

yalmız... Her şey... olabildiğince yavaş... ağır... ve üzücü... Yakında... yaşlanacağımı... ve... sonunda... nihayete ermiş olacak.

olanağı sağlamış. Ancak yine siyah beyazın etkisiyle bu masalın ruh hâlinin ziyadesiyle melankolye cadıgını da eklemek gerek. Aynı noktada Carax'ı bu filmde Godard kadar, Jean Vigo'nun da etkilediğini gözlemek mümkün oluyor. Tercih edilen yapı Godard'ın ilk dönemine yakın dursa bile, filmin gerçek ile düs arasında asılı kalmış hâli ve tesadüfler üzerinden şekillenen karamsar romantizmi Vigo'nun basyapıtı "L'Atalante"ni aklı getiriyor. Carax'ın sonraki filmleri için de sık sık kullanılabilecek olan şir benzetmesi, bu arabalığı belki de daha belirgin bir hâle sokuyor. Ancak tüm esinlenmeler bir yana Leos Carax'ın son derece kişisel bir sinema yaptığını da eklemek gerek. Bir bakıma yönetmenin alter egosu olarak görebileceğimiz favori oyuncusu Denis Lavant'ın, Carax'ın ilk üç uzun metraj filminde de Alex isminde karakterleri canlandırmış olması bu açıdan önemli. "Oğlan Kıza Rastlar"da da Alex'in askere gitmek üzere bir yönetmen aday olması, bu filmdeki ortaklığı daha da üst bir düzeye taşıyor. Baska bir deyişle yönetmen, "Oğlan Kıza Rastlar"da kendisine ait bir düsü pebkle aktarmış oluyor. Her ne kadar Carax, verdiği röportajlarda ve katıldığı söyleşilerde bu alter ego konusundan bahsetmekten hoşlanmasa da, filminin kendi hayatıyla ortak noktaları özellikle dikkat çekiyorlar (örneğin Juliette Binoche ile beraber yaşadıkları dönemde de filmlerindeki baş kadın rollerini ona vermişti). Bu bağlamda filmde Alex'in kendi kişisel tarihini bir Paris haritası üzerinden kaydetme cabası da akıllardan kolay kolay çıkmayacak bir fikir ve büyüleyici bir imge olarak sinema tarihine geçiyor.



Gösterime girdiği dönemde olumlu tepkilerle karşılanan ve 1984 yılında Cannes Film Festivali'nde Gericük Ödülü kazanan "Oğlan Kıza Rastlar", Carax'a ileride daha büyük bütçelerle ve daha unlu oyuncularla çalışma ınıkları sağladı. İkinci uzun metraj filmi "Kötü kan" (Mauvais Sang) benzer bir ıyı görse bile, sonraki filmleri "Köprüüstü Aşkları" ve "Pola X" ekseriyetle beğenilmedi (her ne kadar "Köprüüstü Aşkları" Fransa dışında, örneğin ülkemizde, çok büyük bir ıyı görse bile). Bu filmlerin ticari başarısızlığı ve audıkan kötü eleştiriler, zaten nadiren film çeken Carax'ın çalışma hızını yavaşlatmış durumda. Dönemdaşı Fransız yönetmenlerle beraber "Yeni Yeni Dalgı" başlığı altına toplanmaktan hiç hazzetmeyen, onların büyük kısmının aksine ticari ve kolay anlaşılabilecek yüz vermeyen Carax, şu günlerde 1999 yapımı "Pola X"ten sonra çekeceği ilk film olan "Scars"ın hazırlığı içerisinde. Besinci uzun metrajının akıbeti ne olur bilemeyeceğiz, ancak garip şekilde yönetmenin en dolaysız filmi olan "Oğlan Kıza Rastlar" üzerinde en fikir birliğine varılmış olan ısı Be.ki bu benzersiz filmi izlediğinizde, sizler de kusulsuz şekilde yönetmenin her filmine bayılan hayran grubuna dahil olur-

sunuz. Son derece özgün bir yönetmenin filmografisine eşsiz bir girls özelliği taşıyan "Oğlan Kıza Rastlar"ın birinci bölge DVD baskısına ise www.amazon.com adresinden ulaşmanız mümkün.

OĞLAN KIZA RASTLAR

(Boy Meets Girl)

Yönetmen: Leos Carax. Yapımcı:

Patricia Moraz. Senaryo: Leos

Carax. Görüntü Yönetmeni: Jean-

Yves Escoffier. Kurgu: Nelly

Meunier ve Francine Sandberg.

Prodüksiyon Tasarımı: Jean Bauer

ve Serge

Marzoiff.

Müzik:

Jacques

Pinhault.

Oyuncular:

Denis

Lavant

(Alex).

Mireille

Perner

(Mireille), Carroll Brooks (Helen),

Frédérique Charbonneau

(Levinnen), Christian Cloarec

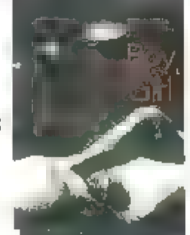
(Thomas), Jean Dufrot

(Boudiana), Hans Meyer

(Astronot), Anna Baidaccini

(Florence). 1984 Fransa yapımı,

100 dakika



Koş Lola Koş



Kamera

Kamera Türü

Sabit-normal: % 40,44
El kamerası: % 18,75
Steadicam: % 10,04
DV: % 9,47
Dolly: % 9,38
Vinci: % 6,91
Skycam: % 2,18

16 mm: % 1,79

Uçak-helikopter: % 1,04

Kamera hareketi-duruşu

Çekim

Hareket

Zoom in: % 70,31

Pan: % 17,19

Zoom out: % 7,81

Zoom-kaydırma kombinasyonu: % 3,13



Swish pan: % 1,56

Açı

Üst aç: % 69,78

Bakış açısı (öznel kamera): % 17,27

Alt aç: % 12,23

Çarpık Aç: % 0,72

Diğer kamera çeşitleri

Vinci hareketi: % 48,62

Kaydırma: % 31,5

Alçama: % 9,39

Moving Shot (uçak çekimi): % 5,52

Yükselme: % 3,31

Slow Disclosure: % 1,66

Büyük usta Alfred Hitchcock'un film gramerine dahil ettiği kamera hareketlerinden "zoom-kaydırma kombinasyonu" Tom Tykwer'in görsel yapısında da aynı sahne içinde kendine 2 kere yer buluyor. Hitchcock'un "Vertigo"da, Sple.berg'in "Jaws"da gerilimi yükseltmek için uygula dığı bu kullanım, Lola'nın kumar masasında kaybetme ile kazanma arasında yaşadığı telasi yansıtmak için devreye giriyor. Bu hareketin estetiksel yönünü oluşturan mekanizma kameranın zoom in yaparken geriye doğru kaydırılması.



Filmin Ana İmaji

Filminde bir olay, üç
öçtür.

osma"nın ile ortaya çıkıyor.
Filmin büyük bölümünde kosa
Keremizi, bütün

aldığımızda da farklı
nler kullandı

çatında bulunuyor. Tom Tykwer

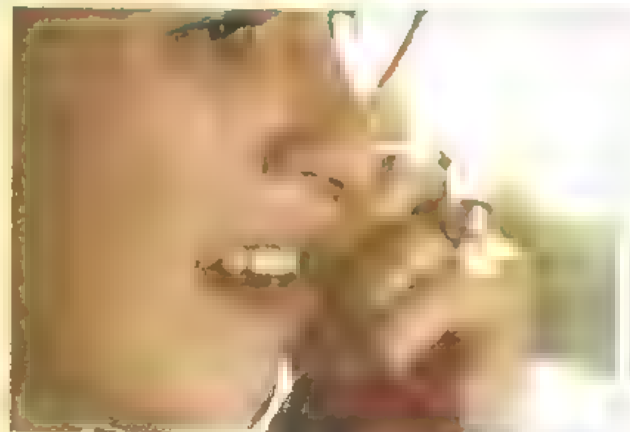
le yol açıyor. Yani filmin
skeleti bir "görüntü"nin üzerine

Çekim ölçekleri

Orta: % 25,88
Yakın: % 24,32
Orta yakın (omuz): % 12,26
Yakın (diğer objelere): % 7,59
Çok yakın: % 7
Tam (boy): % 6,42
Orta-uzun (diz): % 6,03
Geniş (genel): % 3,79
Amers: % 2,82
Çok geniş (uzak): % 2,53

Establishing (master): % 0,87
Çok çok yakın: % 0,49

Filmin görsel yapısında geniş ölçeğe yakın planlar çok fazla kullanılmıyor. Onların yerine daha yakın ölçekli planlar atıyor. Bunların içinde omuz plan çekilmiş bu plandada gördüğümüz gibi önemli bir yer tutuyor. Moritz Bleibtreu'nun yüzündeki ifade ön plana çıkmış oluyor.



Objektif

Teleobjektif: % 64,05
Normal objektif: % 30,95
Geniş aç objektif: % 4,51
Zoom objektif: % 0,49

Çok yakın planlar... Filmin içinde defalarla karşımıza çıkıyorlar. Tykwer'in formalist anlayış objektif seçimidaki zenginliğin en önemli nedeni. Yukarıdaki resim teleobjektif ile çekilmiş çok yakın planlardan sadece bir tanesi.

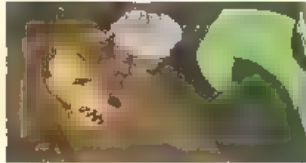


Kubrick'in "2001: Bir Uzay Macerası" ile sinema dünyasına giren yapan uyum kesmesi, saygı duruşu niteliğinde bir kullanım ile Tykwer'in filminde yer buluyor. Bu geçişteki sekans arasındaki atlamayı sağlamak için, dış mekanda yukarıya atılan torba ile iç mekanda fırlatılan telefon özdeşleştiriliyor ve birbirini üzerine bindiriyor. Burada 4-5 kare hızlı hızlı yapılan bu uygulama telefona geçiş ile son buluyor.

Kesim	Ekle	Cut kare (siyah üstü): % 19,46
Geçiş	Beyaza açılıp kapanma: % 86,84	3/4: % 9,73
Hareketten kesme: % 33,01	Wipe (Silme): % 6,28	Tek kare (siyah üstü): 4,67
Inter-cut (ara plan): % 32,63	Dissolve (Erime): % 1,39	4 kare (siyah üstü): % 2,77
Paralel kesme: % 17,95	Açılıp kapanma: % 1,64	Hız:
Jump Cut (sıçrama): % 10,42	Kırmızıya açılıp kapanma: % 1,36	Normal: % 44,55
Match Cut (uyum kesmesi): % 4,83	Superimposition: % 1,32	Ağır çekim: % 0,96
Cutaway: % 0,56	Birleşme: % 0,66	Donmuş kare: % 0,00
Tekrar: % 0,58	Ekran bölme	Hız çekim: % 2,86
	12: 5: 13: 42	

Renk

Gri: % 29,08
Kırmızı: % 20,14
Sarı: % 17,27
Solgun renk skalası (DV): % 8,57
Işık yalıtım (aydınlık): % 5,31
Siyah: % 5,06
Animasyon: % 3,35
Mavi: % 3,33
Yeşil: % 3,14
Siyah-beyaz: % 2,55
Işık yalıtım (karanlık): % 1,29
Gri (16 renk): % 0,91



Filmin karmasık ve formalist görsel yapısının içinde renkier önemli bir yer arzediyor. Tom Tykwer'in 35 mm, 16 mm ve DV ile çektiği filmde karışık bir renk skalasına rastlıyoruz. Öncelikle, Lola karakterinin fazlalıkla takip ettiğimizden saçının kırmızı, elbiselerinin yeşil ve mavi olması önemli bir yere oturuyor. Ancak temel renk olarak aldığımız gri, filmin arka planın bir aynası adeta. Atman-ya atmosferini yansıtan ve büyük şehrin buhran halini gösteren bu renk, kendisine fazlasıyla yer buluyor. Onun dışında animasyon kulla-

nımıyla gelen parlak renkler ise filmin yüzde 4'e yakın kısmını oluşturu-
yor- ve DV kullanımının getirdiği
aıcak çözünürlük sebebiyle oluşan
solgun renkler, filmde fazlasıyla et-
kili oluyorlar. DV, filmin temposunun
düştüğü yerlerde kullanılıyor

Fokus

Derin odak: % 55,95

Derin odak: % 55,95

Filmde tenekejetinin fazla kullanılması, etkinlikle dar odak tercihini çokça yapıyor. Bu da o sahnelerden biri. Bu planın bir başka özelliği ise "ekran bölme"

teknikinin kullanılması ve böylece aynı planın iki farklı açıdan gösteriliyor olması. Böylece birinde netsiz gördüğümüz aynı an ve karakteri diğinden net olarak görme şansına enşiyoruz.

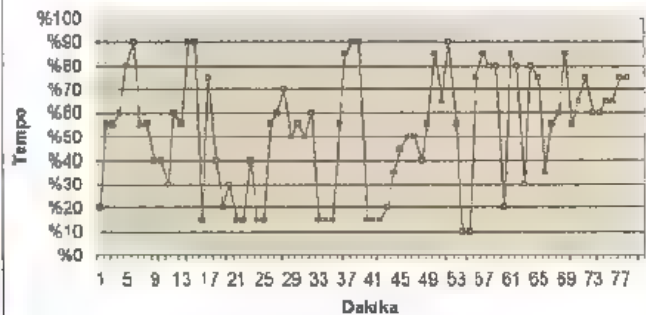


Genel rakamlar

Müffin: Kırmızı telefon
En kısa plan: 1 kare
En uzun plan: 42 saniye
En kısa sahne: 3 saniye
En uzun sahne: 4 dakika 51 saniye
En kısa sekans: 10 saniye
En uzun sekans: 8 dakika 44 saniye
Plan sekans sayısı: 2
Müzik girişi: 40



"Koş Lola Koş" Tempometre



DVD

Filmin ekstra açısından fakir DVD baskısı ülkemizde de satışa sunuldu. DVD'de Türkçe altyazı ve dublaj seçeneklerine ulaşmak mümkün. www.hepsiburada.com adresinden temin edilebilir.



Val Kilmer

Val Edward Kilmer, 31 Aralık 1959'da California'da dünyaya geldi. Doğduğunda Mark adında bir ağabey vardı, sonra Wesley adında bir erkek kardeşi oldu... Anne ve babası, 9 yaşındayken boşandı. Kilmer'in küçüklüğü Santa Fe'deki annesi ile Los Angeles'taki babası arasında mekik dokuyarak geçti. Öğrendik yıllarında oyunculuğa merak sarı. Chatsworth High School'da Kevin Spacey ile aynı sınıflarda drama eğitimi gördü. Henüz 17 yaşında iken New York'taki The Juilliard School'a kayıt oldu ve bu okula giren en genç öğrenci ünvanını aldı. Okudaki oyunlarda rol aldı, Richard III, Macbeth gibi kahramanlara hayat verdi. 1983'te Kevin Bacon ve Sean Penn ile birlikte The Slab Boys adlı oyunda sahneye çıktı. Aynı yıl profesyonel anlamda aktörlüğe ilk adımını atarak "One Too Many" adlı televizyon filminde rol aldı. Ertesi sene yani 1984'te ZAZ komedisi "Top Secret!"'ta ilk defa beyazperdede görüldü. Kilmer filmde Nick Rivers adlı bir rock



İlk filmlerinden "Top Gun" ile sinemaya iyi bir başlangıç yaptı.

sarkıcısını canlandırıyor ve kendi sesi ile şarkı söylüyordu. Komedi ile başlayan sinema kariyeri, donuk bakışları, tedirginlik ve güvensizlik yaratan yüz ifadesi nedeniyle sert ve aykırı karakterlere hayat verdiği bir çizgiye kayacaktı. Kilmer, gençlik komedisi "Real Genius"ta rol aldıktan sonra 80'li yıllara damgasını vuran "Top Gun"da seyirci karşısına çıktı. Film daha çok Tom Cruise'a yaradı ancak Val Kilmer de canlandırdığı kendini beğenmiş pilot rolüyle hafızalara kazandı. "Top Gun"dan sonra "The Murders in the Rue Morgue" ve "The Man Who Broke 1,000 Chains" adlı televizyon filmlerinde rol alan Kilmer, iki sene aradan sonra 1988'de Ron Howard'ın yönettiği fantastik örneği "Willow" ile beyazperdeye geri döndü. Bu filmde tanıştığı aktırs Joanne Whalley ile 1988'de evlendi. "Kiss Me Again"de beraber rol alan çift, 1996'da boşandı. Kilmer'in bu evlilikten Mercedes adlı bir kızı ve Jack adlı bir oğlu oldu. 1989'da televizyon filmi, "Billy The Kid"de efsanevi kahramana hayat verdi. Oliver Stone'un filmi "The Doors"ta Val Kilmer'in hayatının rolünü oynadığını söylesek yanlış olmaz.

Aktör, Jim Morrison'ı canlandırarak mekik için sancılarını uzattı. Kısasını verdi Morrison'un tüm şarkı sözlerini ezberledi ve şarkıları kendi seslendirdi. Kilmer rolünde öylesine başarılı oldu ki rivayete göre ne The Doors grubunun gerçek elamanları ne de grubun hayranları onun sesini Morrison'dan ayırtabiliyor. "The Doors"tan sonraki filmi, Sioux kızı taşıyan bir FBI ajanını canlandırdığı "Thunderheart" oldu. Kendisi de Cherokee asıllı olan aktör, kolayca özdeşleşti. Gisele fiyaskoyla sonuçlanan "The Rea, McCoy"da ise usta soyguncu Kim Basinger'in deneyimsiz partnerine hayat verdi. Quentin Tarantino'nun senaryosunu yazıp Tony Scott'ın yönettiği "True Romance"da kısa bir rolü vardı ve Elvis görüntüsüne hayranlarını sardı. Wyatt Earp'in kahramanlığını anlatan "Tombstone"da Vahşi Batı'nın imza silahsörü Doc Holiday'ı canlandırdı. Ardından ABD-Fransa ortak yapımı olan Jean-Jacques Annaud imzalı kısa metrajlı "Wings of

Courage"da, gozipek bir Fransız pilotu olarak küçük bir rolde görüldü. 1995'te ardi ardına iki iddialı filmde oynadı. Kilmer'in "Tombstone"daki performansından etkilenen Joel Schumacher, onu yeni Batman olarak görmek istiyordu. Zaten Michael Keaton ile yapımcılar arasında anlaşma sağlanamamıştı ve "Batman Forever"da

yarasa kostümünü Kilmer giydi. Tam anlamıyla star konumuna terfi eden aktör bir röportajında, yarasa kostümüyle Batman'ın arabasını sürmenin kendisine oldukça eğlenceli görüldüğü için bu filmde oynadığını açıklayacaktı. Bu filmi ardından kısa sürede klasik haline gelecek bir yapımda, "Heat"de Al Pacino ve Robert De Niro ile beraber rol aldı. Kansiyası sorunları olan ama işinde profesyonel bir cete üyesi canlandırdı. İki usta oyuncunun yanında sönük kalsa da Kilmer'in hayat verdiği karakter hafızalarda iz bırakmayı başardı. Aktörün sonraki filmi sinemaseverleri memnun etmedi. Aktör bu durumu, "David Lynch, Francis Ford Coppola gibi birçok iyi yönetmenle çalışma fırsatını geri çevirdim; para için bir sürü iş yaptım" diyerek açıkladı. Yine bu dönemde "Blue Velvet", "Dirty Dancing", "Indecent Proposal" gibi profelerde rol almayı reddetti.

Kilmer "Dead Girl" adlı bağımsız yapımda psikiyatrist rolündeydi. "The Island of Dr. Moreau"da önceki baskahraman Edward Douglas'ı canlandıracakken sonra karar değiştirip Dr. Moreau'nun asistanı Montgomery'ye hayat verdi. Vahşi doğada geçen macera filmi "The Ghost and the Darkness"ta Michael Douglas ile beraber rol aldı. Kariyeri dalgıç geçiren Kilmer'i düzlüğe çıkartan film, televizyon dizisinden uyarlanan "The Saint" oldu. Her ne kadar bu filmdeki performansıyla Adın Ahududu'ya aday gösterilse de Kilmer m. kılıktan kılığa geçen kibar bir hırslı canlandırdığı filmi gisele yapımcıların yüzünü güldürdü. "The Prince of Egypt" adlı animasyonda Musa'yı seslendiren aktör, romantik yapıtı "At First Sight"ta tarzını değiştirerek kör bir masörü canlandırdı. Bağımsız yapıtı "Joe the King"de sarhos ve küfürbaz bir baba olarak karşımıza çıktı. Kilmer'in 2000'lerde rol aldığı filmler ülkemizde beyazperdeye yerine daha çok DVD'ler vasıtasıyla sinemaseverlerde buluştu. Jackson Pollock'ın hayatını anlatan "Pollock"ta Kilmer, küçük bir rolde görünerek Willem de Kooning adlı bir sanatçıyı canlandırdı. "Red Planet" adlı bilimkurguda Mars'a giden mühendis rolündeydi. "The Salton Sea"de kansının katilini bulmak için mafya içine girmek zorunda kalan, intikam pesindeki bir kocaydı. "Run for the Money"de, bir grup hırslının pesine düşen ancak amacı olanı tutuklamak değil cebini doldurmak olan bir FBI ajanını canlandırdı. Bob Dylan için çekilen "Masked and Anonymous"ın ünlülerden oluşan kalabalık oyuncu kadrosu içinde yer aldı.

"Wonderland"da kendini bir cinayet soruşturmasının zanlısı olarak bulan bir porno yıldızını canlandırdı. Ron Howard imzalı, western izleni taşıyan "The Missing"de Tommy Lee Jones ve Cate Blanchett ile beraber oynadı. "Blind Horizon"da çöde vurduktan sonra hafızasını kaybeden ve kimliğini bulmaya çalışırken şüpheler içine düşen bir adamdı. "Stateside"da yan rollerden birinde yer alıyordu ve bir basçavusu canlandırıyordu. David Mamet'in yazıp yönettiği "Spartan"da bir hükümet görevlisinin kızının kaçırılması olayını araştıran gizli ajan rolündeydi. "The Doors"ta da birlikte çalıştığı Oliver Stone'un yönettiği "Büyük İskender"de ise ağır bir mayyaja, İskender'in babası Kral Philip'i canlandırdı. Bu ay onu "Manhunters"ta FBI ajanlarının eğitmeni olarak izleyeceğiz. Aktörün ülkemizde vizyona girecek sonraki film ise suç komedisi "Kiss Kiss, Bang Bang". Kilmer bu filmde Escinsel Perry adlı bir dedektifi canlandırıyor. Yönetmenlikle de ilgilenen aktör, Jim Thompson'ın seri katil temalı romanı



Hala, "The Doors"taki üstün performansı ile analıyor.

"The Killer Inside Me"ın senaryoya döktü ancak kendini kamera arkasına geçmek için hazır hissetmediği için senaryosu proje olarak beklemekte. Çalıştığı yönetmenler onun mükemmel yeteneğini ve canlandırdığı karakterle bütünleşmesini takdir etmekte onu zor anlaşılan sorunlu ve "arıza" bir kişilik olarak tamamlıyorlar. Kilmer özel hayatıyla da sık sık gündeme gelmekte... Cher, Michelle Pfeiffer, Drew Barrymore, Cindy Crawford gibi ünlülerle adı beraber anıldı. Yakan zaman önce Deniz Akkaya, "Büyük İskender"ın vizyona girişi münasebetiyle Val Kilmer ile röportaj yapmış ve aktörün vakti zamanında Aysegül Nadir'den arkeolojik eserler satın aldığı ortaya çıkmıştı.

- 1984 TOP SECRET *
- 1985 REAL GENIUS *
- 1986 TOP GUN *
- 1988 WILLOW *
- 1989 KISS ME AGAIN *
- 1991 THE DOORS *
- 1992 THUNDERHEART *
- 1993 TRUE ROMANCE *
- 1993 THE REAL MCCOY *
- 1993 TOMBSTONE *
- 1995 WINGS OF COURAGE (kısa metrajlı)
- 1995 BATMAN FOREVER *
- 1995 HEAT *
- 1996 DEAD GIRL *
- 1996 THE ISLAND OF DR. MOREAU *
- 1996 THE GHOST AND THE DARKNESS *
- 1997 THE SAINT *
- 1999 AT FIRST SIGHT *
- 1999 JOE THE KING *
- 2000 POLLOCK *
- 2000 RED PLANET *
- 2002 THE SALTON SEA *
- 2002 RUN FOR THE MONEY *
- 2003 MASKED AND ANONYMOUS *
- 2003 WONDERLAND *
- 2003 THE MISSING *
- 2003 BLIND HORIZON *
- 2004 SPARTAN *
- 2004 STATESIDE *
- 2004 MINDHUNTERS *
- 2004 ALEXANDER *
- 2005 KISS KISS, BANG BANG

Kilmerin yıldızla işaretlenmiş filmlerin DVD'lerini amazon.com'dan satın alabilirsiniz.

Sensiz Olmaz

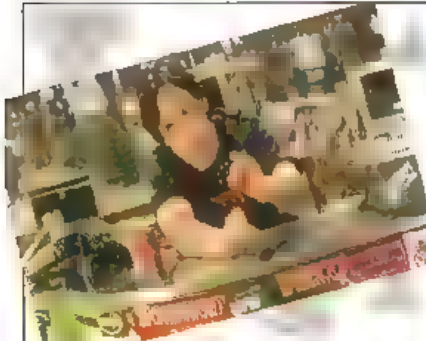
1960'ların sonlarına kadar dayanan kariyeriyle Stephen Frears, İngi- tere'nin en tamnms yönetmenlerinden biri. Frears, asıl çıkışını 1985'te "Benim Güzel Camarıhanem" ile yakaladı ve ardından 1990'lar başına kadar birbirini ardına çok iyi filmlere imza attı. 1990'lar ortasından günümüze kadar uzanan dönemdeki filmleri arasında eski filmler kadar etkileyici olmadı ama her filminde Frears'ın dokunuşları kendini belli ediyordu. 2000 tarihli "High Fidelity - Sensiz Olmaz" yönetmenin kariyerinin bu evresinde aradan sıyrarak ve eski Frears filmlerini aratmayan bir film. Zira yönetmen, 1998'de "The Hit Country"de yaşadığı bir ölüme basansızlıktan sonra "Sensiz Olmaz" ile hem eleştirmenlerin hem de seyircilerin övgülerini toplamıştı. Frears "Sensiz Olmaz", İngiltere'de oldukça popüler olan ancak ülkemizde hiçbir kitabi çevrilmediği için günler güne daha kilit hale gelen yazar Nick Hornby'nin aynı isimli kitabından uyarladı. Filmin başrolündeki John Cusack'ın, kitabın senaryolasmasında

da pay sahibi olduğunu görüyoruz. uc kitabı sinemaya uyarlanan Nick Hornby'nin, doğru atmosfer yakalandığında, filmi başantı olacak zeki ve keskin bir tarzı var. "About a Boy" ile birlikte "Sensiz Olmaz" da bu doğru atmosferi fazlasıyla yakalayan bir film. Büyük fark ise "Sensiz Olmaz"ın, dıs ses ağırlıklı anlatımı zaman zaman Cusack'ın kameraya doğru konuşmalarına çevirmesiyle Woody Allen-varı bir ton yakalaması. Yasama ve ilişkilere dair gözlemlerini çoğu zaman pop müziğe referans vererek anlatan bir adamı konu alan filme uyan bu tarz, Cusack'ın sadece kendisi olmasın yettiği bir oyunculuk performansıyla iyice keyifli bir hal alıyor. Konuyu, hatırlatacak olursak, Chicago'da bir plak mağazası sahibi olan Rob Gordon beraber yaşadığı sevgili tarafından başka bir adam için terk edilir. Bu acının üstesinden gelmeye çalışan Rob, hayatının en fazla acı veren 5 anlığını hatırlamaya ve kendisiyle yüzleşmeye başlayacaktır. Rob'un dışında piak



mağazasında çalışan iki gence de dayanarak hikaye popüler kültür ve aileleme fetişizmi üzerinden akıp gidiyor. Sonuçta, ne komediyi ne de dramayı fazla abartmayan defalarca izlenebilen samimi bir filme dönüşüyor "Sensiz Olmaz". Asağıdaki sahne Rob'un, Laura'nın kendisi ni terk etme nedeninin bir başka adama dayandığını öğrenmesinden biraz daha sonra karşımıza çıkıyor. Laura'nın baskısıyla beraber olduğunu öğrenince Rob

"Onunla seks daha mı iyi?" diye bir soru sorduğunda "Henüz yatmadık" cevabını alıyordu. İçin rahatsız eden tek şeyin bu olduğunu düşünen Rob, o anda oldukça mutlu olmuştı (öğrendikten sonra sokaga çılap kollarını havaya kaldırdığı anda fonda çalmaya başlayan "We're the Champions" şarkısı unutulmaz). Geceyi bir kadınla geçiren Rob, sabah kadından ayrılaraynuz eski rahatsızlığına döner ve asağıdaki sahne başlar.



Rob: (Yolda yürürken kameraya bakarak konuşur) Dün gece, "Onunla henüz yatmadık" demekle Laura ne demek istedi? "Henüz" ne demek? Yapacağın anlamına geliyor. Ya da yapmayacağını. (Rob'un plak dükkanına arı bir kesme olur, Rob kasanın arkasındadır)

Rob: Haydi. Bu cümle ne demek? "Evil Dead II" yı henüz izlemedim.

Barry: Yalan söylediğin anlamına gelir. Laura ile izlemistin. Bir seferinde de Dick ve benimle. Öndördüncü

yüzyıldaki silahlarla ilgili konuşmştuk. Ama izlemediğini varsayalım. Rob: Diyorum ki, "Evil Dead II" yı henüz izlemedim. Ne düşünüyorsun?

Barry: Senin bir sinemasal salak olduğunu düşünüp senin için üzülürdüm. Rob: Ama o cümleye göre, izleyeceğimi düşünür müsün?

Barry: Rob çaba gösteriyorsun. Bana izlediğin bir filmi izlemediğini söyledim. İzlemek istediğini soruyorsun. Rob: Dinle. Sana desem ki "Evil Dead II" yı henüz izlemedim. İzlemek istediğini düşünür müsün?

Barry: İzlemek için övüyor olamazsın, yoksa gidip izlerdin.

Rob: Doğru. Zaten izlemeyeceğim. Barry: (Bir an düşünüp duraksar)

Ama "henüz" sözcüğü... İzlemek istediğini düşünürdüm. Yoksa izlemek istemediğini söyledin.

Rob: Keslikle izler miydım?

Barry: Nereden bileyin? Herhalde.

Rob: Neden?

Barry: Çünkü harika bir film. Komik ve siddet içeriyor ve müzikler harika.

Bunu söyleyeceğimi sanmazdım ama artık cansabılır mıyım? (Dükkanın arka kısmına bir kesime olur, Rob telefonda konuşmaktadır.)

Rob: Seni ısrından arayamayacak sam bana ev numaramı verir misin, Laura? Unutmuşum. veremezsin. Ama bunu sadece senin istediğin şekilde halledemeyiz.

Laura: Tamam... Tamam. Yana görüşürüz.

Rob: İşin yoksa. Seni görmek güzel olacak.

(Bir bara girerler, Rob sabırsız görünmektedir, bir masaya otururlar.)

Laura: Nasılsın?

Rob: Onunla yattın mı?

Laura: Bunu öğrenmek için mi görüşmek istedin?

Rob: Sana Laura. Ne demen istedin?

Rob: Yatmadığını. Ve bunun doğru olmasını.

Laura: Bunu söyleyemem. (Rob, bir-iki sarıya Laura'ya bakar ve amden çekip gider)



"Sensiz Olmaz"ın 2. bölge DVD'sini ülkemizde DVD satan mağazalardan alabilirsiniz. DVD'nin ekstra seçeneklerinde 9 tane silinmiş sahne bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Stephen Frears ve John Cusack ile yapılan röportajlar mevcut.



Jian Gui / Göz (2002)

Y: Oxide Pang Chun, Danny Pang
O: Angelica Lee, Lawrence Chou
Bölge: 2 (Türkiye) 94 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Çince 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altıyazı
27 Eylül Umut Sanat / Palermo
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer Fragmanlar: Var

Ne mutlu ki Pang kardeşlerin bir filmi, ülkemizde DVD olarak yayınlanma şansına sahipti. Herhangi bir filmi vizyona girmemesine rağmen bu şansın sunulması, Türk izleyicisi için büyük bir şans.

"Bangkok Dangerous" ile birlikte beraber çıktıkları iki filmden biri olan bu korku filmi, son yıllardaki Jazakdoğu korku sinemasının bütün özelliklerini taşıyor içinde. Ancak bunların yanına bir Hitchcock gerilimi ve Pang kardeşleri eil değdiği için ortaya çıkan yapım, daha farklılaşıyor. Bütün korku filmlerindeki gibi ağır bir tempo, minimalist bir görsel yapı geçerli değil bu sefer. Tam tersine tempo ile istediği gibi oynayan, müzik ve sinemanın görsel olanaklarını çok iyi kullanan uyumlu iki yönetmen var. Bu nedenle de sonuç basan oluyor. Korkunun beslendiği nokta ise elbette yine bir lanet. Gittiği nokta ise, ataenki, Japon toplumunun etkisi ile intihar eden genç bir kız. Ancak bu sefer devreye, sinema taşıdığı boyunca araştırılmış "Görmek-bakmak" arasında o ince çizgi giliyor. Bu da filmi'nin gizemini ve etkileyiciliğini artırıyor. Zira pembe dişi gibi kırık kör bir kızın hayallerini yansıtır gibi gözükten film, bunun ardına bir göz ameliyatı ekliyor. Ancak buradan sonra o taxılan gözler bir benlik veya bir kültür sorununa dönüşüyor. Çünkü baş karakterimizin, gözlerin sahibinin yaşadığı laneti yaşamasını sağlıyor. Bu noktada görmek, bakmak, bakmamak ve hiç görmemek gibi kavramlar önemli noktalara yerleşiyor ve filmi'nin korkutuculuğunu artırıyor. Çünkü kız baş karakterimiz bir anda hayaletler, ölümleri öbür dünyaya götüren azrailler görmeye başlıyor.



GÖZ
THE EYE

Film Başlat
Sahne Seçimi

Lisan Seçimi
Özel Başarımlar

Bu nedenle görmek korkutucu bir hal alıyor. Aynen "Rear Window"da "Body Double"da, "Peeping Tom"da

veya "Blow Up"ta olduğu gibi. Film'i'nin gittiği bir başka nokta ise fazlasıyla mitolojik: Ölümler yaşam arasında kaşmak. Bunu, ölüp gözlerini bırakan kadın karakteri isleyerek anlatan film, mitolojide olduğu gibi kur-

tulus olmayan bir kuyuya düşürdüğünü resmediyor. Bu noktada Japon kültürünün bir hatası ile

'kız' cinsini bu noktaya getirebiliriz. 2006 yılında ABD'de yeniden çekilecek olan filmi'nin yönetmeni ise Hideo Nakata olarak belirlendi. Belki ki o film sonucunda ortaya çıkacak şey bir 'fahi yönetmenler çatışması' olacak. Filmi'nin unutulmaz müzik bandının DVD'ye iyi işlemesi de bu korku filmi'nin etkisini daha artıran bir başka nokta olarak göze carıyor. Kutu: Klasik siyah.

Menü: Türkçe, Filmi'nin müziği arka planda akarken, büyük bir göz ortaya beyaz fonun üzerine yerleştiriliyor. Bu gözün içinden ise, esrarengiz görüntüler akıyor. Diğer Ekstralar: Özellikle 17 dakikalık kamera arkası belgeseli öne çıkıyor. Siyah-beyaz görüntü-

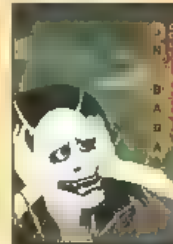
lerin ve net olmayan görüntülerin kullandığı bir jenerik ile girilen belgesel, filmi'nin ruhunu yansıtıyor. Ardından projenin oluşumunu, başrol oyuncusu Angelica Lee, filmi yönetmen, yapımcı Lawrence Cheng ve yapımcı Peter Ho-Sun Chan'ın ağzından dinliyoruz. Özellikle gerçek bir hikayeye dayanıyor olması ve 'korku' yaratma konusundaki düşünceler dikkat çekiyor. Son sahne üzerindeki yoğun ve özenli efekt çatışması, hem İngilizce hem de Türkçe altıyazıya sahip bu eki noktanıyor. Bunun dışında ABD televizyonları için kurgulanmış 'TV tanıtımı'nı da izleyebiliyoruz. Eklerde Türkçe altıyazı bulunuyor. Film: ★★★★★
Menü: ★★
Ekstra:ar: ★

ESİN KAYNAKLARI

1. Ringu / Halka (1998)
(2.Bölge - Türkiye - ANS / Palermo)
Hideo Nakata'nın filmi, Japon sinemasındaki kültürel ve atmosferik korku filmi'nin başlatan yapıtı oldu. Yönetmeni'nin minimalist görsel yapısı, kendi adını da kabul ettirmesini sağladı. Hayat alt türüne girecek bu yapıtı, yedi yıldan bu yana birçok filmi etkiledi veya yeniden çevirmelerinin çekilmesini sağladı. En önemlisi de Uzakdoğu korku sinemasını, dünya pazarının dikkatini çeken bir mecra olarak perçinledi.



2. Onibaba (1964)
(1.Bölge - Criterion Collection)
Japon korku sinemasının "Kwaidan", "Haze" gibi örneklerle beraber ilk filmi'nden sayılan bu causma, Uzakdoğu kültürünün etkilerini tamamiyle üzerinde taşıyan psikolojik bir ortam yaratmayı basanıyor. Film'i'nin geniş bilgiyi Eylül sayımızda bulabilirsiniz.



3. Rear Window (1954)
(1.Bölge)
Bakmak ve görmek arasındaki

korkutuculuk sinema tarihinde en öz haliyle Hitchcock tarafından anlatılmıştır. James Stewart'ın karısı pencerede görüp cinayet olarak algıladığı şey belki de derinlemesine incelemeyip kafa yormasa, 'bakma'nın sonucu olarak önemsiz birşeye dönüşebilirdi. Ancak gördüğü şeylerin onu şüphelilediği nokta, filmi'nin 'gerilim'i'nin de, korku dozunu da yükseltiyordu. Böylece Hitchcock'ın bir yapı ortaya çıkıyordu. Merkeze ise 'göz'ün slevleri yerleştiriliyordu.



La Vie est Un Miracle / Bir Mücedir Yaşamak (2004)

Y: Emir Kusturica

O: Slavko Stimac, Natasa Solak

Bölge: 2 (Türkiye) 148 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

Sırpça 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD

Türkçe, İngilizce Altıyazı

27 Eylül Umut Sanat / Palermo

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum, Yok

Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Var

Federico Fellini'nin sine-

ma dünyasına

kazandırdığı film modeli,

birçok sinemacıyı

deninden etkiledi. Birçok

hayatçı içinden

buluşturan bir senaryoya

sahip olması en önemli

özellikli idi. Ancak bunu

Aitman gibi kullanmıyordu.

Hikayelerindeki bireyleri bel rli bir

amaç etrafında birleştiriyordu. "La

Dolce Vita'da sosyetenin portresini

çizmek, "Roma'da Roma'daki yaşamı

yaansıtmak gibi amaçlar ediniyordu.

Bu nedenle karakterleri kısıtlı bir

mekanın dışına yerleştirmesi

mümkün değildi. Bu nedenle de bu

karakterlerin birbirleri ile ilişkileri

olduğu kısıtlıydı. Zaman zaman tek

bir karakteri onların hayallerini

göstermek için araç olarak

kullanıyordu. Görsel olarak ise

mekanın güzelliği ana obje olarak

öne çıkıyor, sinematografisin buna

göre düzenliyordu. Emir

Kusturica için ise

günümüzün Fellini'si

tanımlamasını yapsak

yanlıs olmaz. Özellikle

"Çingeneler Zamanı" ve

"Yeraltı" ile bu

anlayışını kabul ettiren

yönetmen, "Bir

Mücedir Yaşamak"

ile de bunu sürdürüyor.

Bu sefer bir

kasabada 1992

yılında Sırbistan Bosna savaşı son-

rası ruh halini yansıtan yönetmen,

sosyopolitik alt mehterleriyle dikkat

çekiyor. Zaten en önemli özelliği de

Orta Avrupa olması nedeni ile

böyle bir eğilim göstermesi. Bu yö-

la Balkan sineması için bir mihenk taşı

olduğunu söylemeniz de mümkün

Filme birbirinden ayrıntılandırılacak

karakterler arasında amatör bir fut-

bolcu, bir asker, bir hizmetçi,



hizmetçinin aşık olduğu evli bir adam ve daha birçok absürd karakter yer alıyor. Kendisi de müzisyen olan Emir Kusturica'nın kendi bestelediği müzikler ise filmin temposunu yükseltiyor. Kusturica dünyasının içindeki en önemli nokta ise hayal böğelerinin aynen Fellini'de olduğu gibi gerçekte bir şekilde filmin içine yedirilmesi. Bu noktada rüyalar da devreye girerek, yaratıcılara kapı açıyorlar. Son olarak film için rahatlıkla Fellini'nin "Amarcord'u var ise Kusturica'nın da "Bir Mücedir Yaşamak"ı var diyebiliriz. Bu noktada Fellini'nin kadın felisinin yarım başka şeyler

aldığını ama temelde bir kasabanın üzerine kurulu belirli bir amaç uğrunda bulunduğunu düşünebiliriz DVD'ye yerleştiren kopya, kusursuza yakın.

Kutu: Klasik siyah

Menü: Türkçe. Sol üst köşeye filmin

ismi, alta ise menu ikonları

yerleştiriliyor. Ortadan ise filmden

görüntüler çıkıyor. Genellikle,

Kusturica'nın hayali dünyasının yer

aması, menünün tasarımına olumlu

yansıyor.

Diğer Ekstralar: Yok

Film: ★★★★★

Menü: ★★★

Ekstralar: ★

Wu Jian Dao / Kirlilişler (2002)

Y: Wai Keing Lau, Siu Fai Mak

O: Tony Leung, Andy Lau

Bölge: 2 (Türkiye) 96 dakika

2.35:1 Geniş Ekran

Çince DTS, Türkçe 2.0 S

Türkçe Altıyazı

1 Eylül Cinemedia / Spotek

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum, Yok

Film Fragmanı: Var

Diğer fragmanlar: Var

Hong Kong mainstream

sinemasına

bakışımızda, polisiye

türü içinde iyi ile

kötünün psikolojik

çatışmasına dayanan

filmler görebiliyoruz. Bu

hikayelerde arkadaşlık

saygı, sevgi, nefret gibi

kavramlar iç içe geçiyor

için ilginç elektrikli

yaka ayarlıyoruz. John Woo'nun

"Hard Boiled" veya Ringo Lam'in

"City on Fire" ve John Woo'nun

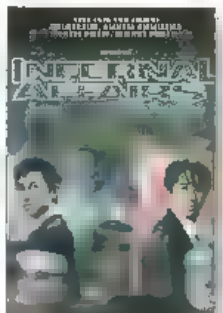
ABD sinemasının içinde çektiği

"Face Off", bu örneklerden sadece

birkaçı. Ötesinde de büyük ilgi

görmesi nedeniyle ikincisi ve

ucuncusu da çekilen "Kirlilişler" de



bu örneklerle en özgün hali ile ekleniyor. Bu sefer devredeki karakterlerimizin ikisi de muhbir, bir mafyanın içinde muhbir ama aslında polis, diğeri ise polis teşkilatının içinde muhbir ama aslında mafyaya bilgi sızdıyor. İkisinin de iki

teşkilat içinde görevlerinin yükseklerde olması da bu düşünceleri daha ilginç hale getiriyor. İkisi arasında psikolojik çatışma zaman zaman kameranın dansı şeklinde beyinimizde vuku bulabiliyor yönetmenlerin becerisiyle. Mafyanın içinde gizli ajanlık yapan karakteri (Tony Leung), polis teşkilatının içinden sadece bir kişinin

bilmesi ve o kişinin ölmesiyle beraber, olay örgüsü daha da gizemli bir hal alıyor. İki muhbirin birbirlerinden habersiz birbirleriyle iletişim kurmaları bu noktadan sonra filmin temposunu yükselten unsur oluyor. Görsel yapıda geçmiş için kullanılan 'siyah-beyaz', alıclı



hızlı geçişler, yavaş çekimler filmi daha 'cool' hale getirince, polisiye türü içinde sevdir bir iskelet çıkıyor ortaya. Filmin hızlı temposu, zaman zaman interaktiviteye kayan bir yapı da getiriyor. Kendimizi bazen Andy Lau'nun bazen Tony Leung'un yerine koymamız mümkün

Kutu: Klasik siyah

Menü: Türkçe. Menü, interaktif bir

tasarıma sahip. Adeta bir videoyu

veya bilgisayar oyununu başlatmış

gibi oynat tuşu yerleştirilmiş. Alta

ise iki ana karakterin birbirleri ile

çatışmalarından bir kere ve 'loading'

ibaresi görülebiliyor. Bu formu tonlarla kaplı resmin yanında akan görüntüler de eksik olmuyor

Diğer Ekstralar: Filmin çekim aşamasından görüntüler 6 dakikalık bir belgesel eşliğinde sunuluyor. Bu ek, belki ki çekim aşamasındaki bir çausmanın ürünü. Raporajlar içermiyor olması ve Çince sözlen altıyazısız izlememiz büyük bir eksi-
Ek: Bir diğer özellik ise 14 resimli bir fotoğraf galerisi.

Film: ★★★★★

Menü: ★★★

Ekstralar: ★★

Robots / Robotlar (2005)

Y: Chris Wedge

O: Ewan McGregor, Mel Brooks
Bölge: 2 (Türkiye) 86 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
4 Ekim Fox / Tigon

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Var

Film Fragmanı: Yok

Diğer fragmanlar: Var

Robotların dünyasında

geçen film, teknolojik

set tasarımları ve farklı

robot tasarımları ile

dikkat çekiyor. Zaten

karakterlerin de robot-

lardan kurduğu için

ılgın bir animasyon

anlayışı da görmüş olu-

yor. Film,

teknolojileşmiş/mod-

ernleşmiş kapitalist

modern şehre gelen ve orada robot-

ların asıl yaratıcısı ile tanışan

Rodney'nin (Ewan McGregor)

hikayesine değiniyor. Bu noktada

yaratıcı (Mel Brooks) kötü adam

rolüyle karşımıza çıkıyor. Devreye

giren Cappy (Halle Berry) ise

Rodney'nin sevgilisi olabilecek bir konuma yerleştiriliyor. Aslen yol filmi olan bu filmde icatlarla isleyen görse, yapı oldukça ilgi çekiyor. Yani robot prototipleri bir çocuğun rüyasına girecek şekilde özenli bir şekilde düzenleniyor. Bunun yanında alt-üst sınıf farkları ve kapitalizm konusundaki görüşler de senaryoya işliyor. Ancak bunların hepsi bir yere kadar idare edilip bir

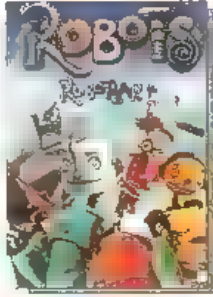
noktadan sonra filmin 'yetişkin' tarafı çöpe atılıyor çünkü aynı şeyler tekrar edilmiş oluyor ve mizah yamı öne çıkıyor diğer robot karakterler aracıları ile. Bu noktada, Fox'un ender animasyonlarından biri olan filmi takdir etmemiz ve izlenir bir

yapımı olduğunu belirtmemiz

gerekir.

Kutu: Kısıp seffaf

Menü: İngilizce. Yuvarlak bir kafesin içine yerleştirilen ana karakterin izlenir hırslanması ile menünün başlangıcı yapıyor ardından ikonla beşiyor



Kafasındaki pervane ile uçan robot, fabrikasının içinden bir parça olarak önümüze sunulan menüde etrafı açıyor. Değişik hâlere de bürünüyor. Menü'nün linkleri ise fabrikanın dönen kapalıüst parçalarından birinin üzerine yerleştirilmiş. Arkadaki fabrika görüntüsü ve sürekli hareket eden robotu ile özenli bir menü tasarımı mevcut.

Diğer Ekstralar: İki özel bölüme rastlıyoruz. Fanny Teyze'nin robot turlu, robot şehrinde bir turlu anlatan belgesel kıvamında beş dakikalık bir kısa film. Robot Arcade bölümü

'kiye aymıyor Robot dance, fender Photo Shoot. Robot Dansı bölümünde karşımıza çıkan kırmızı robotun yaptığı sekiz ayrı dans figürünü ve hepsini beraber yapışını aynı görevi yapıyor. İkincisinde ise filmde bir resim 5 saniye boyunca gösteriliyor ve onunla ilgili üç soru sorulup hafızamız tartılıyor. Türkçe altyazılı eklerde, Sarah Connor - Hero Wanted kitabı ve dört silinmiş sahne (yönetmenin yorumu ile) de izlenebiliyor.

Film: ★★★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

Ring Two / Ring 2 (2005)

Y: Hideo Nakata

O: Naomi Watts, Simon Baker
Bölge: 2 (Türkiye) 105 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 2.0 S
Türkçe, İngilizce Altyazı
1 Eylül Universal / Tigon

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok

Film Fragmanı: Yok

Diğer fragmanlar: Var

Hideo Nakata, Ring

serisi ile Japon sine-

masının derinden etkile-

di. Bunun sebebi,

yaratıcı atmosfer ile

hayalet alt türü

içerisinde Lzalkdoğu

kültürü ile bezenmiş

orijinal bir korku filmi

sunması idi. Bunu tak-

iben "Ring 2" ve filmin

öncesini anlatan "Ring 0" çekti.

ABD'de ise ilk filmin yemden ceviri

ni bütün Japon korku anlayışını

yakıp Amerikan Kültürüne uyarla-

arak çekildi. Ancak DVD'sini

gördüğümüz ikinci filmde durum

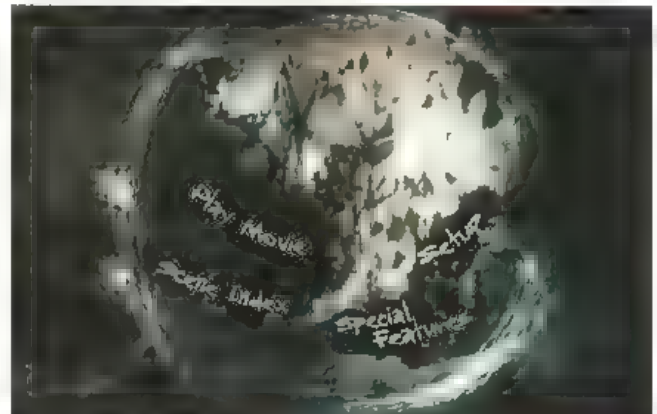
daha farklı. Çünkü yönetmen

koltuğunda bu sefer serinin ilk üç

filmini çeken Hideo Nakata oturuyor. Böylece kendi yarattığı miti geliştirme olanağı buluyor. Aynı korku anlayışını minimalist yapının içine yediren yönetmen özellikle anne ile oğlu arasındaki psikolojik gel-gitleri halüsinatif yönlerle çekiş ile dikkat çekiyor. Böylece üç filmlik

mitini (hepsi Japonya'da çekilen) dört filme kavuşturuyor. Böylece bir 're-make'den çok, dördüncü Ring filmi diyebileceğimiz bir proje karşımıza çıkmış oluyor. Belki de seri içindeki en önemli filmlerden biri. Filminde Naomi Watts başrolde olmasına karşın daha çok oğlunun 'hayalet'

tarafından sıkıştırılması konu alınıyor. Bu noktada da oğlunun içine ruh girmesi gibi konular devreye giriyor. Ancak başının yine klasik bir Ring filmi gibi 'kaset izle ol' motifyle başladığını belirtelim. Kutu: Klasik siyah. Menü: İngilizce. Neredeyse o gizem-



ı kasetin bütün görüntüsünü menünün içinde bulabiliyoruz. Onanın ardından bir 'halka' çizilerek menünün ikonlarının olduğu orta kısma yerleştiriliyor. Bu noktada arka plandaki resimler, siyahın hakimiyeti ile devreye giriyorlar.

Diğer Ekstralar: İlk film ile ikinci film arasında Animatrix tarzı bir bağ kuran ya da serinin hikayelerini ve yönlerini genişleten Ehren Kruger'in yazdığı "Rings" kısa filmi, beki de filmde daha değeri. Bu önemli etkin dışında üç kısa bölüm bulunuyor. Birincisinde Hideo Nakata'nın ustağı ile ilgili ekip ve

oyuncuların yorumlarını dinliyoruz (2 dk). İkincisinde filmde hayalet mitini yaratan 'Samara' ikonu ile ilgili görüşleri dinliyoruz (2 dk). Üçüncüsünde ise "Ring 2"nin miti nasıl bir hâle geçirdiği ile ilgili bilgi sahibi oluyoruz (2 dk). 13 dakikalık standart yapımı bir yapımı belgeseli de ekinin en detaylı özeliği olarak öne çıkıyor. Alternatif ve silinmiş sahneler de yaklaşık 11 dakika uzunluğunda. Eklerde İngilizce altyazı mevcut.

Film: ★★★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

DVD Kritik

Chakushin Ari / C (2003)

Y: Takashi Miike
O: Kou Shibasaki, Kazuo Fukushi
Bölge: 2 (Türkiye) 112 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
30 Eylül 35 Milim / Sony HE
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
Japon istismar sinemasının en deli yönetmenlerinden biri olarak gördüğümüz Takashi Miike bu çalışmasıyla birçok hayranını şaşırttı. Ancak bu, yönetmenin "Ölüm Provası / Odishon" ile gösterdiği 'ciddi' filmler de çekebiliyorun' düşüncesini destekleyen bir film idi. O filmde olduğu gibi burada da minimalist bir yapı kuran ve diğer filmlerinin anlayışında olduğu gibi hikaye yapısını tersyüz etmeyen



yönetmen, ülkesinde de önemli bir işe başarıyla eide etti. Filmin temelinde baktığımız zaman son yıllardaki Lzakkdoğu korku filmleri ile aynı özelliği taşıdığını görebiliyoruz. Yani bir laneti merkezine yerleştiren atmosferik korku filmi. Bu nedenle de hayalet alt türü içine giriyor. Bu sefer cinayet işleyen ise, bir cep telefonu. Daha doğrusu gelecekte gelen bir mesaj! Mesajın gönderildiği zaman diğerinde, cep telefonuna mesaj gelen kişi oluyor. Yani Azrai kurbanı önceden haberdar olmuş oluyor. Film ilerledikçe telefonda ölüm anının gözükmesi, filme sürreal öğeleri daha fazla katan bir durum. Bu cinayetin bir diğer özelliği ise işlenen cinayetlerde kurbanın ağzından kanınızı küçük bir top çıkması. Elbette filmin asıl türü polisiye olarak görülse de, bu araştırma sürreal olaylara

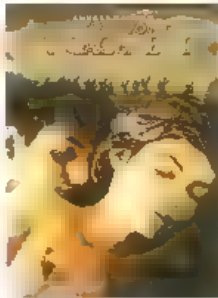


gittiğinden, hayalet alt türü devreye giriyor. Zaten her Japon korku filminde olduğu gibi bir el, bir sac ve bir çocuk korku imgelerine dönüştürülüyor. Filmin sonuna doğru bu öğeler daha da aktif hale gelerek olayların gizemini çözmeye yardımcı oluyor. Filmin içindeki medya, teknoloji eleştirileri de tamamen içimize işlemeye başarıyorlar. Zira katil olarak görülen kapitalizm metaforu olarak algılayabileceğimiz 'telefon', Miike'nin minimalist görsel yapısı, korku atmosferini destekley-

erek filmin yünmesini sağlıyor.
Kutu: Klasik siyah
Menü: Türkçe. Filmden bir kısım görüntüler arka planda akarken menü ikonları öne yerleştiriliyor. Onları seçmek için telefon ikonu da hakim oluyor. Bir süre sonra görüntü akışı durunca bir resim ile baş başa kalıyoruz. Daha iyi olabilecek bir menü tasarımı var karşımızda.
Diğer Ekstralar: Yok
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Extralar: ★

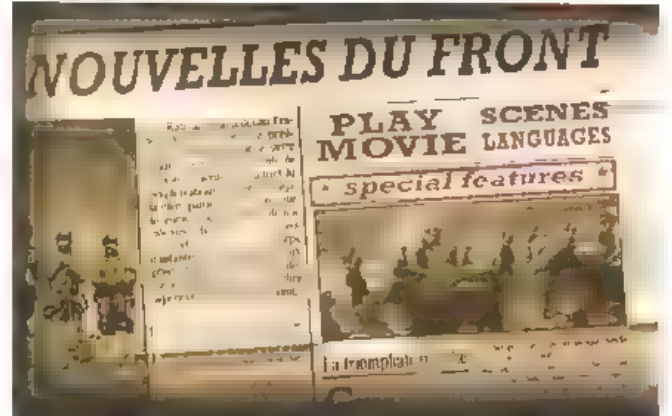
Un Long Dimanche de Fiançailles / lisanlı (2004)

Y: Jean-Pierre Jeunet
O: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel
Bölge: 2 (Türkiye) 128 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Fransızca 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
20 Eylül Warner / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Jean-Pierre Jeunet'in Marc Caro'dan ayrıldıktan sonra çektiği ikinci film, daha çok yüksek bütçesi ile dikkatleri topladı. Çünkü film, Birinci Dünya Savaşı döneminde geçen bir aşk hikayesini anlatıyordu. Bu nedenle hem görsel hem de işe potansiyeli gören Warner Bros. filme destek vererek ABD-Fransa ortak yapımı olmasını sağladı. Geçen yıl için de tadılab bir film kotarmış oldu. Ancak bu ortak proje beklenen işeyi getirmedi. Nedense çok tutan 'epik aşk filmi' konsepti bu film ile tutmadı. Çünkü Jeunet, "Amelie"den miras kalan Audrey Tautou'yu yine o prototipte



bir karakter olarak kullanıyor, ancak buna rağmen ilişkileri ön plana alıyordu. Böylece hem "Amelie" kitlesini zedelemiş oluyor hem de belki de böyle bir filmde "Amelie" formatı hayalci aşık mantığını oturtuyordu. Sonuç, içinde acıklı yönler bulunduran klasik bir epik aşk filmi yapısı oluyordu. Yani bildiğimiz gibi kız aşık olur ama erkek savaşa gider, uzak kalır, birbirlerini merak ederler. Ancak bu sefer devreye giren 'erkek öldü' söylentileri filme gizemli bir hava da katıyordu. Akınımızda yer eden ise daha çok Jeunet'in görsel özemi ve renkleri oluyordu.

Kutu: 2 DVD'li klasik siyah kutu.
Menü: İngilizce. Filmin geçtiği Birinci Dünya Savaşı dönemindeki eskari gazetelerden Le Petit Journal, menünün arka planına yerleştiriliyor. Ana resim olarak ise gazetesinin bir kısmında filminden görüntüler alıyor. Diğer kısımlara ise menünün ikonları yerleştirilirken arka planda tema müziğini duyabiliyoruz. İkinci DVD'de de aynı menü tasarımı hakim



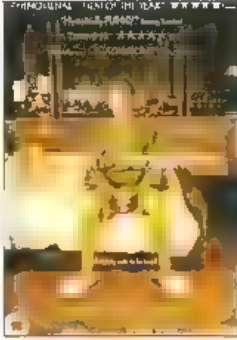
Diğer Ekstralar: Özellikle 74 dakikalık standart yapım belgeseli dikkat çekiyor. Deneme çekimlen, belirli sahneleri (fener sahnesi gibi) öne çıkaran set görüntüleri, tahta kol ve bacağın oluşturulma aşaması, müzik dersleri makyajların oluşumu gibi birçok öğeyi birleştiriyor. Filmin ABD'li yapımcısının da bütçesine verdiği katkı ile ne kadar özverli bir çalışma gerçekleştirildiğini resmediyor. Filmin en dikkat çekici efekti olan cadıdaki patlamının nasıl hazırlandığı ve nasıl gerçekleştirildiği, 12 dakikalık bir bölüm yoluyla sunuluyor. Paris sahneleri (14 dk) bölümü de bir diğer

önemli ek olarak görülebilir. Jeunet'in 120 sahne dekoru kullandığı, "Amelie" ile aynı mekanlarda çekim yaptığı bu belgesel, sayesinde kendi itibarlarıyla açığa çıkıyor. Ardından da bir sahne için su yorumu yapıyor. 'İki farkı: acıdan iki film daha çekilebilir!' Bunların dışında toplam 11 dakika uzunluğundaki 14 çıkartılmış sahne, yönetmenin yorumları eşliğinde izlenebilirken, filmin 'teaser'ına da ulaşılıyor. Eklerde Türkçe altyazı mevcut.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Extralar: ★★★★★

Lost in Translation / Bir Yabancı (2003)

Y: Sofia Coppola
O: Bill Murray, Scarlett Johansson
Bölge: 2 (Türkiye) 97 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce DTS, Türkçe 2.0 S
Türkçe, İngilizce Altyazı
1 Eylül Cinemedy / Spotek

Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
"Tercüme de kaybolmak", adının anlamını tam manasıyla kullanan bir basyapıt. Yönetmen Sofia Coppola'nın kamerasından yalnızlık, iletişimsizlik, kapitalizm etkisi gibi temaları bir 'duygusal beraberlik'in içine yerleştiren, seslerden çok imgelerle derdini sinemasal bir sekide anlatan modern bir kasık. Charlotte ve Bob, Tokyo'da bulunan ender iki Amerikalı olarak iletişimsizlik sorunu çekiyor. Birinin sorunu, eşi çekime gittiğinde ote, odasında ve yabancı bir ü kede yapayalnız kalması. Diğer ise imzalandığı sözleşme gereği oynadığı viski reklamının angarya



islerini beklerken yalnız kalıyor. Bu noktada hayatın keskin ikili evlilik, ask hayatı ve ilişkilerden yana derd-adırlar. Kapitalizmin simgesi bir şehirde iletişimsizliğin ve yalnızlığın simgesi gibidir. Zaten Coppola kamerasını bu iki karakteri geniş plan-

larla yalnız ve sessiz göstermek için kullanıyor. Çoğunlukla arka planda Tokyo'nun metropol yasanısından portreler de yerleştirerek bu anlamı bitiriyor. Zaten karşılaşmalarını da, on Japon'un arasında kalması iki Amerikalı sekinde gerçekleştiriyor. Böyle kullanımlarla da modern yaşam sorunu olan iletişim bozukluğuna dem

vuruyor. Coppola'nın Tokyo'yu iletişimsizlik ve anlaşılmama metaforu olarak kullanışı da Fellini'nin "La Dolce Vita"da Roma'yı sosyetenin bölük pörçük hikayeler anlatarak yozlaşmış mekanı olarak kullanmasının geliştirilmiş hal edeta. Filmin görüntü transferinde grenlenmelere fazla rastlanıyor. 1.85:1 DVD'de de karşımıza çıkan bu sorun, filmi sinema kopyasının altında bir



kaliteyle izlememize yol açıyor. Ses transferi için ise kusursuz hatta filmin potansiyelinin ve ses yapısının üzerinde, yorumunu yapabiliriz.

Kutu: Klasik siyah

Menü: Türkçe. Bill Murray'nin sarı saçları, Scarlett Johansson'ın portre resmi sağ tarafa büyük bir sekide yerleştirilmiştir. Arkadan filmin görüntüleri akarken, aşağıya küçük ekranda da aynı görüntüler akıyor. Ancak resimlerini fotomontaj kalitesinde oluşan menünün tasarımını zedeleyenler. Diğer Ekstralar: Kamera arkası (29 dk), filmin çekimi öncesi hazırlıklar, Tokyo yolculuğu, yöredeki ekipin olan

diyaloglar, kamera arkası görüntüler ve yaşanan bütçesel zorluklar üzerine giriyor. Bill Murray'nin mizahi yönü de öne çıkıyor. Sofia Coppola-Bill Murray söyleşi (9 dk), özellikle Murray'nin cevaplarda kendini öne çıkarıp Coppola'yı susturduğu bir bölüm. Bunların dışında bes çıkarılmış sahne, filmin içindeki yansma programı "Mathew's Best Hit TV" ve Kevin Shields'in "City Girl" klibi izlenebiliyor. Eklerde Türkçe altyazı bulunabiliyor.

Film: ★★★★★

Menü: ★★

Ekstralar: ★★

House of Wax / Mumiya Evi (2005)

Y: Jaume Collet-Serra
O: Elisha Cuthbert, Brian Van Holt
Bölge: 2 (Türkiye) 113 dakika
1.85:1 Geniş Ekran
(Anamorfik) Türkçe 5.1 DD,
İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
8 Kasım Warner Bros / Tigon

Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
"Çığlık" ile 90'larda kendisi mi hissettiren teen-slasher eğilimi, günümüze kadar yalpalanarak sürdü. Çoğu zaman iyi örneklerle rastlamasak da gelecekte yer edicek 'kati' portrelerine rastladığımız oldu. "Mumya Evi" ise aslında modern bir yeniden çevrim olarak görülebilir. Zira orijinali, 'gotik' türündeki bir filmi 'slasher'a uyarlamak, günümüz korku eğilimlerini eski bir başanıp yapıta aydınlatmak anlamına geliyor. Bunu yaparken devreye giren "Çığlık" gibi filmler ve kurulan pastiş yapı, filmi sinemalar için daha ilgi çekici hale getiriyor. Ancak asıl önemli olan ba miumundan kuru-



lan kasabanın filmin metaforik a.tyapısını tamamıyla taşıyan önemli bir işlevet kuruyor olması. Filminde Elisha Cuthbert ve Paris Hilton'ın da bulunduğu bir kısım gençlerin kasabaya gelmeleri ve orada bulunan bir tarafından desilmeler konu alınıyor. Bu noktada klasik bir hikaye yapısı mevcut. Aynı kulanırken de, "Texas Chainsaw Massacre"nin skelebi kendine göre yeniden düzenliyor.

Kişilerle oynayıp asien hikayenin gücü üzerine giriliyor. Tabiri caizet sahnelerin farklılığına ve detayına gösterilen büyük özen de dikkat çekiyor. Balmumun eriyen hassas bir şey olduğunu düşünürsek, filmin kablilerinin yanı slasher kabillerinin anelerinden etkilenerek yol aldığını da ele alırsak, balmumunun onun bir metaforu olarak hassasiyeti temsil ettiğini görebiliriz. Müzemin balmumundan yapılmış bir bina olması da kasabanın korkutucu atmosferine



büyük destek veriyor. DVD'de ses transferi o kadar diyal olmasa da görüntü transferi bu açıyı kapatıyor.

Kutu: Klasik seffaf

Menü: Türkçe. Filmin ana temasını oluşturan balmumu ile kaplanmış bir kadın vücudu üstte yerleştirilmiştir. Yeşil renklerin hakim olduğu bu menü tasarımında en dikkat çeken bu özellik olurken, arka plandaki tema müziği ve yeşilimsi bulutlar da dikkat çekiyor. Diğer Ekstralar: Oyunculardan yorumlar (26 dk) oyuncularla yapılan röportajlar esuginden filmin setinden görüntüler ekran bölme tekniği ile sunuluyor. Mumyalanmak (7 dk) yapım

tasarımının özellikle mumya evi ile ilgili gösterdiği özene ve onla ilgili yorumlara yer veren bir bölüm. Mumya Evi nin yapısı (11 dk), standart yapım betgeseli "Yapım yerinden: Joel Silver anlatıyor" ise yapımının bir sandalye ile kasabanın ortasına oturup filmle ilgili yorumların içeren ilginç bir bölüm. Bunların dışında Calkin hatacan (3 dk), Jennifer Öldürüldü adlı alternatif açısı (2 dk) izlenebiliyor. Ekler Türkçe altyazı ile izlenebiliyor.

Film: ★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

Jurassic Park Ultimate Collection (1993/1997/2001)

Y: Steven Spielberg, Joe Johnston
O: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Julianne Moore, Tea Leoni
Bölge: 2 (Türkiye) 121/123/88 dakika 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik) İngilizce 5.1 Dolby Digital Türkçe, İngilizce Altyazı
25 Ağustos Universal / Tigon Yayın Ekstralar
Sesli Yorum: Var (Sadece 3)
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
 Son 30 yılda konvansiyonel sinemanın yönünü değiştiren birkaç yönetmenden biri olan Steven Spielberg'in, 90'ların başındaki 'önemli' filmi Jurassic Park idi. Önemli ise, hem doğa ile teknolojiyi karşı karşıya getirerek sistem eleştirisi yapması hem de B filmleri katiplarını A sınıfı bir filmi içine yerleştirerek kullanması idi. Aynı zamanda CGI teknolojisini ilk kez kullanıyor ve ses efektlerinde bir takım yeniliklere de imza atıyordu. Dinozorları ilk kez sinema dünyasına bu kadar gerçekçi biçimde sokan film, ticari sinema için bir mihenk taşı görevi görüyordu. Adeta 'Disneyland' kıvamında bir dünyanın, "Jurassic Park"ın içinde bilgisayar mantığından da beslenen bir seriyi başlatıyordu. Devam filmlerinde de dinozor çeşitleri gitkice fazlalıyordu. İkincisinde King Kong'a yapılan gönderme, filmin kendi değerinin farkında olduğunun bir göstergesiydi. Üçüncü filmde ise Joe Johnston, yine kayıp dünya adlı adamın içinde hic de fena bir iş çıkarmıyordu. Özellikle ilk 2 filmin ses efektlerinin etkileyiciliği DVD'nin ses transferine de tamamiyle hakim. T-Rex'in gerilim dozunu yükselttiği veya kosturduğu sahnelerde hop oturup hop kalkmamız sağlanıyor. Görüntü transferi de sonsuzdur. **Kutu:** 4'lü yeşil kaplı eskitilmiş özel koleksiyon kutusu. Aynen bir kitap gibi dört katmanlı da görmemiz mümkün. Seti ayrıca arka plandaki kırmızı film resimleri dikkat çekerek, yeşil renkli boy kartonlara bastırılmış dinozor kaptarı da önemli bir yere oturuyor. Bu kutunun üstüne de bir karton kapak kullanılıyor. Ortasındaki yuvarlak boşluk kutunun ortasındaki Jurassic Park ikonunu göstermek için kullanılıyor. Karton kapakta da aynı ikon bulunuyor. Eskitilmiş yeşil olması da doğadaki dinozorların vahş simflandırılmasını gösteriyor



Menüler: İngilizce. Animatics video edası ile düzenlenen ilk iki filmin menüsünde, tek mekardan bir dinozor sürüşü doyasıyor. Yan menülere geçişte de bu aynı özelliği mevcut. Üçüncü filmin menüsünde korkutucu dinozor tırmaklarının ardından vahşi doğanın görüntüsü öne çıkıyor. Bonus diskte ise ağırlık, üç filmin ikonlarının bulunduğu sütunların sürekli resim değiştirme ile düzenleniyor
Diğer Ekstralar: Sette üç film için alt ama ekler de içeren bir bonus disk üzere 4 disk bulunuyor. Bonus disk, üç filme ayrılmış üç bölüm halinde eklerle zenginleşiyor. İlk diskte detaylı bir yapımcı belgesi (49 dk), serinin gelişimi ve tarihsel önemi ile ilgili bilgiler sunuyor. Onun dışında pre-production aşamasında proje ile ilgili fikir alışverişlerini bulunduran bir buluşma seansı (6 dk), filmin çekildiği mekânın ön çekimleri (2 dk), bir sahnenin animatic görüntüsü (ses-siz) (3 dk) bir sahnenin ses efekt çalışmaları (1 dk) küçük bölümler halinde sunuyor. Bes tane de storyboard mevcut. İlk diskte kapı samı yapımcı belgesi yine öne çıkıyor (53 dk). Toplam 7 dakika uzunluğundaki iki silinmiş sahne. Filmden 10 sahnemin ve silinmiş sahnelerin çizimleri, model tasarımlar, dinozor resimleri, 'industrial light and magic' özel efekt firmasının resimleri, prodüksiyon resimleri, poster ve oyuncak resimleri bulunuyor. İki diskin ortak özelliği ise Dinozor Galerisi, Prodüksiyon Notları ve Yetenek Profilleri. Türkçe altyazı bulunan tek disk olan üçüncü diskte

daha kısa bir yapımcı belgesi (23 dk), yine öne çıkıyor. Onun dışında, Yeni Dinozorlar (8 dk), San Winston Studio turları (4 dk), Yeni dinozorları bulmak (4 dk), üç bölümden oluşan kamera arkası (3 dk), storyboard ile çekilen film arasındaki karşılaştırmaları adlı bes özel bölüm bulunuyor. ILM bölümü ise kendi içinde de bölünen dört ayrı kola ayrılıyor: Concepts (6 dk), Process (6 dk), Muscle (3 dk), Compositing (2 dk). Bunların dışında posterlere, fotoğraflara ve dinozor resimlerine göz gezdirilebilir. Dördüncü diskte arta kalan eklere İngilizce altyazı seçeneğiyle rastlamak mümkün. Hepsi kısa bölümler halinde sunuluyor. Birinci filme ait eklerde Featurette (5 dk) Steven Spielberg Yönetiyor (9 dk), T-Rex'in saldınsının storyboard arka da desteklenen animatics görüntüleri (7 dk), Kuna'daki kısırgın (2 dk) izlenebiliyor. İkinci filme ait eklerde yine Featurette (13 dk), diskin en dikkat çekici özelliği olan Michael Crichton raportajı (15 dk), Spielberg'in dinozorları tyatro sahnelerinde dans ettirdiği kısa bir animasyon izlenebiliyor (2 dk). Bu üç diskte ayrıca 'ILM' tekniği ile gerçekleştirilen efektlere dair detaylı birer bölüm de mevcut (6 dk ve 20 dk). Üçüncü filme ait eklerde ise Özel Efektler (10 dk), Industrial Light and Magic şirketine dair detaylar (10 dk), filmdeki ses kullanımı (14 dk), çizimler (8 dk) ve adeta bir Universal Studios parkındaymış yerine konduğumuz heyecan verici 'The Ride' (4 dk) izlenebiliyor. Ayrıca üç filme ayrılan bölümde de 'Universal Mediterranean' tanıtım filmi mevcut.
Jurassic Park: ★★★★★
Lost World: ★★★★★
Jurassic Park: ★★★★★
Menüler: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



KISA KISA KISA

Truman Show'un koleksiyon versiyonu bütün dünyadan sonra Palermo tarafından Jükemizde piyasaya Ocak ayında sürülecek.

Sansür kurulunun engeline uğrayan Lukas Moodysson'un son filmi "Yüreğimde bir Deuk", önümüzdeki aylarda Palermo tarafından satışa sunulacak. Sansür kurulu, filmin sinema ve TV'de gösterimini yasaklamasına karşın DVD'sinin çıkmasına izin verdi

Koleksiyonculara müjde! Palermo'nun özel karton kutu üretimi, "Terminatör 2", "Motosiklet Günlüğü", "İçimdeki Deniz", "Rezervuar Köpekleri" gibi filmlerden sonra önümüzdeki aylarda da devam edecek. Şirketin yeni kurbanları arasında "Ran", "2046", "House of Flying Daggers" gibi filmler yer alıyor.

Eylül ayı içinde Sony HE, "Indian Runner", "The Deep" ve "Hanging Up"ın yeni başlanımı piyasaya sürüldü.

Tigon, Ara. K ayında yeni bir set çıkarmaya hazırlanıyor. Bu seferki "Back to The Future" üçlemesinin DVD'lerini tek tek içerecek.

Ektiğimiz ay Palermo'dan tanıttığımız "Terminatör 2" DVD'sinin yurtdışı baskısında bazı özelliklerle bulunmadığını belirtmiştik. Şirket, birkaç ay içinde bu eksikliği kapatarak yeni bir "Terminatör 2 Yönetmenin Kurgusu" DVD'si çıkaracak. Böylece hem DVD daha kapsama bir hale kavuşmuş olacak, hem de piyasada filmin iki DVD'si çok yakın zamanda olarak yer almış olacak.

Bu ay içinde Steve McQueen yeni bir koleksiyon seti ile raflardaki yerini alacak. Setteki filmler ise: "Baby The Rain Must Fall", "The War Lover", "King Kong" (2 DVD) ve "Edward Scissorhands" ise teneke kutular ile satışa sunulacak.

Kingdom of Heaven / Cennetin Kralı (2005) Özel Versiyon (2005)



Y: Ridley Scott
O: Orlando Bloom, Eva Mendes
Bölge: 2 (Türkiye) 139 dakika
2.35.1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
11 Ekim Fox / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
"Gadyatör" ile epik filmlere el atan Ridley Scott, asına olduğu dünyaya bu film ile geri dönüyor. Bu sefer Hristiyan dünyası ile İslam dünyası

arasındaki çetin çatışmayı gösteren Hadü Seferlerini anlatmayı seçiyor. Elbette Hristiyan bir kahramanın (Orlando Bloom), yüksels hikayesi filmin merkezine yerleştiriliyor. Böylece, ıktıdar mücadelesini izleyen tipik bir dönem filmi teması ortaya çıkıyor. Bloom'un oyunculuğu da eskisine göre daha dengeli seyreliyor. Bu noktada gurur onur, iç çatışma gibi temalar, sevgiler (Eva Mendes) aracılığıyla devreye girerek filmin kışelerinin eksik etmiyor. Ancak Müslüman tarafına hiç yer verilmiyep, yer verildiğinde ise "kornik" durumda

gösterilmesi ve filmin mizah dozunun o noktada toplanması bu klasik epik filmi zedeleyen en önemli unsur oluyor. Son asında liberal olma çabalarıyla bir anda, düşüp kendini kurtarmaya çalışsan küçük bir bebeğe benziyor film. Sonuyla da bunu kanıtıyor. Müslüman ordu lideri adeta bir 'stand-up'çı gibi doluyor Scott'ın yönetmenliği beki de tek aklıda kalıcı nokta oluyor.

Kutu: 2 DVD'li klasik kutu.

Menü: İngilizce. Mavi bir karizmatik arka fon üzerine bir şehir görüntüsü

yerleştiriliyor. Filmden

görüntüler ise yavaş

yavaş çözüme esliğinde

filmin tema müziğiyle

beraber akıyor. Ardından

ise menu başlığını giriyor.

İki diskten menüsünde

de aynı tasarım söz

konusu.

Diğer Ekstralar: İlk diskte

Pilgrim's Guide,

sayesinde bütün

altyazıları kapatarak

filmdeki gerçek iri ekranlar

ve karakterler hakkında film izlerken

yazınsal bilgi sahibi olabiliyoruz.

'Intreaktif production grid': 'how it

works' ve 'enter the grid' adı 2 başlığa ayrıyor. Karşınıza bir şema çıkıyor. Bunda sol tarafta directing, crew, cast ikonlarını, üstte pre, prod, post ikonlarını görebiliyorsunuz. Üsttenne ve ortalarına tıklamak mümkün. Hepsi de beraber izlenebiliyor: 83 dakika. Yönetmen proje tasarımı yaparken, sette ve kurgu odasında oyuncuların karakterlerine hazırlanırken, sette ve çekim sonrası ekibi hazırlanırken, sette ve çekim sonrası ne yaptıklarını uzun uzun görebiliyorsunuz. Beigesejerde "History

vs. Hollywood", Ridley

Scott'ın tanınılılığı

yorumları esliğinde

sunuluyor (43 dk).

Internet Featurettes

bölümünde 4 özel ek

bulunuyor: Ridley Scott:

Creating Worlds (3 dk),

Orlando Bloom: The

Adventure of a Lifetime

(2 dk), Production Design

(2 dk), Costume Design

(2 dk). Eklerde İngilizce

altyazı bulunuyor.

Film: ***

Menü: ****

Ekstralar: *****



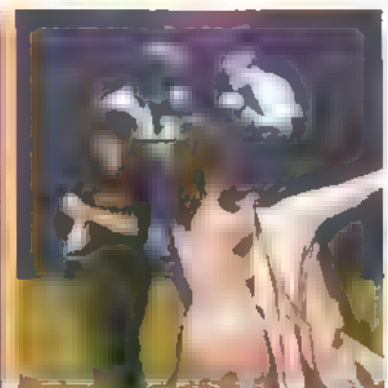
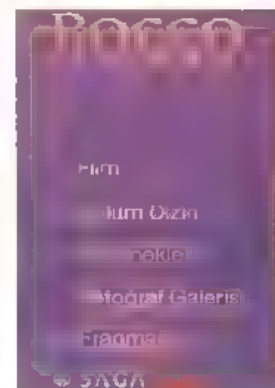
Rocco e i Suoi Fratelli / Rocco ve Kardeşleri (1960)

Y: Luchino Visconti
O: Alain Delon, Claudio Cardinale
Bölge: 2 (Türkiye) 170 dakika
1.85:1 Tam Ekran
İtalyanca 2.0 S, TR 2.0 S
Türkçe Altyazı
30 Eylül Saga / A.E. Film
Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
1950'lerin başı ve 60'ların sonu ile birlikte sinema sanatı bir değişim geçirdi. 'Modern Sinema' ya da 'Sanat Sineması' kavramı ortaya çıktı. Bunun nedeni hem bütün dünyadaki akımlardır hem de 1960 yıllarında 3 yönetmenin kendi tarzlarını kabul ettirip sinemayı değiştirmeye soyundukları 3 film idi. İtalya'dan çıkan bu üç isim, daha önce 'Yeni Gerçekçilik' akımının içinde anılan filmler çekmişler ve işlerini duyurmuşlardı. Ancak 1960 yıllarında birlikte sinema tarihinde bir dönüm noktasına imza attılar. Sanat sinemasının doğuşu olarak kabul edilen bu yıl, üç önemli filme tanıklık

etmi. "La Dolce Vita", "L'Aventura" ve "Rocco ve Kardeşleri". Daha çok ilk iki film önemsendi çünkü Fellini ile Antonioni'nin gerçek anlamda doğuşlarına tanıklık ettikleri ve 'auteur' egolarını tam anlamıyla sergileyip farklı film modellerini behermediler.

Visconti'nin filmine gelirsek... 1943'de 'Yeni Gerçekçilik Akımı'nı başlatan film erden bin olarak görülen "Ossessione" ile İtalyan sinemasında önemli bir eğilimi başlatan yönetmenin, akımın tükendiği yıllarda böyle bir filmiye karşımıza gelmesi oldukça şaşırtıcıydı. Film Yeni

Gerçekçilik'in özelliklerini geniş açılarla, özenli çerçevelerle, karakterlerin ruh hallerini anlatan kamera kullarınımları ve unutulmaz açılımlarıyla tersine çeviriyordu. Film, beyazperdeye yine toplumsal gerçekçi bir hikaye taşısa da yönetmenlik açısından çok uç bir noktaya gidiyordu. Burada karşımıza çıkan ise, sanat sinemasının doğumunu sağlayan bir film idi. Bir ailenin köyden şehre gelip, alışma çabasını anlatıyordu. Yakınsak uç saatlik süresi boyunca



ailenin içindeki çocukların alışma süreçlerini gözler önüne seriyordu. Böylece hem aralarındaki ilişkiler hem de köy-şehir arasındaki farklılıklar sebebiyle çok yoğun ve dramatik çatışmalar karşımıza çıkıyor, birçok etidi anı yakalıyordu. Bu noktada ahlak anlayışı, değer yargılarındaki farklılıklar gibi birçok temaya imiliyordu. Ancak dünya sineması açısından asıl önemli olan, Visconti'nin bu filmdeki ağır tempolu, dengeli tarzını bundan sonraki filmografisinde devam ettirip, tiyatrodan da etkilenerek daha özenli görsel

atmosferlerle karşımıza çıkması oluyordu. Böylece bu yapımın değeri de daha iyi anlaşılabilir oluyordu.

Kutu: Klasik siyah,

Menü: Türkçe. Filmin siyah-beyaz

benliğini, renklendiren bir menü

tasarımı görebiliyoruz. Özellikle mor

ve mavi tonları hakim. Tema müziği

de arka planda önemli bir yere otu-

ruyor.

Diğer Ekstralar: Fotoğraf galerisi

bulunuyor.

Film: *****

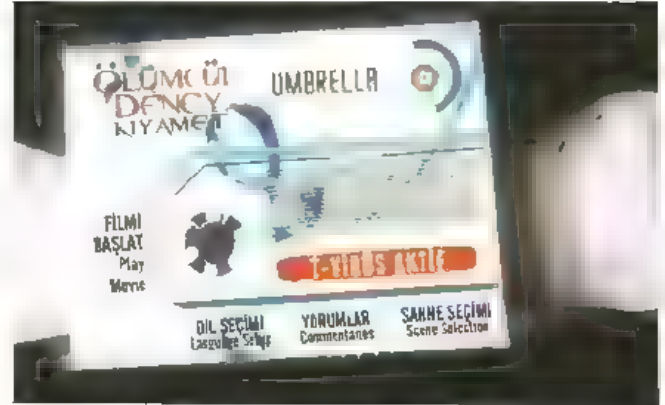
Menü: ***

Ekstralar: *

Resident Evil: Apocalypse / Ölüm: Deney (2004)

Y: Alexander Witt
O: Mila Jovovich, Sienna Miller
Bölge: 2 (Türkiye) 90 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
22 Eylül Medya/Spotex
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
 Özellikle 1968'de "Yaşayan Ölülerin Gecesi" ile birlikte yeni bir döneme giren ve önemsenmeye başlayan zombie filmleri, 35 sene boyunca çeşitli aşamalardan geçti. Hepsinde de bulunduğu dönemin sinemasının durumuna göre düzenlendi. "Ölüm: Deney" filmleri ise bunun içinde 2000'lerin başındaki 'bilgisayar oyunlarından uyarlanan zombie filmleri' ya da en kısa tanımıyla 'bilgisayar oyunu uyarlamaları' furyasının içine dahil oldu. Bu eğilimin içinde bir başka dikkat çeken film "House of The Dead" idi. Ancak bilgisayar oyunu olması, ıncı filmde aksiyon yönünde güçlendirdi ve içeri boşalttı. Böylece karşımıza bol efekt ve dövüş sahnesi çıktı. Bu film de zaten bilgisayar oyununa ben-

zetilmek için çok uğraşmış bir şekilde seyrediyor. İnsanları bir mekan içine sıkıştırıp oradan 'zombie'lerin çıkartılması ise alt türün mantığını yansıtır. Ancak kışkırtılan 'dünyayı artık teknoloji değiştiriyor' deyişinin biraz gende kaldığını resmediyor. Filmden geriye kalan ise farklı zombie tasarımları (köpek gibi) oluyor. Kutu: Kabartmalı özel karton kutulu klasik iki diskli siyah kutu. Menü: Türkçe. İki DVD'de de filmin mantığını tam anlamı ile yansıtan özenli bir çabıma görüyoruz. Filmin fabrikalarına yaratmış kapitalist rejim ortamını tamamiyle destekliyorlar. Birincisinde, bilgisayar mantığını öne çıkartacak bir bilgisayar ekranı hakim oluyor. İkincisinde ise 'zombie'lerin kaçış mekanından link ete eklere yöneliyoruz. Yan menülerde de "Umbrella Corporation" logoları ile etkili bir filmsel yapı görülebiliyor. Diğer Ekstralar: Birçok kısa belgesel ıncı ayın ekte toplanıyor. Game Over "Ölüm: Deney'i Canlandırmak", 3 bölüme bölünüyor. Birincisi "Oyun Planı" (12 dk), ilk filmde ikinci filmde gece dair bilgiler sunuyor. İkincisi



"Kos, Zıpı, Dövüş" (10 dk), dövüş koreografileri ile ilgili bir bölüm sunuyor. Üçüncüsü, "Zombie Koreografisi" (8 dk) ise zombie çeşitlerinin nasıl bir aşamadan geçtiğini açıklıyor. İkinci ek "Bonus Filmler" de ikiye bölünüyor. Birincisi "Esaslı Kızlar" (11 dk), filmdeki kızların kostümlerinden aksesuarlarına bütün ayrıntıların 'ekran karizma'larına yansımasını yansıtır. İkincisi olan "Seytanın Senfonisi"nde (7 dk), çizimler ve deneme çekimleri bulunabilirken

üçüncüsü "Kurumsal Kötülük"te (3 dk) ise "Umbrella Şirketi" iseniyor. Afis galeriesinde, filmin ABD'de yayınlanmasından 5 ayın posterini büyük ve küçük halleri ile görebiliyoruz. Çıkarılmış Sahneler (11 dk) bölümünde silinmiş ve alternatif 20 sahne tek tek ve üst üste izlenebiliyor. Bunların dışında filmin 'teaser'ı ve 3 dakikalık çekim hataları izlenebiliyor. Bütün eklerde Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★ Menü: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

All or Nothing / Ya HEP Ya Hiç (2002)



YA HEP YA HIÇ
ALL OR NOTHING

Film: Başlat
Sahne Seçim:

Lisan Seçim:
Özel Seçenekler

Y: Mike Leigh
O: Timothy Spall, Lesley Manville
Bölge: 2 (Türkiye) 123 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 DD, İngilizce 5.1 DD
Türkçe Altyazı
27 Eylül Umut Sanat / Palermo
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
 İngiliz televizyon ekolünden çıkan en önemli yönetmenlerden olan Mike Leigh, 1990'larla birlikte sinema filmleri çekmeye başladı. Böylece Ken Loach gibi kendisine benzetilen yönetmenlerle farkını

ortaya çıkartma şansını yakaladı. "Secrets & Lies / Sırlar ve Yalanlar"ın 1996'da kazandığı Oscar adaylıkları ve ödülleri, kendisini daha da kabul ettirmişti. Sağlığı, Sineması, İngiliz toplumsal gerçekçi filmlerinden yani 'Özgür Sinema' akımından besleniyordu. Ancak görsel yaklaşımı daha farklıydı. Akımın benimsediği doğaçlama anlayışını kendi film modelinde karakter yaratmaya dönüştürüyordu. Görselliğini de buna göre kuruyordu. Oyuncu yöne-

tini fazlasıyla önem kazanıyordu. Anlatı da basitleştirirken bu yolla hikayelerinin dramatik alt metinlerine, ahlak, psikoloji gibi kavramlar aracılığı ile inme şansını yakalıyordu. Karşımıza çıkan film de klasik bir Mike Leigh filmi. Dörtbölümlü bir sitede yaşayan alt sınıf bireylerine uzatıyor. Genelde dört bireyi bir aileyi merkez alırken, üç aile daha onların yanına ekleniyor. Hepsinde maddi sorunlar nedeniyle oluşan psikolojik sorunlar Leigh'in kamerasından asla duygu sömürsüne kaymadan 'karakter draması' türünde vuku buluyor.



Başlat hayatlar aracılığı ile maddi durumları anlatması ve gerçekçi olabilmesi de en büyük kozu oluyor. Bir taksitör olan Phil (Timothy Spall), hastabakıcı olarak çalışan kızı, iletişim sorunu yaşadıkları es ve sımsıkı oğlu, bu aileyi oluşturanlar, komşularda ise erken yasta hamilelik, evlilik hayatında sarhosluk gibi konular tavana vurul-

or. Ancak bunlar aynı amaca hizmet ettiklerinden Leigh'in oyuncu yönetimi, dramı destekliyor. Beyaz renklerin hakimiyeti gerçekçilik katarak, Phil'in 'herkes iyi olsun' düşüncesini işleyen karakterler için sadece bir örnek oluyor. Kutu: Klasik beyaz. Menü: Türkçe. Altta beyaz bir bant çekilip, filmde taksit görüntüleri üstte akıyor. Standart bir menü tasarımı olduğu söylenebilir. Filmin minimalist yapısına uygunluğu ise tartışma konusu. Diğer Ekstralar: Dört söyleşi bulunuyor. Timothy Spall (4 Dk) söyleşi, yönetmen Mike Leigh'in yazarlık ustası ve doğaçlama stili, oyuncunun oyununa katkısıyla ilgili ipuçları taşıyor. Lesley Manville (4 Dk) söyleşi, Mike Leigh'in kendisini nasıl bir oyuncuya çevirdiğine dair ifadeler sunuyor. Bunların dışında James Garton (3 Dk) ve Alison Garland (3 Dk), röportajları izlenebiliyor. Eklerde Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★ Menü: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Jaws: 30.Yıldönümü (1975)



Y: Steven Spielberg
O: Roy Scheider, Richard Dreyfuss
Bölge: 2 (Türkiye) 119 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce DTS
Türkçe, İngilizce Altyazı
1 Eylül Universal / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum:
Film Fragmanı:
Diğer fragmanlar:
 Spielberg'in doğal felaket filmleri alttörü içinde önemli bir yere oturan film, 30 sene boyunca en önemli klasikler arasındaki yerini aldı. Türlü yaratan film psikolojik-gerilim dozunu yaratırken becerisiyle de dikkat çekti. Aslında korku türünün "canavar filmi alt türü" içinde de sayılabilecek film, katharsis metoduyla isleyen klasik bir hikaye iskeletine sahip. Başroldeki sahil korumadan görevli Roy Scheider'in köpekbalığı saldırıdan sonrası aldığı ölenler ve plajı kapatması ile yaşadığı çatışmaları konu alıyor. Sonrasında ise bu çatışmalar doğal kültür farklarına dönüşüyor. Doğadan gelen felaketin insanı öldürüp öldüremeyeceği paradoksunun üzerine giriyor. DVD'nin görüntü transferinin zaman zaman pusu bir hal aldığını zaman zaman da dijital kalıntıları taşıdığını söyleyebiliriz. Filmin çekildiği dönemin de bunda payı büyük. Ses bandında ise bir sorun gözüküyor

Kutu: 2 diskli özel karton kutu. Karton kabı da mevcut. Karton kutunun içinde filmin kamera arkası resimleri görülebiliyor.
Menü: İngilizce. İki diskte ayrı menü ikonları yerleştirilen bir bant çekiliyor. Üste çekilen ki aynı bantta ise deniz altından ve üstünden görüntüler akarken adeta bir köpekbalığı saldırısının demosunu oluşturuyorlar. Arka planda filmin tema müziği dinlenebiliyor. İkinci diskte ise dalga bir deniz üstüne secenek başlıkları resimli bir şekilde yerleştiriliyor.
Diğer Ekstralar: Eklerin en kapsamlı özelliği "A Look Inside Jaws"a (109 dk), Spielberg'in acısı konuşması ile giriliyor. Sonrasında 19 kısa bölüm aynı ayrı veya beraber izlenebiliyor



Bu belgeselde 70'lerden kalma görüntüler roportajlar eşliğinde sunuluyor. Gerçek köpekbalığı avları, denemek için yapılan tekne turları, setten çalışmalar, özel efekt çalışmalar, kamera tercihleri. Spielberg'in ev filmleri gibi konularla ilgili görüntüler izleyebiliyoruz. Laf ile dile getirilenler arasında ise Spielberg'in dehası ve cesareti, oyuncu seçimi (Dreyfuss'ın ilk seçimi olmaması), storyboard çalışmalar (resimli) gibi birçok öğe yer alıyor. "From the set 1974" (9 dk) başlığı altındaki bir başka belgeselde ise filmin setinden görüntüler ve en önemlisi Spielberg'in genç halini izleme olanakı oluyoruz. "Shark facts" adlı ilginç bölümde ise 5 link bulunuyor. Bunlar yoluyla değişik köpekbalığı türleri hakkında 2 boyutlu grafik animasyonu ile bilgi alabiliyoruz. İki ayrı ok tıklayarak ise menüdeki köpekbalığını iki ayrı tarafa hareket ettirebiliyoruz. Gelen bölümü 9 başlık altında toplanmış resimlerden oluşuyor. "Storyboard Comparisons" bölümü ise dört ayrı sahnenin storyboard karşılaştırmasını içeriyor. Bunların dışında Çekim hataları (1 dk), 13 silinmiş sahne (12 dk) izlenebiliyor. Eklerde İngilizce altyazı bulunabiliyor.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

BULABİLECEĞİNİZ

- Be Cool - Tigon
- Beyond the sea - Tigon
- Billy Elliott: SE - Tigon
- Carbto's Way: SE - Tigon
- Charlie and Chocolate Factory - Tigon
- Dirty, Rotten & Scoundels - Tigon
- A Day at the Races - Tigon
- Never Die Alone - Tigon
- Madagascar - Tigon
- Mary Poppins - Tigon
- Polar Express - Tigon
- Pretty Woman: SE - Tigon
- Public Enemy: Lincut - Tigon
- Raging Bull: SE - Tigon
- Star Wars: Episode 3 - Tigon
- Station Agent - Tigon
- Terminator: SE - Tigon
- Yazı Tura - Tigon
- 3 Extremes - Palermo
- After the Sunset - Palermo
- Chopper - Palermo
- Downfall - Palermo
- House of Flying Daggers - Palermo
- Karanlık Sırlar - Palermo
- Nathalie - Palermo
- Open Range - Palermo
- Seed of Chucky - Palermo
- Silver City - Palermo
- Strings - Palermo
- Trauma - Palermo
- War of the Worlds (2005) - Palermo
- White Noise - Palermo
- Christmas with Kranks - Sony HE
- Four Systems of Navarro - Sony HE
- Razor's Edge - Sony HE
- Saving Face - Sony HE
- Stuart Little 3 - Sony HE
- The Looking Last War - Sony HE
- Ali - Medyavizyon
- Choristes - Medyavizyon
- Dr. T and The Women - Medyavizyon
- Empire des Loups - Medyavizyon
- Laws of Attraction - Medyavizyon
- They - Medyavizyon
- Todo Sobre Mi Madre - Medyavizyon
- Beyond the Clouds - A.E. Film
- Dartanyan'ın Kızı - A.E. Film
- Tess - A.E. Film
- A Dirty Shame - Cinemedya
- Kırlı İşler 2 - Cinemedya

Viskningar och rop / Cries and Whispers (1972)

Y: Ingmar Bergman

O: Harriet Andersson, Kan Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullman, Anders Ek 1.86tge

Çıkış Tarihi: 19 Haziran 2001

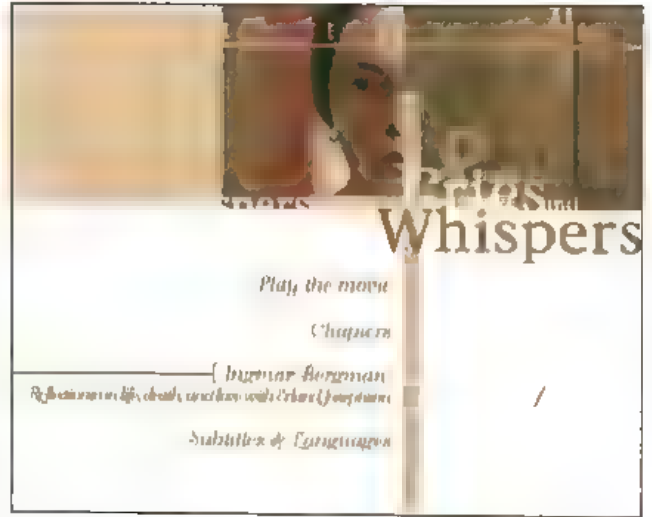
Kolleksiyon No: 101

Ölüm, yalnızlık, sevgisizlik ve iletişimsizliği minimalist sairri Ingmar Bergman, ilk renkli filmlerinden biri olan "Cries and Whispers"da, özellikle insan ruhunu tanımladığı maddia ettiği kırmızı rengin üzerine gidiyor. Yönetmenin hikaye kurgusu manasında en karmaşık filmlerinden olan bu yapıyı ("Yaban Çiçekleri" ile beraber) geriye dönüserle dört ana karakterin psikolojilerini resmederken, felsefi bir derinlik de kazanıyor. Sırtını yasladığı tür ise 'karakter draması'. Bergman kuliyatının bütün önemli oyuncularını, Harriet Andersson, Liv Ullman, Kan Sylwan, Ingrid Thulin ve usta görüntü yönetmeni Sven Nykvist bu filmde buluşturuyor... Yönetmenin deyişle "kırmızı", insan ruhunu ya da bilinçaltını yansıtan bir renk. Filmde de dış sahnelerin ve geriye dönüşleri dış ses aracılığıyla takip ediyoruz.

Criterion Collection

Ama genelde tek bir evin içinde geçen bir hikaye iskeletiyle karşı karşıyayız. Bu büyük malikane Agnes (Harriet Andersson) karakterinin sıkıştığı yalnızlık ve sevgisizliği de simgeliyor. Ancak genelde perdeler kapalı olduğu için evin içindeki renkler ve olaylar öne çıkıyor. Bu da Bergman'daki tiyatro etkisini açıkça ortaya seriyor. Aslında "Cries and Whispers" için, ölüm temasını vurguladığı ilk dönem filmleri ile iletişimsiz ilişkileri öne çıkardığı daha geç dönem filmlerinin bir sentezi diyebiliriz. İlk dönem için "Yedinci Mühür", ikinci dönem içinse

"Persona" örneklerini vermek uygun olabilir. Üç kız kardeşin üçü de basansız evlilikler yaşamış kesiler. Bu basansızlıkların nedenlerini tam olarak anlayamıyoruz ama geçmişte yaşanan olaylara bağlı olduğunu hissediyoruz. Yani hepsi, geçmişinde yaşadıkları sorunlar nedeniyle 'kızın' rengin ruhi etkisine düşmüşler. Kırmızının tonları da bu etkinin dozuna göre kendini hissettiriyor. Maria (Liv Ullman) ve Karin (Kan Sylwan), evliler ve derinlerde yaşadıkları sorun-



ları var. Karin, kocasının ilgisizliğinden mustarap Maria ise daha farklı sorunlara sahip, kocasının kendimi bıca- kaması gibi... Bu noktada Bergman'ın yalnızlık ve iletişimsizliği vurgula- mayı tercih etmesi boşuna değil.

Oyunculara fazlaca yük- lenen yönetmen, yüzlerdeki derin acı dolu ifadeleri almak için çokça yakın plana başvuruyor. Ancak arka planda evin kırmızı ren- kli duvarları, metaforik bir yapı çıkarıyor karşımıza. 'Kan kırmızısı' beki de içi kan ağlayan ve hayatı yoluna girmeyen bu karakterlerin içsel rengini resmediyor. Zira 'flash- back'lerde dahi o renkle karşılıyor. Kırmızı, sadece arka planı oluşturduğunda ilişkinin daha mutlu anlarına şahit oluyoruz. Kıyafetlere, oturtulan mekana hakim olduğunda se ilişkinin acı dolu, iletişimsizlik dolu anları resmediyor. Zaten 'Flashback'lere de karakterlerin yakın planlarının hemen pesine eklen- nen 'kırmızı fade in fade out' ile geçiyoruz. Ama karakterinde ise bu geriye dönüş, hayal sahnesine dönüşüyor. Zira Agnes öldükten sonra ornu yaşıyor olarak gördüğünü fark ediyoruz. Bu da onun bilinçaltında arzıladığını gösteriyor. Zaten Agnes'e bu kadar bağlı olan bir tek o. Yoksa üç kız kardeşin birbirleriyle araları hiç iyi değil. Her seye rağmen aralarındaki 'acımasızlık' da belirli bir dengede duruyor. Maria en acımasız büyük

kardes rolünü berrak bir şekilde, Agnes ve Karin ise birbirlerine daha yakın duruyorlar. Bergman sinemasının en şaşırtıcı yanlarından birisi filmleri tiyatro etkisine sahip olmasına karşın, cerceveleri büyük önem taşıması. Yani filmde az diyalog kullanarak görüntü- lerin üzerine girmeyi tercih ediyor. Örneğin, Maria karak- terinin üstüne giden ve göğsünü oksayan bir adamın ya da kocasının nasıl bir etki bıraktığı izleyiciye bırakıyor. Ama kırmızı renkli elbiseye büründüğünde kocasının ırgısını çekebildiğini görü- yoruz. Kırmızı boyeye 'çek- cilik'le de örtülmüş oluyor. Ama bu da çok doğru bir yorum olmayabilir. Filmin tamamına yakınının bir malikanede geçmesi

görsel açıdan bahçeyi de önemli kılıyor. Özellikle filmin başında ve sonunda. . Açılısta anne, gemis planarı eşliğinde ağaçların arasında 'yalnız basına yururken finalde yanına kızlarını da alıyor. Yani onları bir bakıma 'cennet'e götürmüş oluyor. Hepsinin beyaz elbiseler içinde olması Bergman'ın ölüm temasına şiirsel yaklaşımının bir göstergesi adeta...

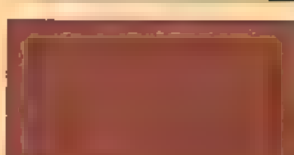
Maria'nın kocasına çekici gözüküşü, bu sahnede giydiği kırmızı elbise ve etrafı saran kırmızı duvarlarla simgeleniyor. Bir önceki sahnede beyaz elbiseli hali bu anlamı güçlendiriyor.

Agnes'in ölüme daha da yaklaştığı bu anda, yatağındaki yorgan kırmızı ve üstünü örtüyor. İçinde bulunduğu kötü ruh hali ve yaklaşılan ölüm simgeleniyor.

'Kan', bu sahnenin ana motifini oluşturuyor. Sebebi ise kocasının ilgisizinden uzak kalan Karin'in vajina- nasına bir cam baktırması.

Maria ile Karin'in birbirleri ile ruhsal çatışmasının altını çizen bu sahnenin arka planındaki kırmızı fazlasıyla önemlidir. Çünkü altında ruhsal çatışma içinde olan ve bir- birleri ile bir kere bile iletişime girmemiş olan ikilinin, ilk kez manbıkli olarak konuştukları anı resmediyor.

Araya kurgu efekti ile girilen kırmızı kaplı kareler, filmde çok fazla kullanılıyor. Belki de amaç karakterlerin bilinçaltına giden sah- neleri önceden haber vermek.



Bu ay çıkan Criterion DVD'leri

- Pickpocket (Robert Bresson, 1959)
- Ran (Akira Kurosawa, 1985)
- Tales of Hoffmann (Michael Powell, 1951)
- Ugetsu (Kenji Mizoguchi, 1953)

One Flew Over the Cuckoo's Nest / Guguk Kuşu (1975)

Yönetmen Milos Forman
Senaryo Bo Goldman, Lawrence Hauben (Ken Kesey'in aynı adlı romanından)
Oyuncular Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, Brad Douf, Danny DeVito, Christopher Lloyd, Scatman Crothers, William Redfield, Sydney Lassick
1975 / 133 dk.

İngilizce / Türkçe Altyazı
2. Bölge (Türkiye)

Ünlü yazar ve düşünür Samuel Beckett, 'Hep denedin, hep yenildin. Olun, yine dene, yine yenil, daha iyi yenil' der. "Guguk Kuşu"nun kahramanı Mc Murphy ise, içinde bulunduğu akıl hastanesinden, camı cerceveyi indirip, dışarı özgürlüğe ulaşmak adına, yerinden oynatılması zor su musluğuyla, 'sebil'i, monte edildiği zeminde sökmek için bütün gücünü sarf ettikten sonra, etraflındakilerin üzgün, yarı ve umutsuz bakışları karşısında 'en azından denedim' deyiverir. Milos Forman'ın ünlü "Guguk Kuşu" / One Flew Over the Cuckoo's Nest filmi

unutu maz sahnelerinden biridir bu. Sinema tarihinin en önemli özgürlük sarkıntından olan "Guguk Kuşu", final jeneriklerini izlerken insanın içinde romantik bir isyan duygusu uyandıran nadir filmlerden, aktıran çıkması gücüne yitiren klasiklerden biridir Woodstock ruhunun mimarlarından, hippie hareketine verdigi ilhamla taminan Beat kuşağını içinde getiren ismi, ünlü yazar Ken Kesey'in (1935-2001) romanıyla başlamıştır.

"Guguk Kuşu"nun öyküsü. Dönemin asi, muhalif ruhunu başarıyla yansıtan ve bir özgürlük destanı niteliği taşıyan yapıt 1962'de basıldıktan hemen sonra 1963'te, Broadway'de sahnelenmeye başlandı. Eserin bütün haklarını satın alan Kirk Douglas, romanın baş kahramanı Mc Murphy'yi canlandırmayı sahneye. Doğru bir gün aynı rolü beyazperdede oynamaktı. On dört yıl sonra, oğlu Michael Douglas'ın yapımcılığıyla görkemli bir proje halinde yansıdı beyazperdeye "Guguk Kuşu". Yönetmenliğini Milos Forman'ın üstlendiği filmde, 'Mc Murphy'yi yönetmen ve yapımcılar (kendisi oğlu dahil) tarafından yalıtılan Kirk Douglas'ın yerine Jack Nicholson canlandırıyor ve performansıyla adını sinema tarihine yazdırıyordu. Douglas'ın on dört yıllık bekleyişini beklemişti Kesey'in romanı 60'lı yılların siyasi ve toplumsal yaşamının aynası niteliğindedir. Filmi izlemeyi



reddeden Kesey, filme konu olan ünlü eserin bitirmesinde, 'SD'nin büyük yardımını gördüğünü belirtmiş, romanını kaleme aldığı dönemde

LSD adıyla bilinen uyuşturucu madde üzerine yapılan testlere, gönüllü olarak katıldığını açıklamıştı. İktidara, devlete, otoriteye, psikiyatri dünyasına dolayısıyla sisteme keskin eleştiriler getiren kitap, insandaki iyi ve kötücü yanları, insan ve ruha sahip olmayan makine ilişkisi, toplumsal baskının öldürücü sonuçları, doğaya dönüş üzerine, diyal

lektikten de yararlanarak ciddi seyler söylüyordu. Film, kitabın derin alt metinlerinden mümkün olduğu kadar yararlanıyorsa da yazar tarafından sürekli refuze edili. Michael Douglas ve yapımcı arkadaşları (Martin Fink, Saul Zaentz) projeyi birçok aday arasından Çek yönetmen Milos Forman'a teslim ediyor ve dünya görüşü Ken Kesey'e uzak olmayan Forman, ideal bir seçim olduğunu kanıtlıyordu. 'Mc Murphy karakteri için önceleri düşünülen isimler arasında Marlon Brando, Gene Hackman ve ağırıklı olarak James Caan bulunuyordu. Fakat Nicholson'un tarihi zor performansı herkesi büyüledi ve filmin adı, aktörle birlikte anılmaya başlandı. Jack Nicholson'a, en az onun kadar iyi bir performans sergileyen aktör Louise Fletcher, bugünün usta aktörleri Danny DeVito, Christopher Lloyd ve o zamanlar 'ben de varım' dercesine ısı ısı parlarlar, bugün asla büyük bir yıldız olmayan ve filmdeki rolüyle 'En İyi

Yardımcı Erkek Oyuncu' Oscar'ına aday gösterilen Brad Douf esik ediyordu. (Douf, 80'li yıllarda nitelikli filmlerde yan rollerde rol aldıktan sonra 88 tarihli ünlü korku gerilim 'Child's Play / Çocuk Oyunu'nda katil oyuncak bebek Chucky'nin içine girmiş sen kalmı canlandırmıştı.) Bu arada Nicholson ve Fletcher'in ardından, eserin en önemli karakter olan 'Sef Bromden' rounde yer alan Kızılderili aktör Will Sampson'u unutmayalım. İnsanlığın vazgeçilmez ve duygusal özelliği olan özgür olma ve özgür kalma dürmünü, otoritenin birey üzerindeki tahribatını en ince ayrıntısı ve büyük bir duyguluk anlatan 1975 yapımı "Guguk Kuşu", çeşitli festivallerde elde ettiği 26 ödülün yanında 6 dalda 'Altın Küre' kazanıyor ve 9 dalda Oscar'a aday gösteriliyordu. 'En İyi Film', 'En İyi Yönetmen', 'En İyi Erkek Oyuncu', 'En İyi Kadın Oyuncu' ve 'En İyi Uyarılma Senaryo' olmak üzere tam beş Oscar kazanan yapıtı, Frank Capra klasiği 1934 tarihli 'Bir Gecede Oldu, It Happened One Night' ile birlikte, 'en önemli beş dalda Oscar kazanan ikinci film' olarak Akademi Ödülleri tarihine geçiyordu. Oscar adayı olan Haskell Wexler ve Bill Butler'in titiz görüntü yönetmenliği ve Jack Nitzenhe'nin leziz orijinal müziği, filme ger çekten çok şey eklemiş; yapıtı, romanın ruhunu yakalamayı başarmıştı. Cezaevi koşullarının ağırlığı ve adalet sisteminin yavaş yavaş çökmesi, girmek için 'idei' rolü yapan ve bir akıl hastanesine nak edilen Randle Patrick McMurphy'nin sisteme ve otoriteye karşı verdiği özgürlük mücadelesini öyküler filmi Mc Murphy, hastaneye geldiğinde buranın hapishaneden bir farkı olmadığını görür. Hastanede otoriteyi temsil eden fasizan ve zaam

baş hemşire Mildred Ratched, hastalara kan kusturmakta, tehdit ve baskıyla başvurarak, hiçbir bireysel farklılığa saygı göstermeden kendi 'kalesinde' tek tip insanlar istemektedir. Sistem karşıtı Mc Murphy ise, hastaneye gelişle birlikte, her bireyle ilişkiler kurar ve onlara yaşamın gücünü, keyfini göstermeye çalışır. En önemli olan şey, kendi özgürlüğüdür ve hayat dışı da akıp gitmektedir. Kendi özellikleyle ona karsmak ve onu doyarsa yaşamaktır insana düşen. Otoriteyi temsil eden Ratched ve onunla tamamen zıt kuşluk olan McMurphy büyük bir iktidar savaşına girerler. Ratched bu sefer sert kayaya çarpmıştır McMurphy, başına gelecekleri göze atarak hiçbir baskıya almadan hastaneden kurtarmaya karar vermiştir bir kere.

İnceleli bir sinema dili ve sembolik ayrıntılarla süsü film sisteme ve tiyatroyla duzen karşıtı bir karakter belki de o güne dek beyazperdeye yansıması sekide inandırıcı kılarak, hüznü ama umut dolu bir özgürlük şarkısına dönüşür. Kesey'in eserini beyazperde için Bo Goldman ve Lawrence Hauben'in kaleme aldıkları yoğun dram, alttan alta güçlü bir mizah duygusuyla desteklenmektedir. Mc Murphy'nin, 2.06'lık boyuyla dev gibi bir cüssseye sahip olan içine kapamık suskun Kızılderili, 'Sef Bromden'i 'acp' konuşturması ve ruhsal engeller yıkıp özgürlüğe kapısını sağlaması, ne pahasına olursa olsun, insanın içindeki 'özgürlük' çağrısının en güçlü karmadır sanılır. Hastaların poker partileri, hastabakıcılarla hastalar arasındaki basketbol maçı ve McMurphy'nin arkadaşları için verdiği çılgın parti filmin akılda kalan sahnelerinden birkaçıdır sadece. İnsan kısıtlı yaşamaya çalışsın ve temsilcileriyle biley olmaya sistemlerin savaşlarıdır "Guguk Kuşu"ndan savaş. Film, toplum ve tımarhane arasında bir özdeşlik kurarken, kurtuluşun doğada olduğunun da altını çizmeyi unutmaz. Filmin adının nerden geldiğini açıklayarak bitirelim yazıyı. Guguk Kuşu, yumurtalarını, bir köşeden izlediği ve gittiği fırsat bulup yerleştirdiği ispinos kusunun yuvasına bırakır Yuva, Guguk Kuşu tarafından yapılmamıştır ama yavru guguk kuşları burada dünyaya gelir. Guguk kuşu yavrusu, bulunduğu yere ait değildir yani Yuva'daki diğer yavruların sesini taklit eder ve anabığı ispinozdan yemek talep eder. Guguk Kuşu, ucuca asamasına gelip yuvayı terk etmeden önce kardeşlerini öldürür... Ve bir gün, guguk kuşunun yuvasından bir ucar

MURAT ERSAHİN

At The Circus / Uç Ahbap Çavuşlar Sırkte (1939)

83 Dk. - Tıgion - 1.37:1

İNG 1.0 Mono - TR altyazı

Sest. sinema ile tavana çıkan komedi oyuncular (ya da uclüsti) Marx kardeşler, özellikle birbirinden farklı prototiplerinin yarattığı mizah ile dikkat çektiler. Sapstok komedi, durum komedisi, sözü komedi (espri) ve birçok alt türü birleştiren tarzları komedi sinemasına damgasını vurdu. Bu filmde bu sefer sırtı birbirine katan uçluden Groucho, üçkâğıtlılığıyla sekinden seikle girip kadın ve para peşinde koşarken, Chico ve Harpo da uçlünün içinde yerli yerinde oturmuş farka-zıt prototipleriyle ona eşlik ediyorlar. Sakarlıklar ve müzikal sahneleri filmin yükseldiği yerler olarak dikkat çekerken, genye uçlünün vodvilinden eğlenceli parçaları fazlasıyla kabıyor. Ekler arasında 8'er dakikalık bir kısa film ve bir kısa siyah-beyaz çizgi film yer alıyor.

Film: ★★★★★
Extra: ★★

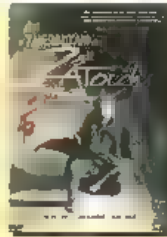
**Zatoichi (2003)**

111 Dk. - Palermo - 2.35:1

JP Dts - TR 5.1 DD - TR altyazı

Japon televizyonlarında beğenilerek izlenen Zatoichi efsanesine son noktayı ironik mizah ile Takeshi Kitano koydu. Türken birleştirdiği filmde dövüş sanatının yanı sıra müzikal de katarak yönetmen egosunu sergiledi. Kör dövüşçü Zatoichi'nin (Takeshi Kitano) maceralarını anlatan film, kötü samuray cesesi ile çabımasını anlatıyor. Bu noktada kör olması nedeniyle mizah da devreye giriyor. Özellikle sade bir görsellikte kotardığı filmde Kitano, şiddetli grafik ama yapay bir şekilde kullanmasını biliyor. Bu ağır tempolu film, kullandığı mizah öğeleriyle zaman zaman ciddiyetini kaybetse de sonundaki sürprizi ile son noktayı iyi koyuyor. Düello sahnelerindeki Kitano kurnazlığı da filme yansıyor.

Film: ★★★★★
Extra: ★

**Stripes (1981)**

118 Dk. - Sony HE - 2.35:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Bill Murray, John Candy, Harold Ramis gibi isimleri bünyesinde buluşturan film, 'parodi'leriyle tanındığımız Ivan Reitman'ın ilk filmlerinden. Bu kez ise gözünü orduda geçen filmlere dikeyor ve onların malzemesinden çokça yararlanıyor. Karakterleri ordu disiplinine karşı bir selo de çizen film, ordu mensuplarının



seks ihtiyadının da öne çıkararak, bu yönüyle de mizah malzemesi yaratıyor. Ayrıca askerlerin kendi tarzlarına uyarladıkları yürüyüş marşları da filmin komedi kaynağını ana unsurlarından birini oluşturuyor. Hepsi birbirinden iyi çizilmiş karakterler, filmi süsleyen unsurların başında geliyor. Ancak uyusturucu konusunun, durum komedisini öne çıkaran bu parodiyi desteklemesi en önemli eksiklerden biri. 55 dakika uzunluğundaki ikiye bölünmüş yapım belgeseli, DVD'nin en önemli kozlarından.

Film: ★★★★★

Extra: ★★★★★

Ice Princess / Buz Prensesi (2005)

94 Dk. - Tıgion - 1.85:1

İNG 5.1/TR 2.0 S - TR altyazı

Tina (Kim Cattrall), fizik öğretmeni olmasına rağmen buz pateniine ilgilidir ve o alanda ilerlemek istemektedir. Ancak Joan Cusack'ın canlandırdığı tutucu annesi onu, okul yaşamını bitirmesi konusunda şartlandırır. Ama Tina onu dinlemez ve paten derslerine başlar. İlk başta fizik dersini vermek için kurduğu deneyim paten atlama ile gerçekleştirmeye çalışır. Ancak gönlünü o yöne kapattığını anlar. Zaten film bir süre sonra 'Billy Elliott'ın 'Amerikan kültürünün içindeki kız' versiyonuna dönüşüktür. Böylece başın peşinde koşma hikayesi genç yastaki kızlar için ideal bir seyirlik olsa da film olarak o kadar bir noktaya oturmayacaktır. Filmdeki yön değişimleri öyle inandırıcıktan uzak gelir ki geniyeye kalan sadece güzel müzikler olur.

Film: ★

Extra: ★★

**Everyday People / Sıradan Yaşamlar (2004)**

92 Dk. - Tıgion - 1.78:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Jim McKay'ın ilk filmi, bir okantada yatan kesken birçok karakterin hikayeleri öne geçiriyor. Ancak bu karakterlerin çoğunluğunun siyah olması filmin hedefini biraz olsun kısıtlı bir kitle tarafına itiyor. Bunun dışında bu karşılaşmanın tesadüflerini pek üzerine gidilmemesi ve geçişlerin TV dizisi kıvamında yapılması filmin ciddiyetini azaltan unsurlar arasında yer alıyor. Genelde siyahilerin sorunlarını değmeye çalışan bir film havasında olduğunu söyleyebiliriz. New York arka planını da iyi kullanamayan film, dramaturjiyi de hiçbir şekilde kuramıyor. Filmin temposunu ayarlamak bir yana dengelenme çabasına dahi girişmiyor. Yine de çok hikayeli klasik bir Amerikan bağımsız diyebiliriz.

Film: ★★

Extra: ★

**Los Lunes Al Sol / Güneşli Pazartesi (2002)**

109 Dk. - Palermo - 16:9

İSP & TR 5.1 DD - TR

altyazı

İspanyol kültüründen çıkma mutlu dolu yirmiser toplumsal gerçekçi bir filmi karşı karşıyayız. Filmin hikayesi, küçük bir kasabada kendi halinde yaşayan insanlar ve onların muhtelif sorunları üzerine kurulu... Hepsi de hayata bütün güden ile sarılan sıradan insanlar. Filmin ana cümlesi: 'Her seye rağmen umut'. Anlatım ise gerçekçi. Çekimler daha çok el kamerasıyla gerçekleştirilmiştir. Sonuçta 'İtalyan yeni gerçekçilerinin' sinemasına dönüş yaptığımızı söyleyebiliriz. Eleştirilenleri ikiye bölen filmde herkesin anlaşığı nokta, Javier Bardem'in basroldeki rahat performansı ve basarısı...

Film: ★★

Extra: ★

**Man of The House / Bizim Evin Erkeği (2005)**

97 Dk. - Sony HE - 2.35:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Bir şerif olan Tommy Lee Jones'ın canlandırdığı karakterimizin ponpon kızlar ile bir evin içinde yaşaması, filmin mizah malzemesini oluşturuyor. Bunun nedeni de bu güzel kızların bir cinayete tanıklık ettikten sonra katil tarafından aranıyor olmaları. Devreye giren maço ile duygusal tavır ayrılmaları, ilişkiler, arkadaşlıklar, giyim-kuşam konusunda kendimi güdüren noktalara bırakıyor. Filmin aksiyon tarafı çok fazla ağır basmayan komedi yönü, tecrübe-tecrübesizlik bağlamında da ortaya dökülüyor. Yani karşımızdaki 'kendini iyi hisset' filmi fazlasıyla eğlenceli anlar içeriyor.

Film: ★★

Extra: ★★

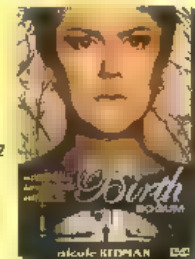
**Birth / Doğum (2004)**

96 Dk. - Gmedya - 16:9

İNG & TR 5.1 DD - TR

altyazı

"Sexy Beast" ile tanıştığımız video klip yönetmenliğinden sinemaya geçme yönetmen Jonathan Glazer, ikinci filminde başrolde Nicole Kidman'ı yerleştiriyor. Hikayesi ise oldukça ilginç. Kidman'ın ölen kocası, bir çocuk olarak geri döner. Daha doğrusu çocuk reenkarnasyon geçirecek yeniden doğduğunu iddia eder. Ancak ona inanmanın sayısı fazla olmaz. Kidman, bir süre sonra çocuğun bildiği şeyleri göz önünde bulundurarak yöne doğru gider. Ancak ortada ilginç, iyi bir açılış olan, beyaz-ı



tonlarını öne çıkararak atmosfer yaratmaya çalışsan ve 'gotik' alt türüne yakın duran bir film olsa da senaryo sıfırta kalır. Bir süre sonra o atmosferin değeri de kalmaz çünkü senaryo tıkanmıştır...

Film: 🍷

Extralar: 🍷

7 Seconds / 7 Sanıye (2005)

96 Dk. - Sony HE - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Aksiyon yıldızı olarak tanıdığımız Wesley Snipes'dan bir hırsızlık filmi. Bir soygun sırasında yanlışlıkla bir polislin yaralanmasıyla hikaye iskeleti gelişirken, bu noktadan sonra Snipes kaçak konumuna geliyor. Yani kendini gerçek bir oyunun ya da, bir tür filmi acmazının içinde buluyor. Bu noktada kadın bir polislin, onun resmi ve kimliğini bulması ile beraber ikisi arasındaki etkileşim de filmi götüren unsurlar arasına ekleniyor. Bu yüksek tempolu aksiyonda, kuseler de efektif bir şekilde devreye giriyor. Snipes hayranları için ideal bir film var karşımızda. Filmin ses transferinin oldukça başarılı olduğunu ve aksiyonun yükseldiği yerlerde etkili olduğunu belirtelim.

Film: 🍷 Extralar: 🍷

Hide and Seek / Saklambac (2004)

97 Dk. - Tigon - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Bizim korku sinemasının alt türlerinde bir gezintiye çıkaran filmin en önemli kozu, son birkaç yıl içinde korku gerilimlerde görmeye başladığımız Robert De Niro. De Niro'nun canlandırdığı David'in eşinin ölümünün ardından kızıyla (Dakota Fanning) tasrada sakın bir yerde, orman içinde büyük bir eve tasır. Perit ev ve hayati arkadaş motifleriyle ileleyen film, günümüz sinemasının alışageldiğimiz sürpriz finalardan birine doğru ilerliyor. Yönetmenin gerilim yaratma performansı yabana atılır gibi değil ama hikaye tatmin edici olmaktan uzak. Tabii bir de filmin lehine işleyen bir Elisabeth Shue faktörü var. Eklerde yapım belgeseli ve alternatif son dahil silinmiş sahneler dikkat çekiyor.

Film: 🍷

Extralar: 🍷

El Maquinista / Makinist (2004)

98 Dk. - Tigon - 4:3

İNG & TR 2.0 S - TR altyazı

"Dovus Kulubu"nın sinema dünyasındaki etkisi, gün geçtikçe kendim hissettirmeye devam ediyor. Baş karakterin ruh hali nedeniyle gördüğü sanırlar, halüsinatif bir dünyanın anahtarı oluyor. Burada da



Irevor Reznik (Christian Bale), vicdan azabı nedeniyle sanırlara dolu bir dünyanın içine düşüyor. Yönetmen Brad Anderson bu dördüncü filminde geniş açılan ve karamsar renkleriyle basitlerdeki karakterin sanırsal dünyasını yakalamayı başarıyor. Bale'in oyunculuğu da unutulur gibi değil ve filme büyük destek veren bir unsur. Sürpriz final yine devrede. Ama bu, filmin etki gücünü arttıran bir final. Jennifer Jason Leigh gibi bir oyuncunun varlığıyla da senelen filmin DVD'sinin eklerinde yaklaşık 30 dakikalık bir yapım belgeseli ve silinmiş-alternatif sahneler bulunuyor.

Film: 🍷

Extralar: 🍷

Formula 51 / Formül 51 (2001)

89 Dk. - Eren - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Hippe dönem olarak bildiğimiz 1970'lerin başında bir adam, arabasında ayışturucu bulundurmadan yakalamır. Ardından 30 yıl sonrasına gider ve aynı adamın izlerini ayışturucunun gelişimine tanıklık ederiz. Artık Samuel L. Jackson'ın canlandırdığı karakter, işi o kadar geliştirmiştir ki 'Formül 51' adlı bir formül geliştirmiştir ve yüksek bir rakama alıcı aramaktadır. Bu noktada birçok yeraltı örgütünün arasında kalan karakterimiz ne yapacağını şaşır. Yanımıza pay kalan ise hızlı bir tempo. İngiliz gangster filmleri yapısından kaynaklanan absürd mizah anlayışı, iyi işlenmiş karakterler olan Robert Carlyle, Emi y Mortimer ve herkesin birbirini para için boğduğu yeraltı dünyası filmin diğer önemli özellikler...

Film: 🍷

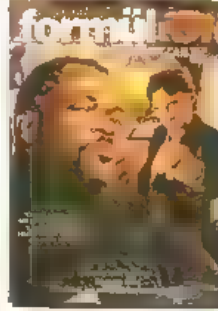
Extralar: 🍷

Saints and Soldiers / Azizler ve Askerler (2003)

87 Dk. - Eren - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Film, 1944'de Belçika'da yaşanan Malmady katbanında Alman askerlerinin ABD askerlerine ates açmalarını konu alıyor. Böylece ortaya sıvah çatışmaları, savastan korunma çabaları ve psikolojik üzüntüler çıkıyor. Ryan Little'in yönettiği bu ilk film, savaşın kendisinden çok, ruh hatine değinmeyi tercih ediyor. El kamerasıyla çekilen film, savaş ortamında bir karakter draması olarak 'Amerikan Bağımsız Sineması'nın temel özelliklerini taşıyor. İşismara da kaymadan antimilitarist olmayı başarıyor. Aslında amacı politik birsey söylemek değil, psikolojik gelgitleri göstermek. Tecrübesiz oyuncularla kurulu bir



oyuncu kadrosuna sahip olan film, gerçekçi olma amacı güdüyor. Eklerde standart bir yapım belgeseline rastlıyoruz.

Film: 🍷

Extralar: 🍷

Interpreter / Çevirmen (2005)

123 Dk. - Tigon -

2.35:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Büyüme Miletler'de çevirmenlik yapan Sylvia (Nicole Kidman), bir Afrika ülkesinin devlet başkanına suikast yapacağını sans eseri duyar. Bunu ajan Tobin'e (Sean Penn) söyleyince kendini klasik bir politik-gerilimin ortasında buluruz. Soyrey Pollack, absik olduğu bu türde, hikaye iskeletini iyi kurar, risklerdeki dengeyi sağlamayı başarır ve tempoyu ayarlamasını bilir. Ancak buastığı 'politik doğruluk' misyonunu yerine getiremeyip, riskli yapıncı filmin bütün düzen bozulmuş olur. Sean Penn ile Nicole Kidman arasındaki ilişkinin bir süre sonra gerçekliği kaybetmesi bu sorunu destekler. Yanımıza kar kalan sadece, BM merkezli bir gerilim izlememizin ilginçliğidir. Türkçe altyazılı eklerde 4 kısa belgesel dikkat çekiyor.

Film: 🍷

Extralar: 🍷



Brothers in Arms / Kardeşlerin Intikamı (2003)

83 Dk. - Sony HE

1.85:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Western türünü siyahı oyuncular arasında geçen bir hikaye iskeletinin içine yerleştirirseniz karşınıza bu film çıkaracaktır. Bu hip-hop westerninin içinde siyahılar azı suçlu, beyazlar kötü olarak, kızıldıriller ise yer yer karşınıza çıkıyor. Türün bütün özellikleri, düellolar, çatışmalar ve karşılaşmalar kendilerine yer buluyorlar. Siyahi çetelerin son baskın sahnen ve karakter tanımları, filmin yükseldiği yerler olarak dikkat çekiyor. David Carradine'in kötü adam rolünde öne çıktığı film, müziği görüntülerle birleştirme yowu. serip yer yer klip hatını alıyor. Eklerde yapım belgeseline rastlıyoruz.

Film: 🍷

Extralar: 🍷



Hümeýra Akbay

"Avrupa Yakası"ndaki rolüyle genç kuşak tarafından da keşfedilen ve dikkatleri yeniden üzerine çeken oyuncuyu bu ay "Babam ve Oğlum"da, traktör kullanan tatlı kaçık bir babaanne rolünde izleyeceğiz.

Unutmadığınız filmler
"Piyano" "Benim Sinemalarım".
Çocukluğunda seyrettiğiniz "On
Kardese On Gelin" diye bir film vardı
Bir de "Rocco ve Kardeşleri".

Hangi oyuncuların beğeniyorsunuz?
Çok var. Glenn Close, Vanessa
Redgrave, John Malkovich, Sean Penn,
Sean Penn'i yönetmen olarak da çok
beğeniyorum. Christopher Walken son
derece iyi bir aktör. Türkiye den Haluk
Bilginer var tabii, bu işin ustası Engin
Günaydın'ı çok beğeniyorum. Çok
yönümlü bir oyun tarzı var. Çok yumuşak
bir oyuncu, çok da ince. Binnur Kaya
Hem komedide hem dramada yıllardır
çok beğendiğim Şebnem Şönmez.
Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan Ayşenil
Samuoglu vardır. Onun da müthiş bir
enerjisi var sahnede. Olgun Şimşek'i
de beğeniyorum.

Hangi yönetmenleri seversiniz?
Bütün o eski Amerikalı takımı çok
severim. Robert Altman'lar faan.
Altman'ın yanında çok ters kaçacak
sımdı ama Clint Eastwood'u çok
beğeniyorum. Özellikle "Mystic River"ı
çok beğendim. Hitchcock çuyumdur.
Tabii ki İtalyanlar'dan var beğendiğim
bir sürü. Fellini mesela Godard filmleri
beni pek açmaz. Anlayana kadar akla
karayn seçiyorsun. Almadovar'ı
beğeniyorum ama bebrli filmlerini.
"Anneim Hakkında Her Şey'i, "Kötü
Eğitim'i, "Konuş Oturma"yı beğendim
İspanyol bir adam var, Amenebar.
Onun "İçindeki Deniz"i beğendim.
Jane Campion'ın ilk dönem filmlerini
çok beğeniyorum. Coen Kardeşleri
beğeniyorum. Sahnede Peter Brooks.
Sonra Zeffirelli, Mouchkine
Türkler'den Ömer Kavur. Her ne kadar
filmleri anımsamıza da, ben onu çok
iyi tanıdığım için çok iyi anlıyorum ne
demek istediğini ama çok uzak bir
bakışı olan bir yönetmen. Sıcak değil,
yeni. Hayata da öyle uzak bakardı
rahmetli. Hakan Ağu. yeni bir film
yaptı, bir kısmını gördüm. Onu çok
umut verici görüyorum. Çağan Irmak
tabii. Bir de Ahmet Uluçay.

Bir filminden yansımda çıktığınız oldu



Müzikallerde rol almayı
hayal ettiği çocukluk
yıllarından beri gözâ hep
erkek rollerinde.

Fotoğraf: Bahar A. Şim

mi?
Oldu tabii ama hatırlamıyorum hangi
filmidi. Esinden kitap konusunda vardı
böyle bir şey. İlk seksen sayfayı attat,
ondan sonra çok güzel oluyor, denirdi.
E ama benim günahım ne o seksen
sayfa. Yapmazdım, sımdı artık onu da
yapıyorum, beğenmedim mi duvara
çalveriıyorum

Çocukluk kahramanınız kimdi?
Benim çocukken kahramanlarım hep
balenler. İklasik müzik sanatçıları
fiandı çünkü ben balerin olmak
istiyordum. Bir de '47 doğumlu
olduğum için, benim zamanımda daha
çok müzikalier vardı "West Side
Story"yı 33 kere film seyretmişimdir.
Çok isterdim o filmde oynamak. Daha
çok erkek rollerini isterdim. Haia da
öyle bir takıntım var. Erkek rolleri
hakikaten daha güzel yazılmış, dışı
roller oluyor. Kadınlar da hep
romantik, salak ortada döşen tipler

**Yalnızlığı mı kalabalıktan mı tercih
edersiniz?**
Yalnızlığı. Seçtiğim bir şeydir yalnızlık.
Çok keyif alırım, beni çok yaratıcı kılar.

Çalışmadığınız aksamalar nasıl geçer?
Bu ara çok çalıştığım için geneide
pijamamı giyeyim, televizyon
seyredeyim istiyorum. Daha rahat
olduğumda yapacak bir sürü şeyim var.
Resim yapmayı seviyorum, merak
ettiğim şeyleri araştırıyorum. Kitap

okuyorum. Sımdı Marquez'in son kitabı
"Anlatmak İçin Yaşamak"ı okuyorum
mesela, müthiş. "İnsanın yaşadığı
değildir hayat; asıl olan hatıradır ve
anlatmak için nasıl hatırladığıdır." Son
zamanlarda okuduğum en güzel
cümlelerden biri bu.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?
Kahve içenim, bir de sigara; ondan
sonra merhaba derim hayata. Ondan
önce, değil merhaba adımı
söyleyemem. Lanet kalkarım sabahları,
hic sabah insanı değilim. Aksam
cöklünce dışarım uzuyor, keyfimi yerine
geliyor, hayat o zaman başlıyor

Hangi konuda zayıfsınız?
Birçok konuda. Daha öğreneceğim çok
şey var hem oyunculuğ haldonda, hem
dünya hakkında. Bir de, benim kadar
müzik dinleyip de kitap okuyan var
tabii bir sürü insan ama çevremde az.
Yalnız, okuyorum da neye yanyor
diyorum bazen çünkü ne yazarmı
hatırlıyorum, ne hoşuma giden bir
cümleyi hatırlayıp söyleyebiliyorum.
Çok yazıyorum kendime bu yüzden.

Hangi konuda güçlüsünüz?
Yalnızlık ve sabır konusunda.
Yalnızlığım güç veriyor zaten bana.
Çok mutsuzum diyelim, başıma bir
ifanet geldi, bir şey oldu, sokaklara
çıkp oralarda buralarda içip mıçp rezil
edeceğime kendimi, hemen kapamam
kendini içime, yaralanmam kendim

sararım. Kısa vadede, yarı diyeyim ki
kayıp beklerken çok sabırsız
olabilirim ama uzun vadede son derece
sabırlıyım.

Ölünden sonra ne var?
Hiçbir şey yok. Sessizlik, huzur ve
karanlık var. Dinleneceğiz

**Bugünde kendimiz için en çok ne
istiyorsunuz?**
Sihhat ve para. Baska hiçbir derdim
yok. Hiç öyle romantik şeyler
istemiyorum.

Parayla ne yapacaksınız peki?
İstedikimi alacağım, çocuğumu
çocuğumu mutlu edeceğim,
etrafımdaki ihtiyacı olan insanlara el
uzatacağım, güzel hediyeler alacağım
arkadaşlarıma. Bu kadar basit işte.
Yıvardır elektrik parası düşün, kira
düşün, boğuldum, biraz rahat etmek
istiyorum.

Mutlu aşk var mı?
Aşk olduğun sürece mutlusun. Bazen
bir tarafınla bitiyor öbürü sevmeye
devam ediyor, onun adına felaket
deniyor işte. Perisanlık. Yasadım ben
onları. Sımdı çok şükür çok dingin bir
hayatım var. Etrafımdaki aşkları
dinleyerek keyif yapıyorum. Akıncı
fikir veriyorum, sanki benim akım
bana yaradı gibi

**Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne
olurdu?**
İnsallah çekilemez. Biyografik bir kitap
yazmayı fasarı da düşünmem zaten.
Baskaları da ne yazsın ne de hayatımı
filme çeksin isterim. Geriye dönmeyi
hiç sevmiyorum.

Yeni sinema projeniz var mı?
Şu anda yok ama vallaha getirse, güzel
bir rol de olursa, neden olmasın?

**Özellikle çalışmak istediğiniz bir
yönetmen var mı?**
Çağan Irmak vardı ste, Taron lafımı
duydum herhalde. Çalıştı ve bir daha da
çalışmak istenim onunla. Sihirbaz gibi
bir adam. Sihirli bir havası var onun
sette, bu anlatılacak bir şey değil,
hissediyorsunuz. Bir kere ne istediğim
çok iyi biliyor, çok iyi anlatıyor
Oyuncu yönetmeni. Hikayesini çok iyi
kurmış, onun için çok güven veriyor
oyuncuya. Film ısı çok mesakkatli bir
istir ama ona rağmen çok keyifli bir
seti var. Sohbet çok keyifli, çok güzel.
enerjisi var. Onun için desteklemek
lazım diye düşünüyorum, çünkü sık sık
gelmiyor böyle yetenekler

**Şu anda dolanım kaç YTL olduğunu
biliyor musunuz?**
1340 filan herhalde. Ekonomiyte pek
ilgini yok, halbuki olması lazım, ama
yok çünkü matematiğim zayıf, hep
ıkmale kalırdım

sinema KOLEKSİYON

ROCCO VE KARDEŞLERİ

(Rocco e i suoi fratelli) Taşradan kalkıp büyük şehre gelen beş oğul anası dul Rosario'nun en büyük hedefi ailenin d.rlik ve düzenini sağ.amaktır. Ama Milano gibi büyük bir kentte bu pek de kolay değildir. Her oğul kendi mücadelesini vermeye çalışırken kaçınılmaz çatışmalar baş gosterir. 1960 yapımı film bugün unutulmaz bir Visconti klasiğı olarak kabul ediliyor. Filme ismini veren Rocco Parondi karakterine perdede hayat veren Alain Delon, bu filmde oynadığında henüz 25 yaşında ter-ü taze bir aktördü. Daha sonra büyük bir star oldu. Yönetmen Luchino Visconti ise İtalyan neo-realizminin etkisi altında kalarak çektiğı bu filmin ardından bambaşka sulara yelken açtı...



55^e 2006
FESTIVAL
Panorama

BİR SANS DAHA

VA, VIS ET DEVIENS

[illegible]

LIT

Babam ve Oğlum

KODAK SAFETY FILM SUNAR

1999 年 12 月 20 日, 国务院批准, 将《中国图书分类法》更名为《中国图书馆分类法》。

ANSWER: *False*
Lactation, which is the release of milk

CEHENNEM VAR
CEHENNEMİN
ALTINDA...

MAĞARA
THE CAVE

WINNER SUNDANCE FILM FESTIVAL AGENCY AWARDS INSPIRING!

a film by ROSS KAUFEMAN and ZANA BRISK

BORN INTO BROTHELS

THE FIRST THREE—STARRING, FROM LEFT TO RIGHT, IN ORDER OF APPEARANCE—WILLIAM BACCHUS, JAMES WOOD, AND NANCY DUKAKIS. THE LAST TWO—FRANKIE FARMER AND JAMES WOOD—WILL BE JOINED BY FRANKIE FARMER'S SON, FRANKIE JR., AND JAMES WOOD'S SON, JAMES WOOD JR.

[illegible]

BABAM VE OĞLUM

Yönetmen: Çağan Irmak. **Oyuncular:** Çetin Tekindor, Fikret Kuşkan, Özgü Özberk, Şerif Sezer, Hümeysra, Binnur Kaya, Yetkin Dikinciler, Ege Tanman. **Senaryo:** Çağan Irmak. **Görüntü Yönetmeni:** Rıdvan Ulgun. **Yapımcı:** Şükrü Avcı. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 18 Kasım

Konu: 1980 darbesinde annesini kaybeden küçük Deniz, yedi yıl sonra hiç görmediği dedesinin Ege'deki çiftliğine doğru yolculuğa çıkar. Deniz'in dedesini hiç görmemesinin nedeni, dedesiyle babasının yıllardır küs oluşudur. Hüseyin Etendi okumaya diye gönderdiği oğlunun politik olaylara karıştığını öğrenince onu evlatlıktan silmiştir. Sadık'ın her şeye rağmen baba evine geri dönüşünün nedeni Deniz'i babasına emanet edecek olmasıdır. Deniz kendini, çiftlik hayatının içinde ve hafif tatlı kaçık bir ailenin ortasında bulur.

Yönetmen: Çağan Irmak; "Bana Şans Dile" ve "Mustafa Hakkında Herşey'i" yönetmişti.

Oyuncular: Çetin Tekindor'un rol aldığı sinema filmleri "Yavrularım", "Kaçamak", "Karşılaşma" ve "Anlat İstanbul"...

sinema

BİR ŞANS DAHA VA, VIS ET DEVIENS

Yönetmen: Radu Mihaileanu. **Oyuncular:** Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Moshe Abebe, Şirek M. Sabahat, Roni Hadar, Yitzhak Edgar, Rami Daron, Meskie Shliru Sivan, Mimi Abonesh Kebede. **Senaryo:** Alain-Michel Blanc, Radu Mihaileanu. **Görüntü Yönetmeni:** Rémy Chevin. **Müzik:** Armand Amar. **Kurgu:** Ludo Troch. **Yapım Tasarımcısı:** Eytan Levy. **Yapımcı:** Denis Caro, Marie Masmontell, Radu Mihaileanu, Marek Rozenbaum, Itai Tamir. **Süre:** 153 dk. **Yapım:** Fransa. **İsrail. Dağıtım:** 1 Film - Erman Film.

Gösterim Tarihi: 14 Ekim

Konu: 1980'lerin ortalarında Etiyopya'daki kıtlık sırasında ABD ve İsrail binlerce Etiyopyalı Yahudi'nin İsrail'e naklini sağlar. Oğlunun açıktan ölmesini istemeyen Afrikalı bir anne, çocuğunun Yahudi gibi davranmasını ister. Çocuk, İsrail'e gider ve orada bir Yahudi ailesi tarafından evlat edinilir. Yeni ebeveynleri sevgilerini esirgemeseler de, İsrail'dekiler onu kabul etme konusunda yeni ailesi kadar istekli değildir. Çocuk, derisinin rengi yüzünden Yahudi topluluğu tarafından şüpheli karşılanmaktadır.

Yönetmen: Radu Mihaileanu, "Trahir" ve "Train de vie" adlı sinema filmlerini yönetmişti.

Oyuncular: Yael Abecassis; "Pour Sacha", "Şipurei Tel-Aviv", "Zarim Baylaye", "Ha-Yerusha", "Kadosh", "Bella Ciao", "Ballo a tre passi", "Miss Ertebba", "Halm Ze Halm", "Ajila" ve "Papa"da rol aldı.

sinema

KALKÜTA'NIN ÇOCUKLARI

BORN INTO BROTHELS: CALCUTTA'S RED LIGHT KIDS

Yönetmen: Ross Kauffman, Zana Briski. **Görüntü Yönetmeni:** Ross Kauffman, Zana Briski. **Müzik:** John McDowell. **Kurgu:** Nancy Baker, Ross Kauffman. **Yapımcı:** Ross Kauffman, Zana Briski. **Süre:** 85 dk. **Yapım:** Hindistan, ABD. **Dağıtım:** Barbar Film.

Gösterim Tarihi: 14 Ekim

Konu: Kalküta'nın Red Light bölgesinde en çok aşağılanan insanlar fahişeler değil, fahişelerin çocuklarıdır. Bu umutsuz yoksulluğun, aşağılanmanın içinde bu çocukların annelerinden kaçabilmek ve yeni bir hayat kurabilmek için çok az şansları vardır. Belgesel, bu kötü mahallede çocukların nasıl büyüdüğünü, oları biteni nasıl anlamaya başladıklarını ve o hayatın içindeki dönüşümlerini anlatıyor. Profesyonel bir fotoğrafçı olan Zana Briski, kamerasıyla beraber gidip, dünyanın en umutsuz ve acımasız yerlerinden birinde yaşayan bu çocuklara dersler verip, içlerinde gizli kalan sanatsal yeteneği ortaya çıkarabilecek kıvılcımı ateşliyor.

Yönetmen: Bu belgesel, profesyonel fotoğrafçı Zana Briski ve kurguculuktan yatışma belgeselci Ross Kauffman'ın yönettiği ilk film...

sinema

MAĞARA THE CAVE

Yönetmen: Bruce Hunt. **Oyuncular:** Cole Hauser, Morris Chestnut, Eddie Cibrian, Rick Ravanello, Marcel Lures, Lena Headey, Piper Perabo, Kieran Darcy-Smith, Daniel Dae Kim, Brian Steele. **Senaryo:** Michael Steinberg, Tegan West. **Görüntü Yönetmeni:** Ross Emery. **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek. **Kurgu:** Brian Berdan. **Yapım Tasarımcısı:** Pier Luigi Basile. **Yapımcı:** Gary Lucchesi, Andrew Mason, Michael Ohoven, Tom Rosenberg, Richard S. Wright. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD, Almanya. **Dağıtım:** Medyavizyon.

Gösterim Tarihi: 7 Ekim

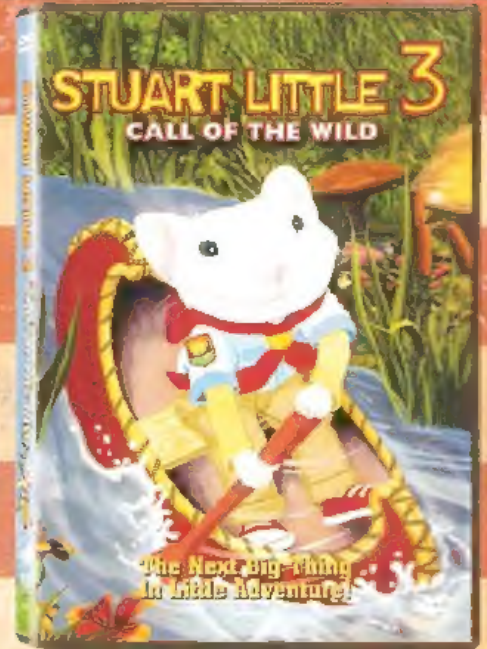
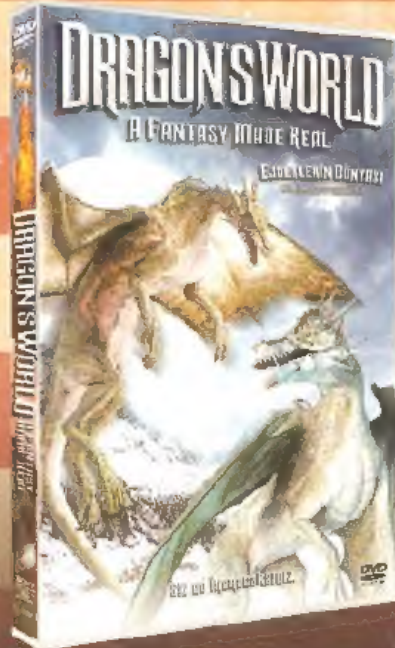
Konu: Bir grup bilimadamı, Romanya'daki eski bir manastırda bir mağara girişi bulurlar. Burada keşfedilmemiş bir ekosistem olduğunu düşünen bilimadamların, Amerikalı araştırmacılardan buranın incelenmesini isterler. Maceraperest Jack ve kardeşi Tyler, profesyonel dalış ekibiyle birlikte Romanya'ya gider. Ancak mağaranın içinde keşsettikleri şey, hem yeni bir ekosistem hem de yabancı bir yaratık türüdür.

Yönetmen: "Mağara", Bruce Hunt'ın yönettiği ilk sinema filmi.

Oyuncular: Cole Hauser, "School Ties", "Dazed and Confused", "Skins", "Higher Learning", "Frame-Up II: The Cover-Up", "All Over Me", "Good Will Hunting", "Scotch and Milk", "The Hi-Lo Country", "Pitch Black", "A Shot at Glory", "Tigerland", "Hart's War", "White Oleander", "Tears of the Sun", "2 Fast 2 Furious" ve "Paparazzi"de rol aldı.

sinema

sony'den evlerinize eşsiz dvd koleksiyonu!



DVD VIDEO VCD VIDEO

satış noktalarında

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT



Opel. Toze Fikirler, Üstün Otomobiller.

Yeni Opel Zafira. Esneklik hiç bu kadar eğlenceli olmamıştı.



Yolcu güvenliğinde
Euro NCAP'den
5 yıldız.

Yerlerinizi alın, kemerleri bağlayın ve tamamen yenilenen Opel Zafira ile eğlenceye hazır olun.

Yeni spor tasarımı, Flex7® koltuk sistemi, iç mekanda ekstra ferahlık ve geniş saklama alanları sağlayan panorama tavan tasarımıyla Yeni Opel Zafira, daha fazla eğlence, daha fazla heyecan ve maksimum esneklik sunuyor.

OPEL BİLGİ DESTEK HATTI 0212 337 1234

www.opel.com.tr